

رامین جهان‌پور

نگاهی به داستان «نگهبان کوچک»

صمیمی و خاطر‌ه‌انگیز

«نگهبان کوچک» یکی دیگر از مجموعه کتاب‌های قصه‌های شه‌ر جنگی برای نوجوانان است که به قلم محسن مطلق نگاشته شده و این بار به حوادث آخرین روزهای جنگ در شهر سرپل ذهاب در غرب کشور پرداخته است. داستان کتاب در مورد پسر ۱۳ ساله‌ای است که «مسبح» نام دارد. او زمان شروع جنگ و اولین حمله عراق به شهرشان فقط پنج سال داشته است. پدر و مادر مسیح در همان روزهای اول جنگ توی بمباران شهید می‌شوند و سرپرستی مسیح را مادر بزرگش بی‌بی به عهده می‌گیرد که در روستایی در اطراف سرپل ذهاب زندگی می‌کند. مسیح که حالا ۱۳ سالش شده با مراقبت از کوسفندهای مردم روستا خرج خود و بی‌بی را تأمین می‌کند. دقیقاً روزهای آخر جنگ است و صحبت‌هایی از قطعنامه و آتش‌بس در رسانه‌ها مطرح شده که عراقی‌ها در یک غافلگیری ناچوارم‌دانه، تانک‌هایشان را به طرف شهر مرزی سرپل ذهاب می‌فرستند. مسیح که در بالای کوه‌ها مشغول چوپانی است نگاهش به یک سرباز زخمی ایرانی می‌خورد. سرباز به او می‌گوید که تانک‌های عراقی با همکاری بعضی از مردمان مزدور منطقه دارند به سرپل نزدیک می‌شوند. مسیح با عجله خودش را به پاسگاه مرزی می‌رساند و آنها را از عملیات جدید عراقی‌ها مطلع می‌کند. بعد برمی‌گردد و در حالی که اسلحه سرباز را در دست دارد، سرباز را به خانه خودش در ده می‌برد. طولی نمی‌کشد که نیروهای هوایی و زمینی سیاه و ارتش به منطقه می‌رسند و با محاصره عراقی‌ها، آنها را مجبور به عقب‌نشینی می‌کنند. نویسنده کتاب با نثری روان و نوجوانانه از همان شروع داستان، مخاطب را با خود همراه می‌کند و به مخاطب می‌گوید که با یک داستان صمیمی و نوستالژیک روبه‌رو است: «هر وقت مسیح وارد خانه می‌شد اول به گل‌های باغچه آب می‌داد. در حیاط خانه، به یاد پدر و مادرش دو پونه گل سرخ کاشته بود که حالا حسایی قد کشیده بودند.» (صفحهٔ ۷).

علاوه بر توضیح و پرداخت ماجراهای قصه، نویسنده اطلاعاتی هم از تاریخ و جغرافیای شهر مرزی سرپل ذهاب به مخاطب می‌دهد: «پنج‌راوی رودخانه آلوند پلی یسوده برای رفت‌وآمد مردم، به همین خاطر نام شهر را سر پل ذهاب گذاشته‌اند. بی‌بی می‌گفت نام شهر در خیلی سال‌های پیش «حِلوان» بوده(صفحهٔ ۹). داستان «نگهبان کوچک» با زاویه دید دانای کل و سوم شخص روایت می‌شود، یعنی نویسنده فقط راوی است و شخصیت نیست اما گاهی داستان شکل اول شخص به خود می‌گیرد و انگار نویسنده خودش را جای مسیح می‌گذارد و در داستان دخالت مستقیم می‌کند. مثل همین سطر بالا که نویسنده انگار دارد به جای مسیح حرف می‌زند: «بی‌بی می‌گفت نام شهر در خیلی سال‌های پیش...» در حالی که در رشتن این بود که راوی می‌نوشت: «بی‌بی برایش گفته بود که نام شهر در خیلی سال پیش...» یا مثلاً وقتی دارد از شیطنت چهار بز غاله می‌گوید: «به اندازه کل گله، برایش در دسر درست می‌کردند، به خصوص آن که سفید بود و روی بدنش خال‌های قهوه‌ای داشت.» اگر لحظه‌ای آرش غافل می‌شد! معلوم نبود سر از کجا در بیرون...» «در اینجا چون راوی سوم شخص است، باید می‌نوشت: «اگر لحظه‌ای، مسیح از این غافل می‌شد...» (صفحهٔ ۵) یا در جایی دیگر راوی سوم شخص وقتی می‌گوید: «همین دیشب بی‌بی قبل از خواب برای مسیح افسانه‌ای قدیمی از فرهاد کوه‌کن تعریف کرد... (صفحه ۱۰) که این همین دیشب را هم زمانی به کار می‌برد که راوی خود مسیح باشد. این کتاب توسط انتشارات شاهد با همکاری نشر سوره مهر منتشر شده و به زیبایی لطفه‌های جنگ و ارتباط صمیمی بی‌بی و نواش را برای مخاطب تشریح کرده است.

