

دیدهبان	محمد صادقی
<div><span></span></div> <div>مسعود ده‌نمکی «دادستان» را کلیدزد</div>	
تصویربرداری سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی کلید خورد. تصویربرداری سریال «دادستان» با رعایت پروتکل‌های بهداشتی با حضور سحر قریشی، علیرضا استادی، اصغر نفی‌زاده، علی رامندی و مهدی عظیمی در سکانس کلانتری در تهران آغاز شد. این سریال به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید خواهد شد. در این سریال که پرزایکتر ترین سریال مسعود ده‌نمکی به شمار می‌رود، ۲۰ بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون و ۱۰۰ بازیگر تازه‌از ایفای نقش می‌کنند. بیشتر تصویربرداری سریال «دادستان» در ایران و بخشی از آن در خارج از کشور انجام خواهد شد.	
<b>شنیدن تاریخ ایران به روایت خسرو معتضد</b>	

برنامه «تاریخ ایران» با اجرای خسرو معتضد مجری و کارشناس «برنامه‌های تاریخی» از رادیو ایران پخش می‌شود. برنامه «تاریخ ایران» به روایت تاریخ ایران زمین می‌پردازد و برده از حقایق تاریخی این سرزمین کهن برمی‌دارد. این هفته جمعه سوم مرداد از اشغال ایران توسط متفقین روایت می‌شود. با اشغال ایران، دولت نخست‌وزیر وقت «جبعلی منصور» سقوط کرد و ذکالملک فروغی عهده‌دار امور شد و در یادداشتی به دولت‌های اشغالگر حسن نیت ایران را اعلام کرد. گفتنی است برنامه «تاریخ ایران» به تهیه‌کنندگی ریحانه یزدادوست جمعه‌ها ساعت ۱۱:۱۵ از رادیو ایران پخش می‌شود.

**حضور ۸۲۵ اثر**
**در چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند**
**با اتمام مهلت ارسال اثر به دبیرخانه چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، ۸۲۵ اثر در بخش‌های مختلف این جشنواره به ثبت رسید.**
با پایان رسیدن زمان ارسال آثار به چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، دبیرخانه این جشنواره از ثبت و دریافت ۸۲۵ اثر در بخش‌های مختلف این جشنواره خبر داد.
بر این اساس، از میان آثار ارسال شده، ۵۷۱ اثر به مرحله نهایی انتخاب راه یافتند که به زودی آثار بخش مسابقه اعلام می‌شود. از میان این ۵۷۱ اثر، ۲۹۴ مستند کوتاه، ۹۰ مستند نیمه‌بلند و ۷۱ مستند بلند هستند و در نهایت قرار است ۱۷۰ اثر به بخش مسابقه راه یابند تا چراغ چهارمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند را در مرداد ماه ۱۳۹۹ روشن کنند.
بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، پخش آثار راه‌یافته به بخش مسابقه از شنبه ۱۱ مرداد ماه در پاکس ویژه جشنواره مستند در شبکه تلویزیونی مستند آغاز خواهد شد.

**چهارشنبه‌های امام رضایی رادیوجوان**
شبهه رادیویی جوان، حال و هوای شب‌های معنوی حرم امام (رضاع) را چهارشنبه شب‌ها به صورت زنده از مشهدالرضا برای راد یوجوانی‌ها روایت می‌کند. ویژه‌نامه «با تو حال خوبه» با همکاری مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی چهارشنبه شب‌ها از ساعت ۱۹ تا ۲۰ به صورت زنده از صحن آواز حرم شریف ثامن الحجج، امام رضاع) روی آنتن رادیوجوان می‌رود. از جمله روزهای وارده برای زیارت حضرت رضاع) چهارشنبه هر هفته است، چنان‌که اگر با خلوص نیت و معرفت نسبت به این امام همام همراه باشد، داری پاداشی منحصر به فرد می‌باشد.
در روزها و ماه‌های اخیر، جهت جلوگیری از شیوع ویروس منجوس کرونا، بسیاری از مردم نمی‌توانند به مشهد مقدس سفر کنند، در این شرایط شبکه رادیویی جوان بر آن شد تا هر هفته، چهارشنبه‌ها به این شهر سفر کند تا مخاطبان بتوانند از طریق امواج این ایستگاه رادیویی، امام رضاع) را زیارت نمایند. از بخش‌های جذاب و شنیدنی این ارتباط زنده، برنامه «تجات یافتگان» است که با همکاری آستان قدس رضوی، یکی از بهمانی‌ای‌ها در حرم امام رضاع) شفا یافته است درباره‌اش رادیو جوان واقع در صحن آزادی، و هوای گرم گنبد طلایی امام رضاع) گو می‌کند. برنامه «با تو حال خوبه» از جایگاه اختصاصی رادیو جوان واقع در صحن آزادی، و هوای گرم گنبد طلایی امام رضاع) روایت می‌دهد تا حال و هوای جوان‌هایی را که در صحن‌های حرم مطهر امام رنوف حضور دارند، گزارش کند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۹۸۲ | پنج‌شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۹ | ۲ | دی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | آذان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۰:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

