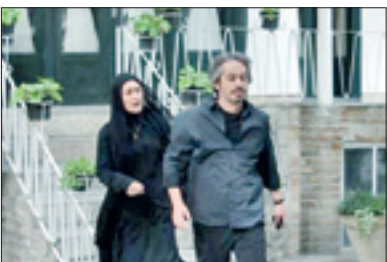




«پرگار» ز حمت شبکه یک را به باد داد



محمدصادق عابدینی مجموعه ضعیف «پرگار» باعث شد تا موفقیت شبکه یک سیما در پخش پر مخاطب ترین سریال های تلویزیونی به مخاطره بیفتد. شبکه اول سیما، سال ۹۹ را با صدر نشینی بی چون و چرادر عرصه مجموعه‌های نمایشی آغاز کرد. «پایتخت ۶» با وجود آنکه در مسیر اجرا با حواشی روبه‌رو شد و پایان بحشر انگیزی داشت، توانست عنوان پربیننده‌ترین مجموعه نوروزی تلویزیون را برای شبکه اول سیما به ارمان بیاورد. این سریال بیش از ۷۹ درصد بیننده برای شبکه به ارمان آورد، این در حالی بود که «دوبینگ» سریال شبکه ۳ فقط ۳۳ درصد بیننده «کامیون» شبکه ۲ هم فقط ۲۲ درصد مخاطب داشت. با تا تمام ماندن پخش پایتخت، شبکه یک سراغ مجموعه پر مخاطب دیگری رفت و فصل دوم مجموعه «نون،خ» را روی آنتن برد. «نون،خ» در سال ۹۸ توانسته بود جای خالی پایتخت را پر کند و در نوروز آن سال با پخش از تلویزیون، نمایی از یک فلنز فاخر را به نمایش بگذارد. همان طور که پیش‌بینی می‌شد قسمت دوم از سریال «نون،خ» با استقبال خوبی مواجه شد، به طوری که پایان آن به سرعت با وعده ادامه ساخت در فصل سوم همراه بود. «نون،خ» که بعد از پایان تعطیلات نوروز روی آنتن رفته ۸۱ درصد تماشای آن رضایت داشتند، شبکه اول سیما باز هم در روند موفقیت‌هایش در عرصه سریال‌های تلویزیونی، سراغ مجموعه «زیر خاکی» رفت. زیر خاکی به کارگردانی جلیل سامان و بازی پژمان جمشیدی و ژاله صامتی یک سر و گردن از دیگر سریال های مناسبتی ماه رمضان بالاتر بود. پخش «زیر خاکی» توانست به صدرنشینی سریال‌های ماه رمضان شبکه ۳ سیما پایان دهد و سریال ضعیف و کم‌مخاطب «سرباز» را با فاصله پشت سر بگذارد. در آخرین نظرسنجی که صداوسیما برای سنجش میزان بیننده‌های سریال‌های ماه رمضان داشت، زیر خاکی شبکه یک با ۵۱ درصد بیننده وارد باشگاه سریال های بالای ۵۰ درصد شده و بیننده «چه مهندس ۳» شبکه ۲ به ۴۲ درصد «سرباز» شبکه ۳ به ۳۰ درصد و «پدر پسر ی» شبکه ۵ هم ۱۰ درصد اعلام شد؛ روندی که شبکه یک سیما را نوروز آغاز کرده بود و امید می‌رفت در اواخر بهار و ابتدای تابستان نیز ادامه داشته باشد، ولی با انتخاب یک سریال ضعیف، متوقف شد. سریال «پرگار» بر خلاف سریال های قبلی شبکه یک سیما، محتوایی تلخ داشت. شاید این اولین دلیلی باشد که برای شکست سریال می توان در نظر گرفت؛ مجموعه‌ای به شبکه هر ایرانی «باشد، زنگ خطر است.

پشت پرده یک گران فروشی عجیب!