خبر

مجرى «صبح بخیر ایران» تغییر کرد جنجال آروزه کار دست مجرى داد

تصمیم جدید شبکه یک تغییر مجرى «صبح بخیر ایران» شد. تا رعایت اخلاق حرفه‌ای و احترام به مردم اجرا شود. به گزارش تسنیم، در روز صدواسیم‌ا در گبر رفتار مجرى «صبح بخیر ایران» بود؛ وقتى کرکری‌ها و کل کل خارج از عرف وارد فضای آنتن سیمای جمهوری اسلامی می‌شود. عبدالرضا احمدی مجرى برنامۀ «صبح بخیر ایران» که البته سال‌ها سابقه اجرای برنامه زنده و تولیدی در تلویزیون دارد، ابتدا حرف‌های جنجالی در باب قهرمانی باشگاه پرسپولیس زد، بلافاصله در ویدئویی عذرخواهی کرد اما حاشیه‌ها آنقدر بالا گرفت که شبکه یک موضوع رسمی اعلام کرد و از این رفتار آقای مجرى پوشش طلبید. فرداى آن روز عبدالرضا احمدی با موضع قابل تأمل دیگری، گونه‌ای روی آنتن زور کى عذرخواهی کرد که موجب غیبت او در برنامه «صبح بخیر ایران» شد. حالا بعد از پیگیری‌های فراوان برکنار شدن یانشدن آقای مجرى، محسن سوهانی مشاور رئیس شبکه یک اعلام کرد که «با توجه به تکرار یک اشتباه در دو روز متوالی، مجرى، برنامۀ «صبح بخیر ایران» تغییر کرد. رعایت اخلاق حرفه‌ای و احترام به مردم، سرلوحه شبکه یک سیماست.»

شاید این بر خورد الگویی بشود برای اجرای بهتر و جدی گرفتن شرایط تلویزیون که اینجا برای هر چیزی به زبان آوردن فکری، مجازى نیست و رسانه ملی زبان گویای جامعه و تربیون اصلی انقلاب اسلامی است. اینجا را باید دانشگاه دانست همان‌طور که حضرت امام(ره) فرموده بودند و مقام معظم رهبرى، تحقق این آرمان را بارها در بیان‌اتشان از مدیران ارشد سازمان صداوسیم‌ا خواسته‌اند.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۹۸ | شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۹ | ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | ۲۰۰۸ مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

www.javanonline.ir

اعتراف صادقانه عضو شورای پروانه ساخت سینمایی

بازار و سرمایه سینما را می‌گرداند نه مدیران!

در سینمای ایران اصالت با سرمایه است، این حرفی است که تلویحاً یکی از اصلی‌ترین اعضای شورای پروانه ساخت سینمایی بر زبان آورده است و اگر سخن دقیقی باشد، ریشه تنزل کیفی و محتوایی آثار این سال‌های سینمای ایران تا حدودی مشخص می‌شود



فرزین ماندگار

در باره سرمایه سالاری در فرهنگ و هنر پیش از این بارها سخن گفته‌ایم و باید مواضع فریدون جبرانی عضو شورای پروانه ساخت را در این باره اعترافی صادقانه به مسئله‌ای دانست که هیچ یک از مدیران سینمایی جسارت و جرئت بیان آن را نداشتند اما واقعیت همان چیزی است که جبرانی بر زبان آورده است.

