

**«هدیه آسمان» رادیو به مناسبت عید قربان**

ویژه برنامه «هدیه آسمان» رادیو به مناسبت عید سعید قربان، تقدیم شنوندگان رادیو نمایش می‌شود. انسبه شمس الهی تهیه کننده برنامه رادیویی «هدیه آسمان» گفت: در این برنامه مجری به همراه شخصیت نمایشی «مبارک» که در فرهنگ ایران نماد روزهای عید و مجالس و مناسبت‌های شادی است، لحظات شاد و طنزآمیز به همراه آواز و موسیقی را برای شنوندگان فراهم کرده‌اند. ویژه برنامه «هدیه آسمان» با نویسندگی و تهیه‌کنندگی انسبه شمس الهی، اجرای فرام‌رنجبر و با هنرمندی علیرضا یزدانی در نقش مبارک، امشب ساعت ۲۱ تا ۲۲ به مناسبت عید سعید قربان از رادیو نمایش پخش می‌شود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی  
سر دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۴۵۶۳۴۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۸۸ | پنج‌شنبه ۹ مرداد ۱۳۹۹ | ۹ دی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۰ | اذان مغرب: ۲۰:۳۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح زده: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

**در گفت‌وگو «جوان» با مدیر ارشد انجمن خوشنویسان ایران مطرح شد**

**ترکیه در غفلت ما خواب خوشنویسی می‌بیند**



برخی از خواسته‌های ما از میراث فرهنگی مانند ثبت ملی خوشنویسی به انجام رسیده است، ادامه می‌دهد، انجمن خوشنویسان پیگیر ثبت جهانی خوشنویسی بود ولی مدیران میراث فرهنگی نسبت به این کار تعلل کرده‌اند. وی می‌گوید: همان‌طور که پیش از این ثبت چوگان به نام جمهوری آذربایجان باعث نگرانی شد و در داخل ایران دستور پیگیری آن داده شد باید در زمینه ثبت خوشنویسی نیز این اقدام انجام شود. برای این بار، به ثبت مشترک «شب پلدا» به‌عنوان چند کشور تأکید می‌کند: ثبت «شب پلدا» اقدام خوبی بود ولی اینکه بر اساس اینکه در گردش طبیعت یک شب بلندترین شب می‌شود، اهمیت ذاتی‌اش به اندازه اهمیت تاریخی هنر خوشنویسی نیست.

وی ادامه می‌دهد: خوشنویسی هنری است که از سر پنجه هنرمندان ایرانی خلق شده اما اکنون در کشوری که هنر خوشنویسی را از ایران گرفته است، می‌خواهند آن را ثبت کنند و حال از این کار جانم‌دهیم.

**سابقه ترکیه در خوشنویسی چقدر است؟**  
استاد خوشنویسی ایران در پاسخ به این سؤال که تاریخ خوشنویسی در ایران به چه زمانی بازمی‌گردد، می‌گوید: اگر ایران فرهنگی را در نظر بگیریم که بزرگ‌تر از ایران سیاسی است، تاریخ خوشنویسی عربی به پیش از اسلام بازمی‌گردد. اساتید بنام هنر خوشنویسی در طول تاریخ از «ابن مقله» در قرون سوم و چهارم هجری قمری گرفته تا علی بن

**محمدصادق عابدینی**

ثبت خوشنویسی اسلامی به نام کشور ترکیه، موضوعی است که باعث نگرانی و ناراحتی هنرمندان و هنردوستان ایرانی شده است، به خصوص اهالی هنر خوشنویسی که به عنوان هنری زنده و پویا در ایران رواج دارد. تاریخ خوشنویسی در ایران از مفاخر و اساتید خوشنویسی ایرانی که آثار برجسته‌شان زینت بخش موزه‌های جهانی است، ایران را مفاخر و طنزآمیز به همراه آواز و موسیقی را ثبت خوشنویسی کرده است. با این وجود به نظر می‌رسد عزم ترکیه برای ثبت خوشنویسی ناشی از یک غفلت تاریخی در ایران بوده است.