بلیت‌فروشی کنسرت ۴خواننده متوقف شد



کاهش ۵۰ درصدی ظرفیت بلیت‌فروشی، از میزان اجاره‌بهای سالن‌ها به همان میزان کسر شود تا در پی ماجرای کرونا هیچ گونه افزایش قیمتی از بابت بلیت‌ها نداشته باشیم. رجب‌پور ادامه داد: این نکته را مدنظر داشته باشیم که با توجه به اوضاع بسیار بد اقتصادی و افزایش همه قیمت‌ها، برای تهیه‌کنندگان و برگزار کنندگان کنسرت‌ها، برگزاری کنسرت توجیه اقتصادی ندارد، کم‌اینکه در حوزه تبلیغات از پیج‌های اینستاگرامی گرفته تا تبلیوردها ما شاهد افزایش بسیار زیاد تعرفه‌ها هستیم که همین روند نیز ما را تحت‌الشعاع قرار داده است. ما در جلسات یاد شده به شرط اینکه از میزان اجاره‌بهای سالن‌ها کم شود، هیچ گونه توافقی برای افزایش قیمت بلیت‌ها نداشتیم چرا که تصمیم بر این بود برای شکسته شدن فضای رکود انگیز و سکوت حاکم بر موسیقی کشور و صدا البته به راه افتادن خرجه اقتصادی حوزه موسیقی که موجب بیکاری بسیاری از فعالان این عرصه شده، به موضوع افزایش قیمت بلیت در زمان دیگری توجه شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط	
روزنامه جوان شماره ۵۹۶۲ سه‌شنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۹ ۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۳:۰۸ غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ اذان مغرب:۲۰:۴۵ نیمه شب شرعی:۰۰:۱۵ اذان صبح فردا:۰۶:۰۴ طلوع آفتاب فردا:۰۵:۵۲	

چرا سریال «پرگار» نتوانست جلب توجه کند؟

دایره‌ای به شعاع صفر!



رفتارهای کاراکترهایی که از شخصیت پردازی بهره‌ای نبرده‌اند، سریال را بیش از هر چیز به نوعی آثار روشنفکر نمایانه شبیه می‌کند، البته محصولی شبیه‌روشنفکر که به جای نمادگرایی‌ها و متداول این جریان با خط و ربط فیلمسازی هدایت شده است. «پرگار» تیم بازیگران بدی ندارد و از علی

دور باطل مخاطب در «پرگار»



مصطفی شاه‌کرمی

سریال «پرگار» پس از چرخاندن‌های مکرر مخاطب حول محور اتفاقاتی که ارزش دراما تیک نداشتند و صرفاً برای مطول کردن یک مجموعه ۲۹ قسمتی به کار می‌آمدند، تمام شد. هر چند سازندگان این سریال سعی داشتند با کمک گرفتن از استعاره پرگار معنایی خاص و فلسفی را به ذهن مخاطب برسانند اما این سریال صرفاً مخاطبان را دور خودشان چرخاند و آخر هم هیچ داستان سریال «پرگار» روایت‌کننده خانواده‌ای است که برای ادامه تحصیل دختر بزرگشان در مقطع دکتری راهی تهران می‌شوند، اما خواسته یا ناخواسته در گیر موضوعاتی می‌شوند که دستمایه ماجراهای این سریال است. مخاطب در این سریال قصه سه خانواده را به طور موازی می‌بیند که در مقطعی از روزگار، سرگذشت آنها با هم گره خورده است و به دلیل برخی اتفاقات عجیب و غریب خواسته یا ناخواسته در زندگی آنها کنش‌هایی ایجاد می‌کند.

فراز و فرودهای بی‌نتیجه

سریال «پرگار» با نام اولیه «آسمان‌های باران دارد» پس از فراز و فرودهایی که ملودرام‌های مرسوم، بیننده در یک فضای سسترون محتوایی قرار داده می‌شود که احتمالاً به بهانه تعلیق و تهییج مخاطب برای دنبال کردن سریال اتخاذ شده است. پیچیدگی و ارتباطات برخی کاراکترهای این سریال، در کنار پنهان‌کاری عمدی کارگردان و نویسنده و خست‌به‌خرج دادن فکر قابل قبول که احتمالاً برای افزودن عنصر جذابیت اعمال شده با پایان گرفتن سریال هیچ عایدی‌ای برای مخاطب ندارد به جز اینکه بیننده فکر می‌کند وقتش را با دیدن این سریال هدر داده است. جاممایی ضعیف برخی اتفاقات و حوادث در این سریال حتی از فیلم‌های هندی هم جلوتر می‌زند.

فضایی برای معرفی قصه و پی‌رنگ اصلی

آن و نیز ارائه شناسنامه‌ای از شخصیت‌های اصلی و فرعی داستان است، برخلاف دیگر ملودرام‌های مرسوم، بیننده در یک فضای سسترون محتوایی قرار داده می‌شود که احتمالاً به بهانه تعلیق و تهییج مخاطب برای دنبال کردن سریال اتخاذ شده است. پیچیدگی و ارتباطات برخی کاراکترهای این سریال، در کنار پنهان‌کاری عمدی کارگردان و نویسنده و خست‌به‌خرج دادن فکر قابل قبول که احتمالاً برای افزودن عنصر جذابیت اعمال شده با پایان گرفتن سریال هیچ عایدی‌ای برای مخاطب ندارد به جز اینکه بیننده فکر می‌کند وقتش را با دیدن این سریال هدر داده است.

جاممایی ضعیف برخی اتفاقات و حوادث

در این سریال حتی از فیلم‌های هندی هم

جلوتر می‌زند.