وقتی می‌گوییم فرهنگ در کشورمان تن به مناسبات سرمایه‌سالارانه داده و دولت تمام تلاشش را کرده تا بدوین شعار اما در عمل همین شرایط حاکم باشد، معنایش این می‌شود که عضو شورای پروانه ساخت سینمایی به صراحت می‌گوید: «این منطق سرمایه‌داری است که ما به یک اینفلوئنسر اینستاگرامی پروانه کارگردانی بدهیم»، جبرانی البته بیره نمی‌گوید. مناسبات فرهنگی در ایران خیلی وقت است که خودش را به دست سرمایه سپرده است، البته باید اذعان کنیم آنقدر که ایران مناسبات سرمایه‌سالارانه اقتضات خود را بر سینما تحمیل کرده در سرمایه‌دارترین کشورهای غربی نتوانسته خود را سوار کند.

وقتی دست پنهان بازار فرهنگ را می‌چرخاند!

آدام اسمیت در اقتصاد سرمایه‌داری با همان اقتصاد بازار آزاد یک رمز بزرگ است. کسی که مدعی شده در اقتصاد یک دست پنهان وجود دارد که آن را سامان می‌دهد، این نظریه البته در خود کشورهای سرمایه‌داری سال‌هاست با چالش جدی روبه‌رو بوده و دولت‌ها دهه‌هاست متوجه شده‌اند باید در برخی شئون دخالت کنند و نمی‌توانند همه چیز را به دست پنهان بسپارند اما در ایران غرب‌گراها هنوز سر از لاک نظر به‌هایی که در غرب به

رفته درنیاورده‌اند و همین عقب‌ماندگی‌های تئوریک که به همه جا سرایت کرده سبب شده تا فرهنگ و هنر نیز دست‌خوش افت کیفی شود.

با روی کار آمدن دولت حسن روحانی در معاونت هنری وزارت ارشاد، مردی سکان امور را به دست گرفت که اصلی‌ترین شعارش اقتصاد

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدائیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۹۸ | شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۹ | ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | ۲۰۰۸ مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

حکمت

امام حسن مجتبی (ع):

نیکی و احسان آن است که تأخیری

در پیشش و منتهی در پس نداشته

باشد.

کتاب نه‌ذه‌الناظر و تنبیه‌الخاطر



کارگردانی پشت صد صدور مجوز کارگردانی نمانده است. تلاش ما در شورا و تلاش شخص آقای طباطبایی‌نژاد این بوده است که جوان‌ها مشکلی برای ورود به عرصه کارگردانی نداشته باشند اما اینکه این فرد خاص می‌تواند وارد شود و فرد دیگری نمی‌تواند، این دیگر مربوط به مناسبات بازار است.»

وی در توضیح این نکته عنوان می‌کند: «وقتی ما در مناسبات بازار، بخش خصوصی را حاکم می‌کنیم، یکی از تبعاتش همین است. شما نمی‌توانید بخش خصوصی را مجبور کنید که با جبرانی نوعی کار کنید. بخش خصوصی خودش کارگردان و سرمایه‌گذار را پیدا می‌کند. من نمی‌توانم بخش خصوصی را مجبور کنم برود سراغ فلان دستیار کارگردانی که برای ورود به این عرصه محق تر است.»

■ شورای پروانه ساخت باید تعطیل شود!

جالب است که عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی به صراحت می‌گوید که از اساس اعتقادی به فلسفه وجودی این شورا ندارد و معلوم نیست وقتی وی به این شورا اعتقاد ندارد چرا سازمان سینمایی زیر بار عضویت او رفته است.

