

✚ نقد کتاب رامین جهان‌پور



نگاهی به مجموعه داستان «ستاره»

غلبه داستان گویی بر خاطره گویی

«راهی برای فرار»، «در راه بازگشت»، «تاصبح»، «در باران»، «راهمنما»، «معبر»، «عبدالله» و «ستاره» هشت داستان کوتاه با موضوع دفاع مقدس از مجموعه داستان «ستاره» نوشته دکتر محسن پرویز نویسنده باسابقه دفاع مقدس را تشکیل داده‌اند.

محسن پرویز زمانی که نوجوان بود با آغاز جنگ تحمیلی به جبهه رفت و از آنجا که علاقه زیادی به ادبیات و داستان‌نویسی داشت از همان روزها شروع به نوشتن خاطرات جبهه و داستان‌هایش کرد که بیشتر در حال و هوای ادبیات نوجوان بود. همکاری‌اش با یکی از نشریات کودک و نوجوان هم از اوایل دهه ۶۰ شروع شد.

مجموعه داستان «ستاره» الهام گرفته از خاطرات محسن پرویز در جبهه است. او اکثر داستان‌های دفاع مقدسش را بر اساس خاطرات دوران جبهه‌اش نوشته است اما فرق کارهای پرویز با بسیاری از کسانی که خاطرات دوران جنگشان را در قالب داستان نوشته‌اند این است که او با مهارت خاطراتش را تبدیل به داستان کرده، یعنی به خاطراتش ساختار و پرداخت داستانی داده است و به جای اینکه صرفاً خاطره گوی جبهه و جنگ باشد، تمام اجزا و عناصر داستانی را مثل دیالوگ، فضاسازی، پیرنگ، اوج، فرود، پایبندی و... در داستان‌هایش رعایت کرده است و می‌توان نام داستان را بر نوشته‌های جنگی او نهاد. یکی از نکات برجسته‌ای که در داستان‌های پرویز به چشم می‌خورد، نقش پررنگ «فافت» است. شخصیت‌های قصه‌های او بسیار به هم وفادارند و پشت هم را در هیچ شرایطی خالی نمی‌کنند.

داستان اول کتاب که «راهی برای فرار» نام دارد، در مورد سه دوست رزمنده است که راوی، ۲۴ساعت از لحظه‌های پراضطراب و پرتلهاب زندگی آنها را در قالب داستان برای مخاطب روایت کرده است. راوی به همراه دوستان رزمنده‌اش مسعود و سعید بعد از تک زدن شبانه به پایگاه دشمن هنگام بر گشتن مسیر را گم می‌کنند و مجبور می‌شوند شب را در داخل گودال خشکی که نزدیک پایگاه دشمن است به شب رسانند.

توی آن کالال به جز آن سه نفر یک رزمنده ایرانی دیگری هم هست که به شدت مجروح شده و خون زیادی از او رفته است و چند لحظه بعد شهید می‌شود. داستان از آنجا شروع می‌شود که دو افسر گشت عراقی بالای سر سه رزمنده ایرانی ایستاده‌اند و راوی و مسعود و سعید هر لحظه منتظر شلیک تیر خاص خواهند هستند.

آنها نفس‌هایشان را در سینه حبس می‌کنند. افسر به خیال اینکه کشته شده‌اند آنها را رها می‌کند و به کنار دوستش که چند متر جلوتر ایستاده می‌رود. راوی به همراه مسعود و سعید فرصت استفاده می‌کنند و به صورت سینه‌خیز از داخل کالال خشک آب، خودشان را به ته‌ای در آن نزدیکی‌ها می‌رسانند و عراقی‌ها وقتی متوجه رفتنشان می‌شوند که آنها از منطقه دور شده‌اند اما تیراندازی عراقی‌ها پشت سر آنها که تشنه و گرسنه است ادامه دارد. آنها از مهلکه اول فرار می‌کنند و بعد از درگیری‌های دیگر بالاخره شبانه به پایگاه خودی می‌رسند.

این داستان پر از لحظه‌های نفسگیر و سرشار از بیم و امید است. مخاطب هر لحظه منتظر است که اتفاقی برای آن سه نفر پیش بیاید و پرویز با هوشمندی و ایجاد تعلیق در داستان موفق شده مخاطب را با خود همراه کند. محسن پرویز در این داستان نه شعار داده و نه در پرداختش اغراق کرده است.

او در این داستان از روحیات خالص و بی‌غل و غش رزمندگان کم‌سن و سالی گفته که در بدترین شرایط، دوستی و اخذودگذشتگی را فراموش نمی‌کنند.

