جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۶۱ | دوشنبه ۹ تیر ۱۳۹۹ | ۷ ذی‌القعده ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲ |

نقد کتاب | رامین جهان‌پور

نگاهی به مجموعه داستان «ضریح چشم‌های تو»

تویی که نمی‌شناختمت!

سیدمهدی شجاعی یکی از نویسندگانی است که از همان سال‌های دهه ۶۰ که کتاب‌هایش را منتشر کرد، نشان داد در نوشتن داستان‌های رئال علاوه بر مضمون، ساختار و فرم داستان هم برای او اهمیت زیادی دارد. «ضریح چشم‌های تو» یکی دیگر از مجموعه‌داستان‌های جنگ است که اولین بار در همان دوران منتشر شد و اخیراً هم توسط انتشارات کتاب نیستان در ۸۴صفحه تجدید چاپ شده است. این کتاب از هفت داستان کوتاه دفاع مقدس تشکیل شده و در اکثر داستان‌ها هم از پرداخت و ساختاری غیرکلیشه‌ای استفاده کرده است.

یک پایان پرامید

در داستان چهارم کتاب یعنی «تویی که نمی‌شناختمت» که یکی از قصه‌های برجسته این کتاب است، بعد از عملیات موفقیت‌آمیز رزمندگان ایران، راوی اول قصه که به شدت زخمی شده در بیابان تنها مانده است. او در خاک عراقی‌هاست و فشنگ‌هایش هم تمام شده و همانطور که لنگ‌لنگان در سیاهی شب در حال پیدا کردن پایگاه رزمندگان ایرانی است، چند سرباز عراقی را می‌بیند که داخل یکی از سنگرهای تخریب شده دستمال سفیدشان را به علامت تسلیم بالا گرفته‌اند. او با اینکه اصلاً حالش خوب نیست و از طرفی هم دوست ندارد که عراقی‌ها متوجه مجروح شدنش باشند آن چند سرباز را به اسارت می‌گیرد و به طرف قرارگاه رزمندگان ایرانی راه می‌افتند اما در نزدیکی‌های قرارگاه بیهوش می‌شود و روی زمین می‌افتد. سربازهای عراقی هم به خیال اینکه او پشت سرشان است دست‌ها را روی سر دارند و به طرف پایگاه می‌آیند. بعد از بیهوش شدن راوی، رزمنده دیگری که در قرارگاه ایرانی‌هاست، داستان را ادامه می‌دهد. او حالا دومین راوی داستان است که از دیدن اسرای بدون مأمور تعجب کرده است و وقتی متوجه ماجرا می‌شود، با کمک بقیه رزمنده‌ها با برانکار برای آوردن او راهی می‌شوند و راوی اول داستان هم زنده می‌ماند. «تویی که نمی‌شناختمت» یکی از داستان‌های ماندگار دفاع مقدس است که شجاعی با مهارت از عهده پرداخت آن برآمده است. نثر قوی و پیرنگ مناسب و فضاسازی‌های به موقع و جابه‌جایی راوی‌ها در پرداخت و استفاده درست از دو راوی در تعریف داستان از این داستان یک کار ماندگار ساخته و از طرفی امیدی که در ته داستان است باعث شده داستان را نویسنده از تلخی برهاند.

پرداخت غیرمنطقی

اما در اولین داستان کوتاه کتاب که «کسی که آمدنی است» نام دارد، ضعف‌هایی از لحاظ منطق داستانی و پرداخت است که به یک مورد از آن بسنده می‌کنم. در این داستان شخصیت اول قصه که ۱۶ سال دارد و یک رزمنده بی‌سیم‌چی است در خاک دشمن گرفتار شده است. او در حالی که یک پایش را در همان عملیات از دست داده و مجروح و بی‌جان روی خاکریز دراز کشیده مشغول صحبت با فرماندهش است. وقتی فرمانده با ناراحتی و بغض از او موقعیتش را می‌پرسد، او می‌گوید که دوستان همراهش شهید شده‌اند و افسر عراقی در حال تیر خلاص زدن به آنهاست و افسر عراقی در پنج قدمی اوست و هر لحظه امکانش هست که به او هم شلیک کند، هر چند او هم به زودی تیر خلاص می‌خورد و شهید می‌شود اما قسمت صحبت‌های طولانی رزمنده در بی‌سیم با خش‌خش‌ها و سروصداهایی که موقع «پیچ» کردن یک بی‌سیم رخ می‌دهد با فرماندهش، آن هم در پنج قدمی افسری که متوجه او نشده است کمی غیرمنطقی به نظر می‌رسد و از ضعف‌های این داستان کوتاه محسوب می‌شود.