جبرانی می‌گوید: «از نظر شخص بنده، شورای پروانه ساخت از اساس اشتباه است و باید تعطیل شود. این شورا در خودش، تناقض دارد. فیلمسازان جوانی در این شورا منتظر دریافت پروانه ساخت هستند و این واقعیت است. شورای پروانه ساخت درون خودش تناقض دارد و همیشه هم مخالف آن بسوده‌اما، به قانون احترام می‌گذارم و به سهم خودم تلاش می‌کنم در این شورا که حضور دارم، کاری کنم که جوانان کمتر با مشکل مجوز مواجه شوند.» به گفته جبرانی اگر ما طالب آزادی و دموکراسی هستیم، باید بدانیم که در دموکراسی کسی نمی‌گوید که «فلانی قیلا در زندگی‌اش چه کار کرده است؟!» نمی‌شود در اقتصاد نگاهمان سرمایه‌داری باشد و در فرهنگ بخواهیم نگاه چپ داشته باشیم! مناسبات سرمایه‌داری با خودش، باید اشتباهات سازمان سرمایه‌داری را هم چپ‌ها برای غلبه سرمایه‌داری بر سینما همپا شده بود. سینمای ایران در این دوران با سرعتی تصاعدی به سمت ابتلال حرکت کرد تا کار سینما مانند اواخر دهه ۵۰ تقریباً یکسره شود.

مناسبات بازار حرف اول را می‌زند

حالا فریدون جبرانی پس از جنجال‌هایی که اعطای مجوز کارگردانی به یک اینفلوئنسر به پا کرد، تعارف را کنار گذاشته و به صراحت از پادشاهی سرمایه بر سینما سخن گفته است.

جبرانی در پاسخ به این سؤال مهر که چرا باید برای یک چهره اینستاگرامی پروانه کارگردانی صادر شود، می‌گوید: «هندهای معترض هستند.

که اگر این فرد نتوانسته مجوز بگیرد، ما چرا پشت در ماندیم. واقعیت اما این است از زمانی که من در این شورا هستم، هیچ دستیار فریدون جبرانی نیست. ما باید بدانیم که چرا باید برای یک چهره اینستاگرامی پروانه کارگردانی صادر شود، می‌گوید: «هندهای معترض هستند. که اگر این فرد نتوانسته مجوز بگیرد، ما چرا پشت در ماندیم. واقعیت اما این است از زمانی که من در این شورا هستم، هیچ دستیار

فریدون جبرانی نیست.

بنا به اعلام روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» با وجود تغییرات اجتناب‌ناپذیر ایجاد شده، ساخت این اثر فاخر ملی، طبق زمانبندی پیش خواهد رفت.

سریال «سلمان فارسی» که نویسنده‌گی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی سلمان، یار ایرانی پیامبر اسلام(ص) می‌پردازد.

نما حسین کشتار



نویسنده کتاب «خیابان ۲۰۴» این اثر را درباره فاجعه کشتار حاجیان در فاجعه منا نوشته است.

«خیابان ۲۰۴»، روایتی مستند از قربانگاه حاجیان در روز عید قربان



سؤال هایشان برایشان مهم بود.

وی در پاسخ به اینکه آیا توانستید به سؤالات مخاطبان‌تان در زمینه فاجعه منا پاسخ بدهید؟ می‌گوید: من هنگام نوشتن، به مخاطبان فکر نکردم. به خودم فکر کردم. در واقع بعضی جنبه‌های دیگر هنوز مبهم است. برای روشن شدن نقاط مبهم نیاز به مصاحبه با مسئولان سعودی بود که متأسفانه آنان هم جوابی ندادند.

«خیابان ۲۰۴» را انتشارات سوره مهر در دسترس علاقه‌مندان قرار داده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «آخرش هم نفهمیدم که چرا پلیس راه را به طرف جمرات بسته بود و اجازه نمی‌داد برویم. از همان جا سربازهای کم‌وس و سالشان را می‌دیدم که وسط خیابان ایستاده بودند. شاید برای این بود که می‌خواستند از مردم بپرسند که چرا آمدند و جمرات کم کنند. جلوتر، سسر یک چهارراه ماشین پلیس خیابان را بسته بود و کمی آن‌طرف‌تر یک ماشین آتش‌نشانی بزرگ. از‌دام‌ک به بیشتر شد، ماشین آتش‌نشانی را روشن کردند که روی جمعیت آب بپاشند. نمی‌دانم چرا راننده آژیر ماشین را به صدا درآورد. مردم از ترس‌شان می‌خواستند از ماشین دور شوند و این یک موج دیگری ساخت. بعداً گفتند آن سال نیروهای خبره عربستان دستان‌شان به جگ‌بند بوده و مجبور شده‌اند بچه‌های دبیرستانی‌شان را برای انتظامات حج به کار بگیرند. پلیس جا افتاده و درست و حسابی نمی‌دید. رفتارهایشان هم همان‌قدر خام بود، مثلاً همان‌طور که ایستاده بودند و راه جمعیت را بسته بودند، یکی‌شان با موبایلش بازی می‌کرد. برایش مهم نبود که جمعیت دارد جلوی چشمش از تشنگی تلف می‌شود. یک نفر‌شان هم مدام توی بلندگو می‌گفت: برگردید. از کجا باید برمی‌گشتیم؟ راهی برای برگشتن نبود. از انتهای خیابان هم مدام جمعیت به داخل تزیق می‌شد.»