استاد عارف براتی، مدیر اجرایی انجمن خوشنویسان ایران در گفت‌وگو با «جوان» درباره اقدام ترکیه می‌گوید: ما باید به همه کشورها و فرهنگ آنها احترام بگذاریم. هر کشوری فرهنگ و بافت فرهنگی خاص خود را دارد که برای ما محترم است و هر کشوری دوست دارد که در معرفی آن فرهنگ به جهانیان گام بردارد و بر اساس آن برای مردم خودش حس افتخار بسازد. در موضوع ثبت خوشنویسی اسلامی به نام کشور ترکیه، ما نباید از آن کشور خرده بگیریم بلکه این اعتراض باید به غفلتی باشد که خودمان انجام داده‌ایم، و گرنه آنها به دنبال ایجاد حس احترام و افتخار برای مردم خودشان هستند.

**درخواست ثبت جهانی خوشنویسی بی‌سرانجام ماند**

براتی با بیان اینکه انجمن خوشنویسان ایران ۳۴۰ شهیه در سراسر ایران دارد و به تنهایی بیش از ۲۵ هزار هنر آموز خوشنویسی در سراسر کشور در حال آموزش خوشنویسی از طریق این انجمن هستند، می‌افزاید: انجمن خوشنویسان ایران به لحاظ وسعت و تعداد اعضا و فعالیت‌هایکی از قدرتمندترین تشکیلات هنری در سراسر جهان است که به صورت مردم‌محور در حال فعالیت است.

وی می‌افزاید: ما از طریق انجمن خوشنویسان ایران تا به حال سه مرتبه مکاتبات با سازمان میراث فرهنگی سابق و وزارت میراث فرهنگی فعلی انجام داده‌ایم. طی این مکاتبات که در طول چهار سال گذشته انجام شده معروضی درخواست‌هایمان را مطرح کرده‌ایم که یکی از آنها ثبت جهانی هنر خوشنویسی به نام ایران بوده است.

**اهمیت ثبت خوشنویسی بیشتر از ثبت پلداس!**

مدیر اجرایی انجمن خوشنویسان ایران با بیان اینکه

**روایت داستانی زندگی پیامبر (ص)**

مجموعه سه جلدی «پیامبر (ص)» نوشته زین‌العابدین رهنما از سوی انتشارات علمی و فرهنگی وارد بازار نشر شد. زین‌العابدین رهنما، یکی از مشهورترین پژوهشگران معاصر حوزه تاریخ اسلام و از مترجمان قرآن کریم به زبان فارسی است. وی که سیاستمدار، نویسنده و مترجم برجسته‌ای به شمار می‌رود، در مجموعه سه جلدی «پیامبر (ص)»، شرح داستان زندگی حضرت محمد(ص) را به رشته تحریر در آورده است.

رهنما در مقدمه متواضعانه‌ای که بر شاکه‌های خود نوشته است در خصوص سندیت کتاب خود برای روشن شدن ذهن مخاطبانی که در زمان خوانش کتاب احتمالاً بخش‌هایی از آن را زاده ذهن می‌دانند، چنین می‌نویسد: «آنچه در این کتاب نوشته شده، همه از صحیح‌ترین مدارک و کتاب‌های تاریخی عرب است که مورد اعتماد مورخان غربی نیز می‌باشد. مذاکرات و گفته‌های پیامبر(ص) با قرآن اتخاذ شده یا از حدیث و دست‌آخراز کامل‌ترین کتاب‌های سیره. در این کتاب افسانه و تاریخ هر دو هست؛ افسانه را با جمله خدا دانست از تاریخ جدا کرده‌ایم. ولی نوشتن آن را لازم شمرديم». نخستین چاپ این کتاب در سال ۱۳۴۵ منتشر و تاکنون سه بار تجدید چاپ شده است.

**حال و خیم خسرو سینیایی بر اثر ابتلا به کرونا**



خسرو سینیایی به علت عفونت ریه و مبتلا شدن به کرونا در بیمارستان بستری است. به گزارش ایسنا، حبیب احمدزاده، نویسنده و فیلمساز گفت: خسرو سینیایی به دلیل عفونت توأمان ریه و نیز بیماری کرونا در بخش ویژه بیمارستان امیراعلم بستری شده است. او از همه خواست که برای بهبود این سینماگر از شنیدن با هر بیانی دعا کنند.

**حضرت زهرا(س):**

از خداوند، آن گونه که شایسته پروا کردن از اوست، پروا کنید.