در قسمتی از داستان وقتی سعید سخت تشنه است و به آب احتیاج دارد، مسعود و راوی به خاطر اینکه مقدار آب ته قمقمه را به دوست تشنه‌شان بدهند، قمقمه را به نوک لیشان می‌چسبانند اما آب نمی‌خورند و این یکی از صحنه‌های درخشان داستان است.

محسن پرویز در این داستان علاوه بر مرور خاطرات جنگ، اشاره پررنگی به رفاقت‌های واقعی آن روزها دارد که شاید الان دیگر به قصه‌ها پیوسته باشد.

ناشر این کتاب عروج نور است و این کتاب با قطعی رقصی و ۱۲۰ صفحه در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۹۲ | سه‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۹ | ۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶ |

✚ حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

بخل آن است که انسان آنچه را بخشیده، تلف پندارد و آنچه را نگه داشته، شرف بداند.

کتاب زنه الناظر و تنبیه الخاطر

«ابتدال» برای سینما از کرونا خطرناک‌تر است

جمال ساداتیان تهیه‌کننده سینمای ایران خواستار کمک مالی بنیاد مستضعفان و ستاد اجرایی فرمان امام(ره) به سینمای کرونا زده شده اما حقیقت ماجرا این است که نزول کیفیت آثار سینمایی بیش و پیش از کرونا هنر هفتم را تهدید می‌کند

ولی وقتی کار به اینجا رسید که کرونا مانند

آن بچه، پادشاه لخت سینمای ایران را آشکار کرد و به همه نمایاند، عده‌ای به دنبال حل موضوع افتادند و گویی که مشکل اصلی فقط کروناست.

■ **کرونا دشمن تر است یا...**

فقط با نگاهی به انتخاب اسامی غیرمتعارف برای فیلم‌ها توسط برخی سینماگران می‌شود از شرایط واقعی سینمای ایران و گرایشی که به سمت آن می‌رود آگاه شد و با خود گفت آیا دشمن اصلی این روزهای سینمای ایران واقعا کروناست؟ و اصلا شاید کرونا بر خلاف آنچه ما می‌پنداریم در نهایت به سود سینمای ایران عمل کند و تأثیری مثبت داشته باشد. کرونا شاید سبب شود مدتی دست نگه داریم و به آنچه دارد بر سر سینما می‌رود عمیق‌تر فکر کنیم و شاید این فکر کردن‌ها در میان فاصله‌گذاری‌های اجتماعی باعث شود راه چاره‌ای برای این شرایط پیدا کنیم.

گفته می‌شود فیلم‌هایی با نام‌های «خود فروش»، «عوضی»، «پرست»، «ماساژوست»، «ششی ۲میلیون دلار»، «غریزه اصلی»، «مردخور»، «فلاح»، «پوکر ۴»، «تکخال»، «کمپلکس»، «خاک بر سری» در مقابل سد سازمان سینمایی قرار گرفته‌اند و به همه آنها اخطار قطعی داده شده است که بعد از تغییر نام، مجوز اکران یا پروانه ساخت آنها تأید خواهد شد اما سؤال این است که آیا تغییر نام آثار تحولی در محتوای آنها پدید می‌آورد؟

سازمان سینمایی اعلام کرده است به عنوان تعداد زیادی از فیلم‌نامه‌های سینمایی ایراد گرفته و خواستار تغییر نام این آثار شده است، به این تهیه‌کنندگان اطلاع داده شده حتی اگر در ایام جشنواره هم فیلم آنها نمایش داده شده باشد، باید با تغییر نام، پروانه اکران دریافت کنند اما آیا برای کیفیت نامطلوب آثار سینمایی هم فکری شده است؟

سازمان سینمایی عنوان کرده است: «دائقه‌سازی و تغییر فرهنگ عمومی از مسیر تکرار برخی اسامی یا عادی‌سازی برخی رفتارها و گفتارها اتفاق می‌افتد و سینما می‌تواند علیه این جریان بایستد یا مسیر این تغییرات فرهنگی را هموار کند، چه در موضوع تخریب زبان فارسی و استفاده از کلمات بیگانه، چه در موضوع عادی‌سازی برخی رفتارهای غلط در جامعه یا عادی‌سازی منکرات باید این رفتار و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به فال نیک گرفت و برای تقویت و حمایت بیشتر، آن را تحسین کرد».

باید به این رویکرد سازمان سینمایی پس از مدت‌های عملی و انفعال گفت سلیمان.. اما می‌کاش این سازمان به این اقدام حداقلی اکتفا نکند و در این کمتر از یک سال مانده به پایان دولت، تدبیری برای بحران سینما بیندیشد، هر چند به این تدبیراندیشی امیدي نیست.