اردوغان: پلتفرم‌های خارجی مناسب این ملت نیستند

ترکیه قانون کنترل بر شبکه‌های اینترنتی را تصویب کرد



تظیم این قانون موضع شخصی خود را دخالت داده است. اردوغان در گفت‌وگو با اعضای حزب عدالت و توسعه، تکرار کرد که حزب وی مقررات جدیدی را برای کنترل استفاده از رسانه‌های اجتماعی وضع خواهد کرد و افزود که افزایش «عملال غیراخلاقی» در شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌ها در سال‌های اخیر به دلیل عدم تنظیم مقررات بوده است. او گفت: این پلتفرم‌ها مناسب این ملت نیستند. ما می‌خواهیم با آوردن هر چه سریع‌تر (الایحه) به مجلس، این کنترل را تقویت کنیم. وی گفت که شرکت‌های رسانه‌های اجتماعی باید نمایندگانی را در ترکیه برای پاسخ به درخواست‌های قانونی منصوب کنند که به گفته وی در حال حاضر نادیده گرفته شده است. میلیون‌ها نفر در ترکیه از شبکه‌های اجتماعی برای رونق کسب و کار خود یا خرید و فروش کالا استفاده می‌کنند. بر اساس قانون جدید اگر شرکت‌ها از رعایت موارد در خواستی دولت سر باز بزنند با جریمه و محدودیت پنهانی‌باند روبه‌رو خواهند شد که عملاً دسترسی به آنها در داخل ترکیه را ناممکن خواهد کرد.

رجب طیب اردوغان اعلام کرد که ترکیه

مقررات را برای کنترل پلتفرم‌های رسانه‌های اجتماعی یا تعطیل کردن آنها معرفی می‌کند، به گزارش فارس به نقل از ایندپندنت، روز چهارشنبه مجلس ترکیه لایحه‌ای جنجالی را به تصویب رساند که بر اساس آن به دولت اجازه کنترل بیشتر رسانه‌های اجتماعی داده می‌شود.

رجب طیب اردوغان اعلام کرد که ترکیه مقررات را برای کنترل پلتفرم‌های رسانه‌های اجتماعی یا تعطیل کردن آنها معرفی می‌کند. مجلس ترکیه لایحه‌ای جنجالی را به تصویب رساند که بر اساس آن به دولت اجازه کنترل بیشتر رسانه‌های اجتماعی داده می‌شود. طبق این قانون، غول‌های رسانه‌های اجتماعی مانند فیس‌بوک و توئیتر باید نمایندگان محلی رسمی خود را به دولت معرفی و همچنین دستورات دادگاه را در مورد حذف محتوای درخواست شده رعایت کنند در غیر این صورت با جریمه‌های سنگین روبه‌رو خواهند شد. این قانون می‌گوید سرویهایی که داده‌های کاربران ترک را جمع‌آوری می‌کنند باید به صورت محلی در این کشور ذخیره شوند.

نفوذ اینترنت در ترکیه نسبت به تمام منطقه بالاتر است، خرید و فروش آنلاین و کسب و کارهای متکی به شبکه‌های اجتماعی از رونق مطلوبی برخوردار است و پیام‌رسان واتس‌اپ در این کشور بسیار پرطرفدار و مورد استفاده است. این لایحه توسط حزب حاکم عدالت و توسعه و حزب بزرگ‌ترین رقیب آن، حزب عدالت و توسعه، در مجلس هستند. تنظیم شد و پس از دو روز بحث و گفت‌وگو به تصویب رسید. مخالفان دولت رئیس‌جمهور را متهم می‌کنند که در