الاحتجاج: ج ۱ ص ۲۵۹ ق ۴۹



**نیم‌بها شدن بلیت برای رونق پیدا کردن سینما**

کارگروه کرونا سازمان سینمایی از طرح‌های جدید برای رونق سینما رونمایی کرد



**هادی عسگری**

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما از نیم‌بها شدن بلیت سینماها از روز شنبه تا چهارشنبه خبر داد. غلامرضا موسوی با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود از نیم‌بها شدن بلیت سینماها در طول هفته آینده خبر داد و نوشت: سالن‌های سینما به خاطر کمک به تماشاگران سینمایی ایران تا اطلاع ثانوی از روز شنبه تا چهارشنبه نیم‌بها خواهد بود.

سازمان سینمایی نیز از ایجاد تسهیلات جدید برای رونق سینما خبر داده است. در یازدهمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا به سینما، علاوه بر تصویب نیم‌بها شدن بلیت سینماها، مقرر شد از تاریخ اول مرداد لغایت اول آبان ۹۹ تمامی فیلم‌های ایرانی که با تأیید شورای صنفی نمایش به چرخه اکران وارد شده‌اند، درآمد فروش آنها تماماً به سینما تعلق گیرد و در پایان اکران، معادل فروش خالص آنها از سوی سازمان سینمایی به شرکت پخش پرداخت شود. تک‌سانس‌ها یا اکران دوم از شمول این قاعده خارج خواهد بود. همچنین به این فیلم‌ها ۰۰ میلیون تومان کمک هزینه اکران تعلق گیرد و برای دریافت وام ۴ درصدی، به میزان فروش و حداکثر تا سقف ۰۰ میلیون تومان به صندوق کارآفرینی امید معرفی شوند و چنانچه فروش فیلمی از ۰۰ میلیون تومان بیشتر شد ۱۰۰ میلیون تومان

دیگر نیز به صورت بلاعوض خواهد بود. کاهش اقبال عمومی به سینماها که بخش از آن ناشی از شرایط ناشی از شیوع کروناست، باعث شده از اواخر سال گذشته تا به امروز سینماها با ضرر و زیان سنگینی مواجه شوند. نیم‌بها شدن بلیت سینماها در زمانی که اکثر سالن‌های سینما به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تعطیلی به سر می‌برد و سینماهای تهران نیز صرفاً با نیمی از ظرفیت اجازه فعالیت دارند، به نظر راه‌حلی مناسبی برای خارج شدن سینما از رکود کرونایی نیست، مگر اینکه این اعتمادسازی بین مردم به وجود آید که سینماها از نظر آلودگی به ویروس کرونا در وضعیت سفید هستند و فیلم‌هایی که برای اکران انتخاب می‌شوند در سطحی بالاتر از فیلم‌های معمولی و متوسط فعلی باشند.

**بهانه‌های به نام سینمای قصبه گو**

**یادداشت محمدصادقی**

سابقه داستان گوئی به زبان تصویر به ۱۵ هزار سال قبل از میلاد مسیح بازمی‌گردد؛ زمانی که انسان‌های بدوی برای داستان‌گوئی از زبان تصویر بر دیوارهای غارها استفاده می‌کردند. با همین سابقه داستان‌گوئی بر پایه تصویر بود که صنعت تصویرهای متحرک اختراع شد و حتی اگر قدیمی‌ترین نمونه‌های فیلم‌ها را ببینیم همین تصویرسازی داستانی است که ولو به شکل مبتدیانه جلوه‌گر است.

سینمای ایران هم هر چند متأثر از آن نوع تصویرسازی به راه افتاد و چه در روزگار فیلمفارسی و چه در گذر از موج نو و بعدتر سینمای گلخانه‌ای اهمیتی ولو سطحی یا شیره‌وشنفرانه برای تصویر قائل بوده ولی در یک دهه اخیر و به دلایل مختلف و از جمله بالا بردن سود تولید، قید تصویرسازی رازده و به دام دیالوگ افتاده است. شاید یکی از دلایلی که پس از عباس کیارستمی هیچ فیلمساز ایرانی نتوانست هم‌تراز او در محافل فرهنگی عرض‌اندام کند، همین طلاق دادن تصویر و هم‌آغوشی با دیالوگ‌های بی‌سروته بود. در این بازار مکاره نمایش‌های رادیویی (۹ هزارگانه فیلم‌هایی را می‌بینیم مانند «پسرکشی» که بنیان خود را بر پریشه‌های سینما که تصویر است، می‌گذارد و چون داستان‌گوئی را هم چاشنی کار می‌کنند، می‌توانند خیلی خوب و پر نمره، مخاطب جلب کنند؛ فیلمی که در بین روابط غیر حرفه‌ای سینمای ایران که در آن دیده شدن یک فیلم در بسیاری از مواقع به عوامل غیر سینمایی ربط دارد تا کیفیت واقعی اثر، از جمله نمونه‌های مستقلی است که توانسته در اکران خودی نشان دهد.

