

رویدادهای سینمایی در بیم و امید بود و نبود!

تصمیم‌گیری برای جشنواره فیلم فجر به پاییز افتاد و معلوم نیست این مهم‌ترین رویداد هنری کشور امسال بر گزار می‌شود یا نه



جشنواره فجر قطعاً به صورت آنلاین برگزار نمی‌شود اما این به آن معنا نیست که این جشنواره قطعاً بر گزار خواهد شد! یا آنکه جشنواره‌هایی مانند «ونیز» یا «ترس از کرونا غلبه کرده‌اند، در ایران تصمیم‌گیری برای برگزاری جشنواره فجر به پاییز موکول شده است. ■■■

جشنواره فیلم فجر، بزرگ‌ترین و خداد سینمایی کشور است اما این رخداد بزرگ ملی در مقایسه با رویدادهای بین‌المللی سینمای جهان، حتی از استانداردهای تعریف جشنواره هم فاصله دارد. برای همین وقتی درباره جشنواره فجر صحبت می‌کنیم باید این موضوع را در نظر بگیریم که در جهان سینما رویدادهای بزرگ‌تر و مهم‌تری وجود دارد که برگزاری یا عدم برگزاری آنها برای صنعت سینمای جهان در درجه اول اهمیت است. آنگاه در مقایسه، می‌توان گفت فیلم فجر با وجود اهمیت ذاتی که دارد، در صورت برگزار نشدن در یک سال چه اندازه می‌تواند برای سینمای ایران خسران ز باشد.
حال این انتظار می‌رود تمام تلاش‌ها در مسیر برگزاری باشکوه این رویداد باشد که نامش را از فجر انقلاب گرفته و در دهه فجر بر گزار می‌شود ولی از حالا معلوم نیست وضعیت کشور در مواجهه با ویروس کرونا در پاییز و زمستان امسال چگونه خواهد بود.

با اینکه بود و نبود جشنواره فجر به خاطر عدم معرفی دبیر دوره جدید و ایجاد دهن‌خانه، در حالت تعلیق است ولی نگاهی به رویدادهای در حال اجرا می‌توانند راهنمای خوبی برای مدیران ایرانی باشد.

■ **ونیز بهداشتی بر گزار می‌شود**

جشنواره سینمایی ونیز اولین رویداد سینمایی است که در جهان پس از کرونا بر گزار می‌شود.

«آلبرتو باربرا» مدیر جشنواره فیلم ونیز، درباره برگزاری این دوره از جشنواره در شرایط همه‌گیری کرونا می‌گوید: «جشنواره ونیز در یک جزیره کوچک بر گزار می‌شود که ساکت است و اجرای برخی اقدامات سختگیرانه ایمنی را بسیار آسان می‌کند. ما هشت نقطه مختلف دسترسی به جشنواره خواهیم داشت که می‌توانیم اولین تست‌سنجی خود را برای افرادی که در این جشنواره شرکت می‌کنند، انجام دهیم، ما همچنین ملزم به رعایت فاصله اجتماعی در سینماها هستیم و فقط از ۵۰ درصد صندلی‌های هر سینما استفاده خواهیم کرد. همه باید از قبل صندلی خود را رزرو کنند و باید بایست و شماره صندلی به سینما مراجعه کنند. دسترسی آسان و ایمن به سالن نمایش فیلم بی‌سببی شده و می‌خواهیم همه افراد بدون هیچ گونه خطری به جشنواره بپیانند.»

وی ادامه داد: «از آنجا که همه باید یک صندلی را رزرو کنند، به این معنی است که ما می‌توانیم بر همه شرکت‌کنندگان در

جشنواره نظارت داشته باشیم. ما می‌دانیم افراد در کدام سالن و کجا نشسته‌اند و چه کسانی نزدیک آنها بودند. بنابراین، در صورت لزوم می‌توانیم فوراً اطلاع‌رسانی کنیم.»