■ **جواد محرمی**

کرونا وضعیت سینمای ایران را به لحاظ اقتصادی بحرانی کرده است و این روزها خیلی‌ها از راهکارها برای مقابله با این وضعیت حرف می‌زنند اما واقعیت این است که

سینمای ایران پیش از کرونا به شرایط بحرانی نزدیک شده بود و نزول کیفیت آثار بیش و پیش از کرونا، سینمای ایران را تهدید می‌کرد. تفاوت ابتدال با کرونا این است که اولری به شکلی تدریجی و چراغ خاموش تاروپود و هستی سینما را از بین می‌برد اما کرونا به شکلی عیان و بی‌پرده دمار از روزگار اقتصاد و معیشت سینماگران درمی‌آورد. مجید

مجیدی نزدیک دو دهه پیش از صدای پای ابتدال در سینمای ایران به عنوان یک تهدید جدی سخن گفته بود ولی مسئولان سینمایی کشور نگرانی و دغدغه این فیلمساز بزرگ کشورمان را جدی نگرفتند و شد آنچه شد. «بنیاد مستضعفان یا ستاد اجرایی فرمان

امام(ره) می‌توانند ۲۰۰میلیارد تومان برای سر تا نگه داشتن سینما کمک کنند. این جمله‌ای است که سیدجمال ساداتیان بر زبان آورده و به زعم خود با تزریق این پول سینمای ایران موقتاً

از بحران خارج می‌شود. این تهیه‌کننده سینما درباره بحران کنونی سینما و راهکار برون‌رفت از آن، به باشگاه خبرنگاران جوان می‌گوید: با وجود دو فیلم قدرتمند «شای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری»، سینماها موفق به جذب مخاطب چشمگیر نشدند. الان هم که این دو فیلم روی پرده نیستند و فیلم قدرتمند دیگری هم نیست، عملاً شوق‌هایی که برای فروش فیلم‌ها (بلت نیم‌پها) در نظر گرفته شد، به نتیجه نمی‌رسد، به خصوص که دست‌اندر کاران مقابله با کرونا در حوزه‌های مختلف، دوباره اخطارهایی مبنی بر تعطیلی سینماها داده‌اند.

آغاز شد و هم‌اکنون در استان سمنان ادامه دارد. ام‌الله احمدجو آسیب‌پذیر سینما که راه ارتزاقی جز این کار ندارند، عنوان کرد: بحث سینما برای کشور جدی و کلیدی است و بحرانی که در آن و در

✚ خبر

حمید داوودآبادی کرونا گرفت



حمید داوودآبادی رزمنده و روایتگر هشت سال دفاع مقدس به بیماری کرونا مبتلا شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حمید داوودآبادی نویسنده ادبیات دفاع مقدس متولد ۲۵مهر ۱۳۴۴ در شهر تهران است و اصلتش به شهر داوودآباد اراک استان مرکزی برمی‌گردد.

داوودآبادی در سال ۱۳۶۹ یک سال دوره کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی را در انجمن تحریمی در عملیات‌هایی چون بیت‌المقدس، رمضان، والفجر ۸، کربلای ۵، کربلای ۵ حضور داشت.

داوودآبادی با حضور «شاه‌هاش» در دوران جنگ تحمیلی بارها مجروح شد و همچنان به دلیل آن مصدومیت‌ها را از چنددهه در بیمارستان بستری شده و تحت درمان قرار می‌گیرد. داوودآبادی از سال ۱۳۶۶ اقدام به نوشتن و انتشار مطالب سیاسی در روزنامه کیهان و ثبت خاطرات جنگ در روزنامه جمهوری اسلامی کرد. او سال ۱۳۷۰ اولین کتاب خود را با نام یاد یاران منتشر کرد.

از جمله آثار وی می‌توان به آسمان زیر خاک، در معراج برگ‌شگنان، ۳۷سال، چادر وحدت، حماسه ذوالفقار، خاطرات انقلاب اسلامی، خاطرات شکنجه، ناگفته‌ها، دیدم که جانم می‌رود، عباس برادرم... اشاره کرد.

داوودآبادی با حضور «شاه‌هاش» در دوران کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی را در انجمن سینمای جوان تهران گذراند. مشاور اصلی محتوایی فیلم سینمایی «خراجی‌ها ۱» پیرامون دفاع مقدس ساخته مسعود دهنمکی و بازی در فیلم «قالاده‌های طلا» ساخته ابوالقاسم طالبی از جمله فعالیت‌های هنری حمید داوودآبادی است.