دیده‌بان

کمپین سینماگران امریکا برای شکست ترامپ

در یک مراسم مجازی تأمین سرمایه برای کمپین جو بایدن که بیشتر شرکت‌کنندگان آن افراد قدرتمند هالیوود بودند، جو بایدن توانست بیش از ۶میلیون دلار کمک به کمپین انتخاباتی خود جذب کند که در نتیجه کل میزان کمک‌های مالی به کمپینش را به حدود ۸۰میلیون دلار رساند.

به گزارش «جوان» به نقل از ددلاین، میزبان مراسم تأمین سرمایه برای کمپین جو بایدن، جفری کاتزنبرگ مدیرعامل استودیوی دریم‌ورکز و از دوستان نزدیک استیون اسپیلبرگ است که به تازگی هم سرویس استریم ویدئو Quibi را راه‌اندازی کرده است. در بخش اعظمی از این مراسم روی مدیریت نامناسب ترامپ مانور داده شد و بایدن به این نکته اشاره کرد که اگر ترامپ به جای مخفی کردن حقیقت برای رفع مشکل ویروس کرونا تلاش می‌کرد، الان سینماهای امریکا مثل نقاط دیگری از دنیا می‌توانست باز باشد. پیشتر هم سینماگران امریکا برای بایدن حدود ۲میلیون دلار جمع کرده بودند. با این حساب، حالا بایدن با ۸۰/۸ میلیون دلار بودجه بیشتری از ترامپ با ۷۴میلیون دلار برای هزینه در انتخابات پیش روی امریکا دارد.

با تولید سریالی درباره شهید شهریاری کلید می‌خورد

روی خوش نمایشی به شهدای هسته‌ای!

قرار است درباره شهید شهریاری یک سریال ساخته شود و باید امیدوار بود این سریال آنقدر باکیفیت باشد تا بخشی از مظلومیت و مهجوریت شهدای هسته‌ای را جبران کند

فرزین ماندگار

تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «شهید شهریاری» از عقد قرارداد نهایی با کارگردان این اثر خبر داده و نویسنده سریال شهید زین‌الدین نیز از پایان نگارش این سریال سخن گفته است.

تلاش برای تولید سریال با موضوع شهدای انقلاب اسلامی این روزها رونق زیادی دارد. از یک سو تهیه‌کننده سریال تلویزیونی درباره شهید شهریاری از معین شدن کارگردان این اثر خبر داده و از سویی دیگر نویسنده سریال شهید زین‌الدین از پایان نگارش آن سخن گفته است.

شهدای هسته‌ای را می‌توان جزو مظلوم‌ترین شهدای انقلاب اسلامی قلمداد کرد چراکه ایشان در دوره‌ای به شهادت رسیدند که رسانه‌های برخی جریان‌های سیاسی با تمام توان در حال القای بی‌ثمر و بی‌ارزش بودن دستاوردهای هسته‌ای برای مردم بودند و مدام بر راه‌حل مذاکره و پایان دادن به رهیافت‌های توسعه علم هسته‌ای می‌دمیدند و همین القائات باعث شد دستاوردهای شهدای هسته‌ای و اهمیت فعالیت‌های آنان چنانکه باید در جامعه بروز و ظهور نیابد. نه شهرداری‌ها مترصد این شدند تا نام خیابان‌ها یا بزرگراه‌های بزرگ شهر را به نام این شهدا بزنند و نه فیلمسازان به تولید اثر درباره این شهدا علاقه‌ای نشان دادند و برجام‌خواهی با روی کار آمدن دولتی که مذاکره را کلید حل مشکلات کشور می‌دانست، به این بی‌توجهی بیش از پیش دامن زد اما حالا خبر می‌رسد که قرار است درباره شهید شهریاری یک سریال ساخته شود و باید امیدوار بود این سریال آنقدر باکیفیت باشد تا بخشی از این مظلومیت و مهجوریت را برطرف کند. تولید فیلم و سریال فاخر درباره مجاهدان و فرماندهان عرصه دانش و علم می‌تواند این پیام را برای نسل جوان جامعه داشته باشد که جهاد و شهادت صرفاً در بعد نظامی خلاصه نمی‌شود و نظام اسلامی در عرصه جهاد علمی مظلومانه نخبگان و بزرگانی را از دست داده است. شاید تنها اثری که با موضوع انرژی هسته‌ای در ایران تولید شده فیلم «بادیگارد» ابراهیم حاتمی‌کیا باشد که البته موضوع شهادت و علم هسته‌ای در حاشیه داستان قرار دارد و مؤلفه‌های اعتقادی دانشمند هسته‌ای فیلم نیز پررنگ نیست ولی موضوع مذاکره با غرب در یک سکانس از فیلم به چالش کشیده شده است.