رئیس جشنواره ونیز درباره تأثیر کرونا بر سینما و لزوم برگزاری رخدادهای سینمایی بیان داشت: «ونیز اولین رویداد بزرگ سینمایی خواهد بود که به دنبال آن تورنتو، نیویورک، سن سباستین و... بر گزار می‌شود. بعضی از جشنواره‌ها در مقیاسی کوچک‌تر از حد معمول انجام می‌شوند اما اراده به آغاز مجدد پس از دوران قرنطینه، نشانه‌ن خوشبینانه بسیار خوبی است، همه ما این احساس را داریم که دیگر نمی‌توانیم حالت قرنطینه و انزوا را تحمل کنیم، مگر اینکه عواقب آن بدتر از مواردی باشد که در ماه‌های گذشته تجربه کردیم. جشنواره به سینماها بر گردیم، امیدواریم وقتی که ونیز بر گزار شود بتواند نمونه‌ای برای همه باشد. ترس، شک و عدم اطمینان زیاد حوالی ما را فرا گرفته است. برای شروع مجدد باید تلاشی کنیم، در غیر این صورت فاجعه‌ای برای کل فرهنگ فیلم روی خواهد داد.»

■ **فجر شاید باشد، شاید نباشد**

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سه دوره گذشته جشنواره فیلم فجر، در گفت‌وگویی از متغنی شدن برگزاری جشنواره به صورت آنلاین خبر داد. پیشنهاد برگزاری جشنواره به صورت غیرفیزیکی از مدتی پیش مطرح شده بود. برگزاری جشنواره آنلاین متعاقب موفقیت در اکران چند فیلم به صورت آنلاین مطرح شد اما از همان ابتدا هم مشخص بود که نمی‌شود رخداد بزرگی به نام فجر سینما را در بستر کوچک سامانه‌های

آنلاین به نمایش گذاشت و برای آن برنامه‌ریزی کرد. داروغه‌زاده درباره آخرین وضعیت جشنواره فجر، گفت: با توجه به شیوع بیماری کرونا، در حال حاضر پیش‌بینی اینکه در ماه‌های منتهی به جشنواره چه اتفاقی خواهد افتاد سخت به نظر می‌رسد. باید منتظر بمانیم تا با بهبود شرایط بتوانیم دقیق‌تر درباره برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر امسال اظهار نظر کنیم.

وی درباره جلسه دبیران جشنواره‌های سازمان سینمایی که اواخر تیر برگزار شد هم عنوان کرد: در این جلسه درباره امکان برگزاری آنلاین جشنواره‌های سینماحقیقت و فیلم کوتاه تهران بحث شد که دبیران محترم این جشنواره‌ها قطعاً تصمیم‌مناسی خواهند گرفت اما در مورد جشنواره ملی فیلم فجر به این دلیل که در آن رونمایی از فیلم‌های سینمای ایران صورت می‌گیرد و نمایش آنلاین آنها بسیار پرخطر است، این امکان وجود ندارد که جشنواره را به صورت آنلاین بر گزار کرد.

بهار پارسا

■ **ایهام در برگزاری جشن سینمای ایران**

از سویی دیگر چند روز پیش رئیس انجمن عالی هنر‌ها و فنون سینمایی ایران درباره برگزاری جشن سینمای ایران به عنوان دومین رویداد مهم پس از فجر اظهار نظر کرد با تأکید بر اینکه خانه سینما آمادگی صرف هزینه برای جشن بزرگ سینمای ایران را ندارد، گفت: امسال خیلی شبیه خودش است و بیش از پیش غیر قابل پیش‌بینی، به همین دلیل سعی می‌کنیم با روشی خلاق، مانع حذف کامل این رخداد مهم از تقویم سینمایی سال ۹۹ شویم.

رامین حیدری فاروقی در گفت‌وگویی درباره وضعیت برگزاری بیست‌ودومین جشن خانه سینما و نحوه داوری آثار سینمایی با توجه به اینکه پیش‌تر برگزار نشدن احتمالی آن مطرح شده بود، عنوان کرد: بر اساس شرایط پیچیده کنونی و غیر قابل پیش‌بینی بودن شرایط، به نظر می‌رسد اجرای آیین و مراسمی شبیه سال‌های گذشته غیر ممکن باشد. هیئت مدیره خانه سینما نیز بر این باور است که گذشته‌از مسائل مربوط به محدودیت برای اجتماعات و فاصله‌گذاری بهداشتی، نظر به تنگنای معیشتی گروهی از اعضای خانه سینما، اولویت اختصاص بودجه مربوط به این حوزه است و خانه سینما آمادگی صرف هزینه برای جشن بزرگ سینمای ایران را ندارد.