*گفت‌وگوی «جوان» با مهدی نقویان، کارگردان و تهیه‌کننده «تایتانیک»*

# مستند «تایتانیک» روایتگر افول ابرقدرتی امریکا در همه عرصه‌هاست



■ مصطفی شاه‌کرمی

مهدی نقویان که سابقه تولید و ساخت مستندهایی از جمله «رمز وراز ملکه» و «مجموعه مستند «خارج از دید» را در کارنامه حرفه‌ای‌اش دارد، سراغ ساختن مستندی بر پایه واقعیات و حقایق کمتر دیده و شنیده شده از جامعه امریکا با عنوان «تایتانیک» فته است. این مستندساز در گفت‌وگو با «جوان» از ایجاد انگیزشی و استاد محتوایی مستند «تایتانیک» نکاتی خواندنی را مطرح کرده که در ادامه می‌خوانید.

**در خبرها گفته شد مستند تایتانیک قرار است زیر پوست مسائل اجتماعی، سیاسی و نابرابری اقتصادی امریکا را روایت کند، در مورد محتوای این مستند بفرمایید که مخاطب با چه مؤلفه‌هایی روبه‌رو می‌شود؟**

مستند تایتانیک که یک اثر تقریباً ۷۳ دقیقه‌ای است در مورد بحث‌های داخلی امریکا است که از جمله در گستره مسائل حوزه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و رویکردهای نژادپرستانه به آنها می‌پردازد. ما سعی کردیم در این مستند یک نگاه واقعی مبتنی بر آمار و اطلاعات داشته باشیم که از سوی دولت و دیگر بخش‌های حاکمیتی امریکا مانند اندیشکده‌های رسمی و شناسنامه‌دار آن منتشر شده است. در این مستند به مسائلی پرداختیم که در رسانه‌های داخلی به آنها پرداخته نمی‌شود.

مثلاً؟
مثلاً ممکن است در رسانه‌ها ما گفته شود ابرقدرتی امریکا در حال افول و فروپاشی است یا به طور مثال جنجالی‌که در رابطه با کشته شدن جورج فلوید سیاهپوست که زمینه‌ساز تظاهرات گسترده در سرتاسر امریکا حتی برخی دیگر از کشورهای غربی شده در تمامی عرصه‌های خبری پرداخته شود، منتها ما در این مستند سعی کرده‌ایم با استفاده از منطق استدلالی به صورتی که در ذهن مخاطب هم‌را با پذیرش این نکته باشد که ابرقدرتی امریکا در حال عرصه‌ها به حال افول است، کار را جلو ببریم. ما سعی کرده‌ایم با بهره‌گیری از منابع پژوهشی، اسنادی خارجی که عمدتاً در رسانه‌های داخلی به خصوص صدا و سیما در مورد آنها حرفی زده نشده است، ترجمه کنیم و در بخش‌های متنوعی از این مستند به آنها پرداختیم. اغلب فکت (نمونه‌هایی که ما در مستند تایتانیک به آنها اشاره می‌کنیم، فکت‌هایی است خود امریکایی‌هایی هستند که در بین رسانه‌های داخلی خودشان به آنها پرداخته‌اند.