✚ نما حسین کشتار



فصل نهم مسابقات قرآنی «اسرا» به ایستگاه پایانی رسید



مر ترضوی فصل نهم مسابقه استعدادیابی اسرا را آینه تمام‌نمای استعدادهای تلاوت کشور دانست و گفت: با توجه به اینکه مراحل تولید برنامه اسرا با سال تحصیلی می‌شود، سری نهم مسابقات اسرا، تغییراتی را نسبت به ادوار گذشته داشت. تغییرات فصل نهم، علاوه بر سنجشگری در کشف استعدادهای قرآنی، در تغییر تیم داوری هم قابل مشاهده بود. در سری نهم مسابقات اسرا، چهره‌های جوان و البته نام‌آشنای حوزه قرآن نظیر علی‌اکبر ملکشاهی، حامد ولیزاده و مهدی غلام‌نژاد جایگزین داوران ادوار گذشته شدند.

آن، فقط یک دوره به صورت حضوری برگزار شد.

سیدوحید مر ترضوی تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی اسرا در گفت‌وگو با تسنیم گفت: در مرحله مقدماتی فصل نهم، متقاضیان از تمام استان‌های کشور، فایل‌های تلاوت را برای ارزیابی اولیه ارسال کردند. حدود ۸۰۰ فایل دریافت شد که از بین آنها ۳۸۰ تلاوت انتخاب و از برگزیدگان برای اجرای حضوری دعوت به عمل آمد.

استفاده از کلمات بیگانه، چه در موضوع وی ادامه داد: در فصل نهم اسرا، محدودیت سنی وجود نداشت. این مسابقه تلویزیونی در دو گروه سنی برگزار شد که برای هر گروه نیز سه رشته به نظر گرفته شده بود. گروه‌های سنی تا ۱۶سال و بالای ۱۶سال و تقلید از استاد عبدالباسط، تقلید از استاد منشاوی و تقلید از استاد مصطفی اسماعیل نیز رشته‌هایی این مسابقه بود که در نهایت ۱۵ نفر به هر حله نهایی راه پیدا کردند.

۱۲نفر بر اساس نمره داوران و سه نفر هم بر اساس رأی هر کدام از داوران به هر حله نهایی راه یافتند. مرحله نهایی این دوره از مسابقات با حضور برگزیدگان در سه رشته (منشاوی، عبدالباسط و مصطفی اسماعیل) در منطقه شهریار برگزار شد.

عباس غزالی، بازیگر سریال «شاه‌رگ»:

سینمای ما قصه رابطه و ضابطه است



■ **سیدمر تضی ذاکر**

من خودم در این حرفه کار می‌کنم و می‌بینم. سینمای ما قصه رابطه و ضابطه است. همه را با یک چوب‌نرانیم، چون هستند گروه‌هایی که بدون هیچ باندبازی کارشان را می‌کنند و البته آن طرف هم گروه‌هایی هستند که عرصه را برای خودشان می‌خواهند و لاغیر.

عباس غزالی، بازیگر سینما و تلویزیون که این شب‌ها سریال «شاه‌رگ» را روی آنتن دارد با بیان این مطلب در برنامه تلویزیونی «عید همدلی» به این مجموعه تلویزیونی اشاره کرد و گفت: ۹ماه

تصویربرداری سریال «شاه‌رگ» طول کشید، از تابستان سال گذشته شروع کردیم تا خردادماه امسال. قرار بود ماه رمضان پخش شود و با اوج همه‌گیری کرونا بر خورد کردیم تا روزهای قبل عید کار کردیم و دستور دادند همه چیز تعطیل شود، تعطیل کردند و از زمان پخش خارج شدیم و وضعیت بهتر شد و بعد از دو ماه وقفه، کار را از سر گرفته‌ایم. وی با اشاره به اینکه برای من شأن مخاطب مهم است و از این جهت گزیده‌کار و سنجیده در انتخابم، تأکید کرد: خوشحال بودم «فرخ» را به من پیشنهاد دادند چون برای من نقش متفاوتی بود. اتفاقات سریال واقعی هستند اما شخصیت‌ها بر اساس قصه‌ای چیدنم شده است. درام اصولاً این طور شکل می‌گیرد، یک صحنه و موقعیت نمایشی این شکلی است. داستان واقعی است و درام‌تیز شده است. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره بحث رفتارهای مافیایی و گروهی در سینمای ایران، خاطرنشان کرد: من خودم در این حرفه کار می‌کنم و می‌بینم. سینمای ما قصه رابطه و ضابطه است. همه را با یک چوب‌نرانیم، چون هستند گروه‌هایی که بدون هیچ باندبازی کارشان