حیدری فاروقی ادامه داد: اگر چه امکان گسرد هم آمدن و شادکامی ناشی از برپایی آیین جشن که از ارکان هویتی ختواده سینمای ایران است فراهم نیست و اگر چه دقیقاً معلوم نیست با توجه به اهمیت طراحی تخصصی و مسائل مربوط به حفظ امنیت اراد بر برابر هک شدن و مواردی از این دست، که کار را سخت می‌کند، چه زمانی به این امکان دست خواهیم یافت اما توافق جمعی، تلاش برای ایجاد این زیرساخت‌ها در اسرع وقت است تا پس از آن با در نظر گرفتن وضعیت پیش رو ببینیم آیا امکان است از طریق رای گیری به‌شیوه جدید که در آینده نیز از سرمایه‌های آکادمی خواهد بود، برگزیدگان را شناخت و اعلام کرد؛ و حتی به شکلی ابداعی در همراهی با نمایندگان کادر درمان و اماکن گوناگون به شکل آنلاین و در هر جا حضور تعداد کم، برگزیدگان را معرفی کرد و فرصت تشویق را حتی با تأخیر نسبت به زمان معمول از دست نداد؟

وی خاطرنشان کرد: به هر حال شاید برای گروهی، فیلم‌های اکران شده مربوط به جشن امسال، در بخشی استثنایی و تکرار نشدنی باشد. جامعه و سینمای ما به تشویق احتیاج دارد، به دلایل تاری و اسامی و اعلام کرد؛ و حتی به شکلی ابداعی در

کرونا در کشور به سمت کاهش برد امکان برگزاری جشنواره قابل بررسی است اما اگر با آمدن فصل سرما دوباره شاهد موج جدیدی از شیوع ویروس کرونا باشیم، در زمستان شرایط بدتر می‌شود و دیگر آنگاه باید درباره آن تصمیم بگیریم.

بسون و برگزاری فجر، قطعاً بهتر از تعطیلی و نبود آن است. با وجود این برای مدیران سینمایی فرصت چندانی برای تصمیم‌گیری باقی نمانده است. اینکه اگر قرار است سینماها برای فجر تولیداتی داشته باشند حداکثر باید تا پایان تابستان فیلم‌های متقاضی کلید خورده و تا پایان پاییز حداقل نیم بهشتی‌تری از مراحل فیلمبرداری یا فنی آنها پشت سر گذاشته شده باشد. یا حداقل برای این دوره فرجه بیشتری به سازندگان داده شود تا فیلم‌های خود را به جشنواره برسانند. قطعاً بر گزاری فجر در امسال نشانه‌ای از زنده بودن سینماست.



وقتی درباره جشنواره فجر صحبت می‌کنیم باید این موضوع را در نظر بگیریم که در جهان سینما رویدادهای بزرگ‌تر و مهم‌تری وجود دارد که برگزاری یا عدم برگزاری آنها برای صنعت سینمای ایران اهمیت است. آنگاه در مقایسه، می‌توان گفت فیلم فجر با وجود اهمیت ذاتی که دارد، در صورت برگزار نشدن در یک سال چه اندازه می‌تواند برای سینمای ایران خسران ز باشد