**در مورد مستند تایتانیک گفته شده که در این مستند مخاطب با اخبار، تصاویر و اسنادی مواجه است که از آنها با تابلوی «پخش نشده» اسم برده شده است. منظور این است که ببینند یا یکسری تصاویر و فیلم‌ها اصطلاحاً زیر خاکی مواجه است یا نه صرفاً اخبار و فیلم‌هایی که از شبکه‌های مختلف صدا و سیما پخش نشده‌اند؟**

منابعی که ما در این مستند به آنها می‌پردازیم عمدتاً جزو منابع آشکار محسوب می‌شوند. واقعیت این است که آنها به شدت روی اتفاقات و افراد داخل

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

### حکمت

حضرت زهرا(س):

خداوند ایمان را برای پاک کردن از آلودگی شرک واجب فرمود.

من لایحصره الفقیه:
ج ۳- ص ۵۶۸- ح ۴۹۴۰

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۸۲ | پنج‌شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۹ | ۲ | دی‌الحجه ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | آذان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۰:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

*گفت‌وگوی «جوان» با مهدی نقویان، کارگردان و تهیه‌کننده «تایتانیک»*

# مستند «تایتانیک» روایتگر افول ابرقدرتی امریکا در همه عرصه‌هاست

تحلیل و صرفاً طرح موضوعاتی مبتنی بر اخبار و مستنداتی که از سوی خود رسانه‌های غربی و مشخصاً امریکایی از واقعات کشورشان مطرح کرده و به آنها پرداخته‌اند، بنا داریم تا یک تصویر واقعی و بزک نشده از امریکا را به مخاطب نشان بدهیم. ممکن است در حوزه تولیدات رسانه‌ای ضدامریکایی کارهای زیادی انجام داده باشیم اما از آنجایی که این تولیدات اغلب به صورت تحلیل ارائه شده و نه مستندات رسانه‌ای خود امریکا معمولاً مخاطب آنها را شاعر تلقی می‌کند. مادامی هم که مخاطب تلقی شعار از چنین تولیداتی داشته باشد، نتیجه همین چیزی می‌شود که شما از آن به عنوان «گارد گرفتن مخاطب» اسم بردید. ما در مستند تایتانیک سعی کردیم تا به این سمت حرکت نکنیم و هر چیزی که در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد خبر، اسناد و تصاویری باشد که از سوی اندیشکدها، خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و حتی شبکه‌های تلویزیونی امریکا پخش شده و مخاطب داخلی از آنها بی‌خبر بوده است. در واقع ما سعی داریم با ارائه این مستندات مخاطب را با واقعیات بدیهی و حقیقی جامعه امریکایی مواجه کنیم تا به جای پذیرش دروغ‌پردازی برخی رسانه‌های معاند و مخالف جمهوری اسلامی که سعی در بهشت‌نمایی از غرب و امریکا دارند، بتوانند قضاوت بهتر و دقیق‌تری از آنها داشته باشد.

**مستند تایتانیک مبتنی بر تحلیل نیست و هر چیزی که در آن به مخاطب ارائه شده تماماً اسناد و تصاویری است که به صورت رسمی در امریکا منتشر شده است**