نه شهرداری‌ها مترصد این شدند تا نام خیابان‌ها یا بزرگراه‌های بزرگ شهر را به نام این شهدا بزنند و نه فیلمسازان به تولید اثر درباره این شهدا علاقه‌ای نشان دادند

میراث مجید

مصطفی علمی‌فرد، تهیه‌کننده درباره انتخاب کارگردان مجموعه تلویزیونی «شهید شهریاری» گفته است: با پایان نگارش فیلمنامه با چند کارگردان مذاکره کردیم و در نهایت با حسین تبریزی برای کارگردانی این مجموعه قرارداد بستیم.

به گفته وی فیلمنامه مجموعه تلویزیونی «شهید شهریاری» با نام موقت «میراث مجید» توسط فاطمه حیدری و حسن عطارها به پایان رسید. برای نگارش آن کار تحقیقاتی وسیعی در دستور کار قرار گرفت، به طوری که حدود ۳۰۰ساعت مصاحبه و تصویربرداری با مسئولان، همرزمان، خانواده و دوستان این شهید انجام شد.

علمی‌فرد عنوان کرد: به دلیل پراکندگی لوکیشن‌های این مجموعه تلویزیونی در استان‌های زنجان و تهران و همچنین تعدد بازیگران، مراحل پیش‌تولید حدود سه ماه زمان خواهد برد و با برنامه‌ریزی‌ای که انجام داده‌ایم شهریورماه تصویربرداری را شروع خواهیم کرد. با توجه به تعداد کثیر بازیگرانی که در این سریال حضور دارند و روایت سه فصل از مراحل مختلف زندگی شهید شهریاری، در نظر داریم از بازیگران توانمند و جوان عرصه تئاتر دانشگاهی کشور نیز در این مجموعه استفاده کنیم. این امر باعث می‌شود مخاطب هیچ ذهنیتی از بازیگران نداشته باشد و با این فیلم همذات‌پنداری بیشتری کند.

شهید مجید شهریاری با کسب رتبه ۲ در سال ۱۳۶۳ در آزمون ورودی دانشگاه صنعتی امیر کبیر در رشته مهندسی الکترونیک پذیرفته شد، سپس در سال ۱۳۶۷ با کسب رتبه نخست در آزمون کارشناسی ارشد رشته مهندسی هسته‌ای در دانشگاه صنعتی شریف پذیرفته شد و در نهایت در سال ۱۳۷۷ موفق شد دکترای خود را در رشته علوم و تکنولوژی فناوری هسته‌ای از دانشگاه امیرکبیر دریافت کند. او پس از استعفا از دانشگاه امیرکبیر به خاطر نبود بستر مناسب برای همکاری وی در سال ۱۳۸۰ به دانشگاه شهید بهشتی پیوست و در سال ۸۵ با راه‌اندازی دانشکده مهندسی هسته‌ای دانشگاه شهید بهشتی به عضویت هیئت علمی آن درآمد.

شهید شهریاری همراه با مسعود علیمحمدی، دکترای فیزیک ذرات بنیادی و عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، از مشاوران ایران در پروژه مهم «سزامی» بودند.

یکی از طرح‌های مهم شهریاری، طراحی‌های تئوریک مربوط به ساخت نسل جدید رآکتورهای هسته‌ای است که بازتاب زیادی نیز در مراکز علمی جهان داشت. او از جمله کارشناسان ارشد مبارزه با کرم رایانه‌ای «استاکس‌نت» بود.

در صبح حادثه مجید شهریاری و راننده جلو نشستند و همسر وی هم عقب ماشین نشست. پس از طی ۶۰۰متر، در بزرگراه ارتش یک موتورسیکلت به ماشین نزدیک شده و بمب را متصل می‌کند که در همین حین با فریاد راننده همسر و راننده از ماشین پیاده می‌شوند اما وی به خاطر کمربند ایمنی نمی‌تواند در زمان کم از ماشین خارج شود.