درباره مرحوم خسرو سینیایی و نگاهش به هنر و ادبیات

فیلمساز بود و از اهالی شعر و موسیقی

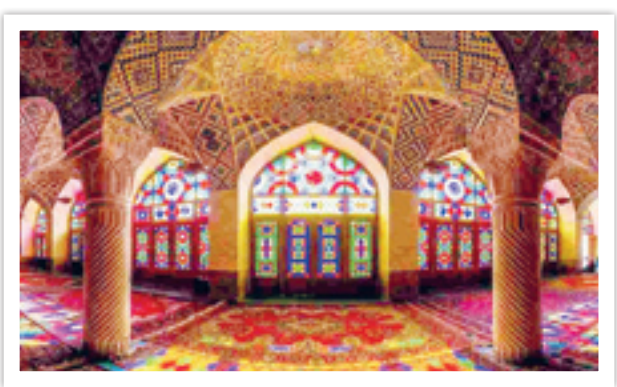


و هنر» که در مهرماه سال ۹۱ توسط مرکز فرهنگی شهر کتاب بر گزار شد، از دیگر جلوه‌های به‌جامانده از دیدگاه‌های او در عرصه ادبیات و هنر است. او در این همایش گفته بود: در محدوده فرهنگ‌هایی که کم و بیش شناخته‌ام، برای من، سه اوج دست‌یافتنی وجود دارد: در موسیقی، یوهان سباستین باخ؛ در هنرهای تجسمی، میکال آنژ و در شعر: خواجه شمس‌الدین حافظ. دانشجو که بودم گاهی برای قرار از سوز سرمای زمستانی شهر وین به کلیسایی که سر راهم بود پناه می‌بردم و ساعتی در آنجا می‌نشستم. غالباً کسی در آنجا آثاری از یوهان سباستین باخ را با ساز ارگ تمرین می‌کرد. آن موسیقی در آن خلوت و تنهایی کلیسا، چنان مرا به عالمی روحانی نزدیک می‌کرد که مولا، شوریده‌ترین شاعر بزرگ‌مان را حس می‌کردم که می‌گوید: مرغ باغ ملوک‌توم، نیم از عالم خاک، چند روزی قفسی ساخته‌اند! بدنم.

او که فردوسی را نماد حماسه و بزرگی، سعدی را نماد خرد و جهان‌بینی، مولانا را نماد رهایی و شوریدگی و حافظ را دوست خود می‌دانست، گفته بود: نوجوان که بودم من هم به

فرهنگی

گزارش



مسجد نصیر الملک

در میان زیباترین مساجد جهان

۸۷۶ میلادی به دستور «احمد ابن طولون» فرمانروای عباسی مصر ساخته شد. این بنا به گونه‌ای ساخته شد که هیچ شباهتی به سبک معماری مصر در قرن نهم میلادی نداشت. مناره‌ها و سایر نقاط این مسجد بارها مرمت شده‌اند از مهم‌ترین پروژه‌های مرمت این بنا به باسازی مناره‌ها در سال ۱۲۹۸ می‌توان اشاره کرد. بعدها بنای این مسجد با صدمه‌های شدید مواجه شد به‌عنوان پناهگاهی برای فقرا مورد استفاده قرار گرفت. تلاش برای بازسازی این مسجد بار دیگر در سال ۱۸۸۴ آغاز شد و بار دیگر به عنوان مسجد مورد استفاده قرار گرفت.

۵- **مسجد جامع قبروان / تونس**

قبروان یکی از نخستین شهرهای شمال آفریقا بود که تحت حکومت اسلامی درآمد. این مسجد که با نام مسجد «عقبه بن نافع» شناخته می‌شود در سال ۶۷۰ میلادی به دستور «عقبه بن نافع» یکی از دانشمندان اموی ساخته شد. در سال ۸۲۶ میلادی بازسازی قابل توجهی در این بنا صورت گرفت. این مکان هم منعکس‌کننده دوره‌های مختلف تاریخی این منطقه است. چهار مناره این مسجد در چهار دوره مختلف تاریخی ساخته شده‌اند

این مسجد یکی از مشهور ترین نمونه‌های معماری اسلامی است و از مهم‌ترین مساجد تونس به‌شمار می‌رود.

۶- **مسجد نصیر الملک / ایران**

این مسجد زیبا در سال ۱۸۷۶ و به دستور میرزا حسن‌علی‌خان ملقب به نصیرالملک که از اعیان و اشراف شیراز بود، ساخته شد. نصیرالملک یکی از مشهورترین نمونه‌های میراث هنری و تاریخی شیراز به‌شمار می‌رود.