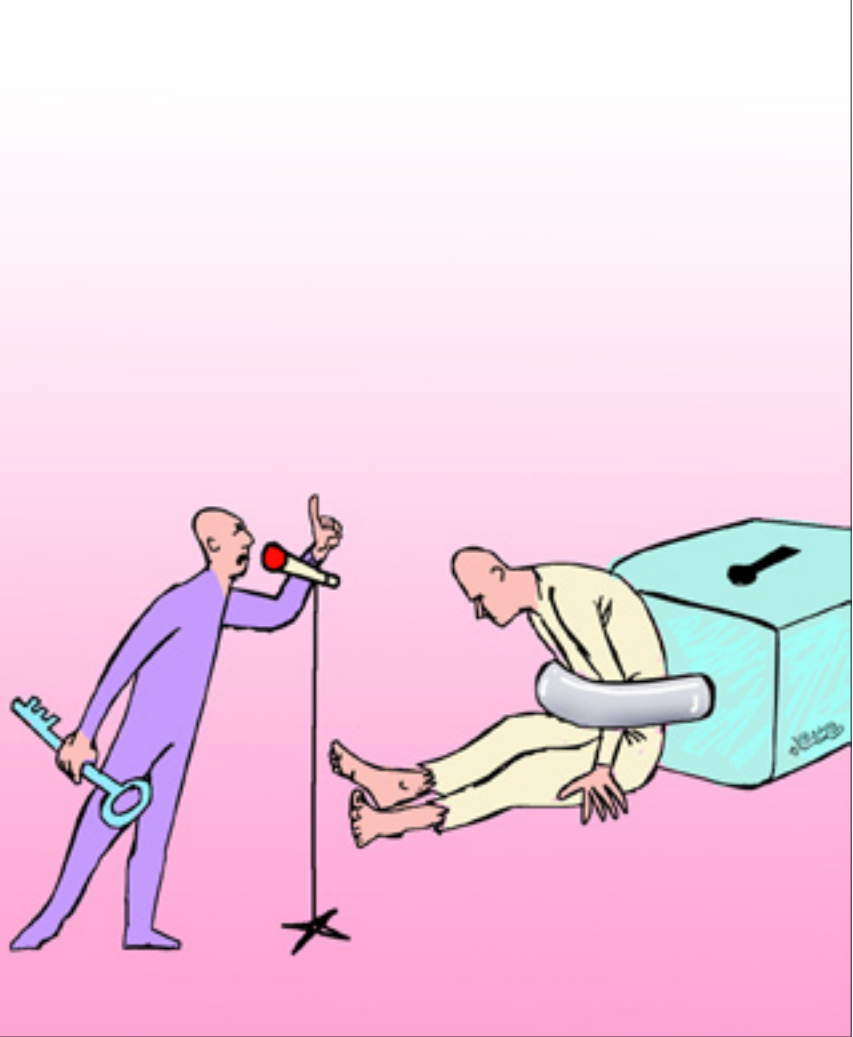
کشورمان متمرکز هستند و با اختلاط مباحث راست و دروغ سعی می‌کنند علیه کشورمان اقداماتی را طراحی و اجرا کنند. متأسفانه رصد ضعیف ما نسبت به اتفاقات و رسانه‌های آنها باعث شده تا اطلاعات دقیق خبری و رسانه‌ای از آنچه در غرب می‌گذرد، نداشته باشیم. این ضعف باعث شده تا نتوانیم بسته‌های خبری افنغ‌کننده‌های مستند تایتانیک جزو تصاویر آشکار محسوب شود اما تفاوت در نوع پرداختن به آنها در این اثر است که نمونه مشابهی در بین رسانه‌های مختلف داخل کشور نداشته است.

**همین عدم تهیه و تدارک محتوای مبتنی بر واقعیات جوامع غربی از سوی رسانه‌های داخلی کشورمان از خبرگزاری‌ها گرفته تا صدا و سیما باعث شده باور پذیری نسبت به این حقایق واقعیات نزد برخی افراد جامعه ما به راحتی شکل نگیرد و حتی گاهی با گارد دفاعی هم مواجه بشویم.** شاید بیشترین

**فعل و انفعالی که تا به حال در این زمینه اتفاق افتاده است مربوط به حوادث تقویمی یا فبجایی مثل کشته شدن جورج فلوید سیاهپوست یا شکل‌گیری جنبش تسبیخ‌وال استریت می‌شود که معمولاً به بعد از گذشت چند وقت همه چیز به بو ته فراموشی سپرده شده است. آیا می‌توان امیدوار بود که اولاً گارد دفاعی برخی مخاطبان با دیدن این اثر یابین بیاید و ثانیاً در ذهن آنها ضمن طرح سؤالات تازه به برخی ابهامات پاسخ داده‌شود؟**