در قسمت‌های اولیه این سریال که در حکم

جزئیات جایزه «کتاب ماه و سال کودک و نوجوان» اعلام شد

اهدای جایزه «مهدی آذری‌زی» به بهترین کتاب کودک



جایزه مهدی آذری‌زی به بهترین کتاب یاز نویسی شده در حوزه ادبیات کودک و نوجوان اهدا می‌شود. مصطفی رحماندوست دبیر جایزه «ماه و سال کتاب کودک و نوجوان» در نشست رسانه‌ای این رخداد گفت:انتخاب کتاب سال در کانون قدمتی به اندازه عمر این مجموعه دارد و همواره از آغاز فعالیت کانون، کتاب‌های منتشر شده در طول سال در کمیته‌ای بررسی و برترین‌ها انتخاب می‌شد و به مراکز و کتابخانه‌ها راه می‌یافت. رحماندوست ادامه داد: کمی بعدتر این رویداد به شکل دوساله برگزار و تعداد جایزه‌های بیشتری در بخش‌های مختلف به پدیدآورندگان اهدا می‌شد تا اینکه از جشنواره کتاب کودک و نوجوان فرزند ی به نام فهرست کتاب‌های مناسب متولد شد و سازمان‌های فرهنگی دولتی و انجمن‌های غیر دولتی هر سال اقدام به انتشار فهرستی از کتاب‌های مناسب می‌کردند. دبیر جایزه «ماه و سال کتاب کودک و نوجوان» اضافه کرد: متأسفانه در هفت سال اخیر این چراغ خاموش شد و امروز بسیار

علی عمرانی بازیگر نقش حمید پارسا که شوهر سابق محبوبه و پدر دختری با نام زهره است، جانبازی اهل تدریس هنر و طراحی است اما هر چقدر سریال و اتفاقاتش جلو می‌رود، جانباز بودن این شخصیت از حد یک اطلاق و عنوان بالاتر نمی‌رود و اگر به طور مثال حمید پارسا به عنوان یک شخص غیر جانباز، هم معرفی می‌شد هیچ تلمه‌ای به بارم و مسیر اتفاقات آن وارد نمی‌شد، چه اینکه لفظ جانبازی برای حمید پارسا در این سریال در قامت یک عارف واصل تصویر شده که برخلاف پنهاری کاری افراد پیرامونش از همه واقعیات مطلع است، همنقددر بی‌منطق و بدون عقیده دراماتیکی و داستانی. نویسنده و کارگردان با مطول گویی و شاخ و برگ تراشیدن‌های بلاوجه و بدون

محبوبه، منع، فراز و فرزانه اما به یکباره و در قسمت پایانی به شکل معجزه‌آسایی همه چیز در نهایت خوبی و خوشی به اتمام می‌رسد. مخاطب به یکباره شاهد تحول اخلاقی و رفتاری در بین افرادی است که ۲۸قسمت گذشته مانعشان بر هر کس و چیزی اولویت دارد اما در قسمت پایانی سکانس‌هایی از اینار و گذشت می‌بیند که با توجه به ابعاد شخصیتی ارائه شده از کارکترها، امری به شدت «گزجره» و غیر قابل باور است. حمید پارسا در این سریال در قامت یک عارف واصل تصویر شده که برخلاف پنهاری کاری افراد پیرامونش از همه واقعیات مطلع است، همنقددر بی‌منطق و بدون عقیده دراماتیکی و داستانی. نویسنده و کارگردان با مطول گویی و شاخ و برگ تراشیدن‌های بلاوجه و بدون



اهدای جایزه ویژه «سپهبد شهید سلیمانی»

در جشنواره تئاتر مقاومت

دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از اهدای جایزه ویژه سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی در مراسم اختتامیه این جشنواره خبر داد. حمید نبلی، دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت گفت: با توجه به اهمیت موضوع مقاومت و ضرورت ترویج سیره و روش چهره محبوب فرهنگ پایدار ی ایران و سیدالشهدای جبهه مقاومت سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی، در نظر داریم در آیین پایانی و اختتامیه جشنواره امسال با اهدای جایزه حاج قاسم سلیمانی، از یک اثر برجسته و برگزیده تقدیر به عمل آوریم. مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس افزود: تصمیم داریم این جایزه را برای دوره‌های بعدی جشنواره تئاتر مقاومت نیز نهادند و تثبیت کنیم و پس از این، در پایان هر دوره از جشنواره، این جایزه ویژه به یک اثر برگزیده تعلق گیرد تا به نوعی ادای دین، تعلق خاطر و همبستگی جامعه متعهد و فرهیخته تئاتر کشور با این سردار آسمانی ابدی شود. هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، آذرماه سال جاری با دبیری حمیدنبلی برگزار خواهد شد.