این مسجد که با نام «مسجد صورتی» هم شناخته می‌شود بخشی از شهر تشر از مدیون شیشه‌های رنگی است که کمتر در بناهایی به سبک معماری اسلامی به چشم می‌خورد. فضای بیرونی این مسجد مزین به کاشی‌های رنگی نقاشی‌شده است. نورپردازی خیره‌کننده در بخش داخلی این مسجد که به واسطه شیشه‌های رنگی به‌کاررفته در معماری این بنا شکل می‌گیرد و فرش‌های چشم‌نواز ایرانی از جمله ویژگی‌های بارز مسجد نصیرالملک به‌شمار می‌روند.

۷- **مسجد بی‌بی خانم / ازبکستان**

این مسجد زیبا که در سال ۱۴۰۴ ساخته شد یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی سمرقند محسوب می‌شود. این مسجد به دستور تیمور و پس از بازگشتش از هند ساخته شد. گفته می‌شود او معماران زیادی را از ایران و هند برای ساخت این مسجد به سمرقند آورده بود و صدها فیل را برای حمل و نقل مصالح این مسجد استفاده کرد بود. این مسجد به همسر تیمور که در همین مکان دفن شد اختصاص یافت.

وادی کتاب

با تکیه بر منابع دست اول

نویسنده گرجی زندگینامه فردوسی را نوشت

فرهنگ‌شناسی (علوم فرهنگی) دانشگاه فنی گرجستان است.

آنچه در این کتاب آمده بخشی رخدادهای واقعی است که در زندگی داستان‌زدگی حکیم ابوالقاسم فردوسی رخ داده است و بخشی پرواز خیال نویسنده در فضای فرهنگی و اجتماعی هزار سال پیش ایران زمین است. این کتاب پنجره‌ای است که در قاب آن می‌توان در دیار فرهنگ و تمدن ایرانی سر کرد و سیمای بیش از هزاران سال تاریخ و سرگذشت ایرانیان و روابط ادبی فارسی و گرجی را در آینه آن دید و آنگاه آن‌ها را با سیمای فرهنگ و ادب ایران باستان و فرهنگ و ادب فارسی، عشق می‌ورزد.

نویسنده کتاب خود گرجی‌شناس معروفی است و بخشی از زندگانی خود را به تحقیق و پژوهش در آثار شوتا روستاولی بزرگ‌ترین شاعر گرجی مؤلف منظومه «یلنگینه‌پوش» پرداخته است. گرجیان از دیرباز با توجه به علاقه‌ای که به ارزش‌های اخلاقی شاهنامه و نیز فرهنگ یل‌پولواته آن داشتند مشتاقانه به ترجمه و روایت این اثر سترگ و داستان‌های مرتبط با آن رو آورده‌اند.

«داستان زندگی ابوالقاسم فردوسی» نوشته مورمان تاودیشویلی در گرجستان منتشر شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کتاب «داستان زندگی ابوالقاسم فردوسی» تألیف مورمان تاودیشویلی با ویراستاری پروفیسور نصادی بارتابا، رئیس گرجسی ایران‌شناسی دانشگاه آکاک تشرلی کو تاپسی در ۲۱۳ صفحه از سوی انتشارات اینتلکتی در تفلیس به خط و زبان گرجی، چاپ و منتشر شد و در اختیار ایرانی‌شناسان، اساتید و دانشجویان قرار گرفت.

تاودیشویلی متولد سال ۱۹۴۵ میلادی فارغ‌التحصیل دکتری علوم فیلولوژی دانشگاه دولتی تفلیس در سال ۱۹۷۱ است. وی تاکنون چهار رمان و تعداد زیادی مقاله علمی و نقد و بررسی در مجلات و روزنامه‌ها منتشر کرده است. او پیش از این نیز دو کتاب علمی بسیار جذاب با عنوان «فردوسی و روستاولی» (۲۰۰۹) و «نظامی و روستاولی» (۲۰۱۱) را تألیف و چاپ کرده است. وی در حال حاضر استاد