دقیقاً ما بنا داریم این گارد را بشکنیم. ما با عدم ارائه

### نما حسین کشتکار



## وضعیت قرمز سینما و احتمال تعطیلی جشنواره فجر



سال گذشته که جشنواره فیلم فجر بر گزار می‌شد، هیچ کس وپروس کرونا و

فرآگیری آن در ایران را جدی نمی‌گرفت اما امروز کرونا به بخشی از زندگی و عامل اصلی مرگ و میر در ایران تبدیل شده است. کرونا همه شئون اجتماعی را تحت تأثیر قرار داده است، فعالیت‌های فرهنگی- هنری تعطیل یا نیمه‌تعطیل شده و بسیاری از رخداد‌های سالانه حوزه فرهنگ و هنر به زمانی در آینده نامعلوم موکل شده است. این آنچه بوده که تا امروز کرونا توانسته بر سر ما بیاورد و تأثیر آن در حال گسترش به ماه‌های آینده است. یکی از رخدادهایی که چند ماهی به برگزاری آن باقی مانده ولی خطر کرونا ممکن است آن را نیز به تعطیلی بکسانند، برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر است. دوره سی‌ونهم جشنواره فیلم فجر از آن نظر اهمیت دارد که آخرین دوره از این جشنواره است که در زمان حیات کابینه رئیس‌جمهور فعلی آغاز خواهد شد. در سال آینده با برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، کابینه‌های جدید تشکیل شده و با تغییر وزرا و رؤسای سازمان‌های دولتی باید انتظار تغییر نگاه و روش در سازمان سینمایی را داشته باشیم. برای همین در سال ۹۹ برگزاری جشنواره فیلم فجر جمع بندی و پایانی بر سیاست‌های سینمایی دولت فعلی زیر سؤال بود، کروناست. پروتکل‌های بهداشتی انجام فعالیت‌های هنری را محدود کرده است و بسیاری از پروژه‌های سینمایی برای رعایت موارد بهداشتی تعطیل شده‌اند، سرمایه در گردش سینما به خاطر تعطیلی سینماها کاهش یافته و بدون بازگشت سرمایه نمی‌توان انتظار داشت تهیه‌کنندگان بخش خصوصی رغبتی برای تولید مجدد فیلم داشته باشند.

این مستند شخصیت محور نیست، مبتنی بر تحلیل نیست و هر چیزی که در این مستند به مخاطب ارائه شده تماماً اخبار، اسناد و تصاویری است که به صورت رسمی در جامعه امریکا و از سوی رسانه‌ها و اندیشکده‌های آنجا منتشر و اعلام شده است. در واقع ما این اثر را که از زمان انتخابات سال ۲۰۱۶-۲۰ شروع تبلیغات انتخاباتی ترامپ و رقیبش تا همین اواخر را در برمی‌گیرد، مبتنی بر اقدامات پژوهشی، خبری و بدیهیات جامعه امریکا انجام داده‌ایم. ما در این مستند نشان می‌دهیم که چرا تصور متفاوت بودن دموکرات‌ها با جمهوریخواهان یک توهم است و چگونه اعضای این دو حزب امریکا در خدمت پیداشی و اجرایی کردن سیاست‌های امریکا در دنیا هستند.

سال ۱۴۰۰ شاهد باشیم که با حمایت دولت کلید بخورد و در جشنواره سال ۱۴۰۰ منظر اکراش باشیم.

با اینکه برگزاری جشنواره فجر می‌تواند برای سازمان سینمایی و وزارت ارشاد به معنای نمایش ویرتن و دفاع از مملکترد باشد، آنچه باعث شده که بودن فجر سال ۹۹ زیر سؤال بود، پروتکل‌های بهداشتی انجام فعالیت‌های هنری را محدود کرده است و بسیاری از پروژه‌های سینمایی برای رعایت موارد بهداشتی تعطیل شده‌اند، سرمایه در گردش سینما به خاطر تعطیلی سینماها کاهش یافته و بدون بازگشت سرمایه نمی‌توان انتظار داشت تهیه‌کنندگان بخش خصوصی رغبتی برای تولید مجدد فیلم داشته باشند.