محمدصادقی کریمی چه زمانی که برای سینمای ایران

فیلمنامه می‌نوشت و حاصلش می‌شد «دختران انتظار»، «مارال»، «سبب سبوح خواجه»، «شععی در باد»... و چه زمانی که مستقلاً فیلمسازی را بی‌گرفت و آثاری مثل «غیرمنتظره»، «بصرف روی شیروانی داغ»، «کمدی انسانی» و «حالا «پسرکشی» را ساخته، و امدار سینمای کلاسیک ژانر گرا بود و است. او در دیالوگ‌نویسی آنقدر مهارت دارد که «برف...» به اندازه یک دیوان شعر نو، دیالوگ دارد ولی آن پایبندی به سنت تصویرسازی در برابر دوربین است که مابین محمدصادقی کریمی و بسیاری از هم‌نانش افتراق ایجاد می‌کند.

«پسرکشی» به لطف دراماتوری ژرف بر مضمونی فراگیر و تصویرسازی با طراحی کارآکرهای بشری خیلی خوب و بی‌لیکت بر مدار یک فیلم معیاشی کالت پیش می‌رود. «پسرکشی» آن قدر داستانتک دارد که می‌شد از دلش یک سریال درآورد ولی خالق اثر بی‌رحمانه بسیاری از زوایا را حذف کرده تا محصولی بی‌افرنسند مطلوب مخاطب امروز ایران. مخاطب امروز حوصله طول و تفسیر دادن‌های بی‌موردی و کپی‌کاری‌های بیهوده را ندارد. مخاطب امروز اگر بخواهد فیلم «آکی کوریسماسکی» فنلاندی را ببیند، اصلش را می‌بیند و اگر بخواهد فیلم برادران دارن بلژیکی را ببیند، اصلش را می‌بیند و نه کپی‌های خام‌دستانه و متقلبانه داخلی را.

آنچه درام سوررئالیست «فانوس دریایی» ساخته ابرت ایگرز داشت همین اصالت بود که با وجود پایکوت شدن در بسیاری از محافل روزبه‌روز بیشتر دیده شد. اصالت «پسرکشی» و فقدان نفرن سازنده‌اش در مقوله تألیف سینمایی هم از محصولی مانا خواهد ساخت، چون برای مخاطبی تولید شده که نشسته سینماست!

**۱۲۶۰ اثر به بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت رسید**

**کتاب سینما**

هزار و ۱۲۶۰ اثر از آمریکای مرکزی و جنوبی، اروپا، آسیا و آفریقا متقاضی حضور در بخش‌های مختلف شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هستند. بنابر اعلام دبیرخانه بخش بین‌الملل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تاکنون ۱۲۶۰ اثر از آسیا، ۱۲۸۰ اثر از آمریکای مرکزی و جنوبی، ۱۳۲۵ اثر از اروپا و ۱۰ اثر از آفریقا برای شرکت در بخش‌های مختلف

این رویداد ثبت‌شده است. کشورهای هند با ۲۴۸ اثر، ترکیه با ۶۳ اثر، اسپانیا با ۳۰ اثر، برزیل با ۵۱ اثر و روسیه با ۲۹ اثر بیشترین آثار را به خود اختصاص داده‌اند. آثار رسیده به دبیرخانه به ترتیب در بخش‌های مسابقه اصلی، سیدالشیهادی مقاومت، مدافعان سلامت و روایت قلم ثبت شده‌اند. مهلت دریافت اثر برای حضور در بخش بین‌الملل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پنج‌شنبه ۳۰ مرداد ماه به پایان می‌رسد.



**چه خوب که در عید قربان، زیباترین جلوه عشق به پروردگارت، با بندگان در انتشار محبت تقسیم کنی.**

**کهر بزرگ مکانی برای تقسیم عشق و محبت...**

امکان مشارکت در ذبح گوسفند، با پرداخت مبلغ دلخواه

موسسه خیریه کهر بزرگ

کسب‌وکارهای مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴

شماره کارت بانک توسعه و تعاون: ۰۲۹۰۰۸۷۰۱۰۵۱۰۰۴۲۷

کسب‌وکارهایی از طریق کد دستوری: ۰۲۸۰۰۶۵۰۰۰۰۰