مجموعه تلویزیونی «شهید شهریاری» در ۳۰ قسمت و در مدت یک سال با مشارکت سازمان انرژی اتمی، سازمان صداوسیما، استانداری زنجان و صدا و سیمای مرکز زنجان تولید خواهد شد.

پایان نگارش سریال «شهید زین‌الدین»

«شهید زین‌الدین» سوژه سریال دیگری است که گفته می‌شود ناصر هاشم‌زاده کار نویسندگی آن را بر عهده دارد. او می‌گوید: می‌خواهیم در این سریال «شهید زین‌الدین» را به نسل جدید معرفی کنیم و نسل جدید باید از شهیدان درس بگیرد.

سریال «شهید زین‌الدین» به تهیه‌کنندگی شفیع آقامحمدیان ساخته می‌شود، او می‌گوید: «متن‌های این سریال مدتی است که آماده شده است اما هنوز به مرحله تولید و حتی پیش تولید نرسیده است. در آخرین خبری که به ما دادند قرار است ساخته شود و تعدادی اصلاحیه نیز وارد کردند.»

هاشم‌زاده با بیان اینکه نوع نگاه و توجه به نسل اول انقلاب و رویکرد مطالبه‌گری در این سریال وجود دارد، می‌گوید: گفتن مطالبه‌های آن نسل در امروز بد نیست. اینکه آنها چه می‌خواستند مهم است و مسئله این نیست که چه کردند؟ چراکه از جانشان گذشتند. آنها با رژیم شاه چه مسئله‌ای داشتند؟ با کلمه شاه مخالف بودند یا خواسته‌هایشان خیلی مهم‌تر است؟ و من با این رویکرد که خواسته‌های آنها چه خواسته‌هایی بوده و توجه آن نسل به چه بوده است، متن این سریال را نوشتم.

این نویسنده همچنین درباره گزینه کارگردانی این سریال نیز گفت: چند گزینه وجود داشت اما من با آنها موافق نبودم چراکه می‌خواهم مطالبه‌های آن نسل مطرح شود نه اینکه صرفاً سریالی ساخته شود. ترجیحم بر این است فردی به عنوان کارگردان این سریال انتخاب شود که توانایی و جسارت تولید چنین اثری را داشته باشد. هنوز بازیگر نقش اصلی این سریال نیز انتخاب نشده است.

حکمت

امام علی(ع) می‌فرمایند:

از نیرنگ بپرهیز که خوی فرومایگان است.

گزیده تحف‌العقول

نما | حسین کشتکار

در مراسم تکریم و معارفه مسئولان سابق و جدید حوزه هنری مطرح شد

حوزه هنری به تدریج از یک مرکز جهادی تبدیل به مجتمع اداری شد

هنرمند نگارگر و از مدرسان برجسته حوزه نقاشی در مراسم تکریم و معارفه مسئولان سابق و جدید حوزه هنری به این نکته اشاره کرد که متأسفانه حوزه هنری به تدریج از یک مرکز جهادی در ابتدای انقلاب تبدیل به یک مجتمع اداری شد.

آیین تکریم محسن مؤمنی‌شریف رئیس سابق و معارفه محمدمهدی دادمان رئیس جدید حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با حضور جمعی از مدیران، صاحبنظران و چهره‌های فرهنگی- هنری برگزار شد. مرتضی سرهنگی از نویسندگان شاخص ادبیات دفاع مقدس در بخشی از این مراسم گفت: من فقط به این چند نکته بسنده می‌کنم که اعتماد مردم به حوزه هنری یک ثروت ابدی برای این سرزمین است. ما اجازه نداریم از این ثروت کم کنیم و به کشورمان ضرر بزنیم، برای همین هر کس برای ادبیات و انقلاب و جنگ کار می‌کند، ما برادرش هستیم.

محمدعلی رجبی‌دوانی هنرمند نگارگر و از مدرسان برجسته حوزه نقاشی هم در ادامه با اشاره به نقش حوزه هنری در جریان فعالیت‌های فرهنگی- هنری انقلاب توضیح داد: در سال‌های اول که این مرکز راه افتاد بسیار مؤمنانه کار کردند و همه بدون توقع مالی کارهای زیادی انجام دادند. در این زمان رابطه ما با حضرت امام(ره) رابطه تنگاتنگی بود، حتی برای موسیقی هم با ایشان صحبت می‌کردیم که ایشان می‌فرمودند، شما چون به خاطر خدا قیام می‌کنید پس هنر برای شما وسیله نیست، بنابراین در این راه با رهنمودهای ایشان کار را ادامه می‌دادیم، این در حالی است که بعدها مقام معظم رهبری هم با رهنمودهای روشنگرانه خود همراه هنرمندان حوزه هنری بودند. این مدرس گفت: جای تأسف داشت که این فضا بعدها تبدیل به یک مجتمع اداری شد؛ موضوعی که باعث شد بسیاری از نیروهای اولیه و هنرمند از آن بی‌بهره باشند. ما باید یک بار دیگر برگردیم به آنچه هنر می‌خواهد؛ هنری که باید در جهت انقلاب و نیک‌نفسی باشد. هنری که اداری باشد، قطعاً از بالا به پایین برای آن دستور می‌رسد و این اصلاً شایسته نیست.