نهاد‌های فیلمساز بزرگ هم که در سال‌های گذشته با چند عنوان فیلم در جشنواره فجر حاضر می‌شدند، اکنون با مشکلاتی مشابه بخش خصوصی دست به گریبان هستند. مهم‌تر از آنها این است که جشنواره فیلم فجر به رغم اینکه چند ماه بیشتر به برگزاری آن باقی نمانده است، فارغ از حزب‌ها و بانک‌ها دست‌های پیداشی و اجرایی

«خوشه‌های خشم»، «کژراهه» و «مرشد و مارگاریتا» تجدید چاپ شدند

## علیه بی عدالتی در یک تابستان داغ



کتاب‌های «خوشه‌های خشم»، «مرشد و مارگاریتا» و «کژراهه» توسط انتشارات امیرکبیر تجدید چاپ شدند. به گزارش «جوان»، چاپ بیست‌وسوم خوشه‌های خشم اثر جان اشتاین‌بک با ترجمه شاهرخ مسکوب و عبدالرحیم احمدی، چاپ سوم مرشد و مارگاریتا اثر میخائیل بولگاکوف با ترجمه بهمن فرانزه و چاپ ششم کژراهه به قلم احسان طبری توسط انتشارات امیرکبیر روانه بازار نشر شدند. خوشه‌های خشم از زمان‌های کلاسیک قرن بیستم محسوب می‌شود که در نقد فرآیند سرمایه‌داری و بی‌عدالتی ابتدای سده بیستم در ایالات متحده امریکا نگاشته شده است؛ زمانی که قطعی و ماتمبیسیم و سرمایه‌داری دست به دست هم داده بودند تا فشار ضعیف و متوسط رازیر چرخ‌های سرمایه و بانک بکنند، دورهای از تاریخ امریکا که سرمایه‌داری در حال تبدیل به یک نظام است و شرکته‌ها و بانک‌ها دست در دست یکدیگر زندگی را برای انسان‌ها سخت می‌کنند.

در این روزها که دوباره اعتراضات به بی‌عدالتی ساختاری در جامعه امریکا به جریان افتاده است، شاید خواندن این اثر که تاریخ ساختاری بی‌عدالتی را به رخ می‌کشد خالی از لطف نباشد. اثری که جان فورد سینماگر شهیر هالیوودی هم یک اقتباس سینمایی از آن با همین نام انجام داده است. چاپ بیست‌وسوم خوشه‌های خشم در ۵۷۲ صفحه، کاغذ سبک بالکی و وزن ۵۲۵گرم، روانه پیشخوان کتابفروشی‌ها شده است. مرشد و مارگاریتا، اثر رمان نامدار قرن بیستم روسی توسط بهمن فرانزه به فارسی برگردانده شده است. ۸۰سال از مرگ این نویسنده و پزشک اوکراینی می‌گذرد که چاپ سوم رمان مشهور او منتشر شده است، لازم به ذکر است تغییر عنوان

کتاب به «مرشد و مارگاریتا» با مجوز و تأییدیه مکتوب خانواده مرحوم بهمن فرانزه صورت گرفته است که از نظر قانونی، مالک همه حقوق قانونی و مالی آثار آن مرحوم در امیرکبیر محسوب می‌شود.

«کژراهه» خاطرات و دیدگاه‌های احسان طبری ایدئولوژیست ارشد و مفسر مارکسیسم و عضو کمیته حزب کم شد. تغییر عقاید و آرای ایران است. طبری در اوایل دهه ۶۰ به همسر تعدادی دیگر از رهبران این حزب دستگیر شد. بازداشت و تنهایی موجب تغییر طبری در مدت بازداشت در دهه ۶۰ چنان بود که در همان زمان درخواست ملاقات با علامه جعفری را داد. هر چند این درخواست از سوی علامه بنا به بعضی ملاحظات رد شد اما در نهایت طبری موفق به دیدار علامه شد. هر چند روایتی از آنچه در این دیدار گذشت وجود ندارد. چاپ ششم کتاب کژراهه در ۴۰۰ صفحه، جلد سومیز، کاغذ سبک بالکی به وزن ۳۹۶گرم و قیمت ۴۵هزار تومان توسط انتشارات امیرکبیر روانه بازار نشر شده است.