وی افزود: همه اینها را گفتم که اظهار امیدواری کنم این مرکز بدل به همان حوزه هنری که انتظار داریم شود. قطعاً محسن مؤمنی‌شریف هم مؤمن و هم شریف است و من در جلسات متعدد از نزدیک در جریان فعالیت‌های ارزشمندش بوده‌ام. به هر حال امیدوارم محمدمهدی دادمان هم تلاش کند حوزه هنری به اصالت «حوزه هنر و اندیشه اسلامی» بازگردد و ما توفیق داشته باشیم که در دوره جدید شاهد تحول عظیمی در عرصه هنر انقلاب باشیم. سخنران بعدی این مراسم غلامعلی حدادعادل بود که در سخنانی به جایگاه حیاتی «هنر» در جوامع انسانی اشاره و بر لزوم تحقق «جهش تولید» در عرصه تولیدات هنری تأکید کرد.

ابراز ندامت ضرغامی از توقیف «آدم برفی»

عزت‌الله ضرغامی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس اسبق رسانه ملی هم در این مراسم گفت: من محمدمهدی دادمان را چند سالی است که می‌شناسم، البته با پدر بزرگوار ایشان هم آشنا بودم ولی باید بگویم توانمندی او هیچ ربطی به جایگاه پدر شهیدش ندارد. او آقازاده است اما نه به معنای آقازادگی که می‌شناسیم. او فردی باتجربه در مجموعه جوانان و رویش‌هایی است که از نظر من جزو نعمت‌های بزرگ انقلاب اسلامی است که حتی این آقازادگی مانع از انجام کارهای بسیار ویژه وی در عرصه‌های مختلف شده است. ضرغامی در بخش دیگری از سخنانش از توقیف فیلم «آدم برفی» در دوره معاونتش بر امور سینمایی ارشاد ابراز ندامت کرد.

قدردانی پرویز پرستویی از مؤمنی‌شریف

در بخش دیگری از این مراسم ویدئویی از صحبت‌های پرویز پرستویی خطاب به محسن مؤمنی‌شریف رئیس سابق «حوزه هنری» پخش شد که گفت: من از آقای مؤمنی‌شریف به جهت اینکه در این مدت حمایت‌های بسیاری کردند، قدردانم. از اینکه مردم محروم و بازماندگان دفاع مقدس را حمایت کردند قدردانی می‌کنم و امیدوارم همچنان پایدار و برقرار باشید.

حجت‌الاسلام قمی، سیدعباس صالحی، حجت‌الاسلام خاموشی، حسن بنیانیان، فاضل نظری، منوچهر شاهسواری، سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، داریوش ارجمند، سیدعلی‌محمد مؤدب، محمدرضا سنگری، حجت‌الاسلام سلیمانی، سعید بیابانکی و... از جمله مدیران و چهره‌های فرهنگی حاضر در این مراسم بودند.

تکرار ایده شکست‌خورده حضور خوانندگان در فیلم‌های سینمایی

ورود نابازیگران با فالوورهای بالا راه درمان سینما نیست

احمد محمدتبریزی

وضعیت این روزهای سینمای ایران بسیار عجیب و غریب است. هیچ چیزی سرجای خودش نیست و هر بار با انتشار یک خبر، همه شگفت‌زده می‌شوند. تازه‌ترین خبر شگفت‌انگیز روز گذشته، به ایفای نقش بهنام بانی از خوانندگان پاپ کشور در یکی از فیلم‌های سینمایی برمی‌گردد؛ ایده‌ای که سال‌ها پیش توسط کارگردانان دیگری امتحان شد و راه به جایی نبرد.

سعید سهیلی در حال ساخت قسمت سوم فیلم سینمایی «گشت ارشاد» است و یکی از نقش‌هایش را به بهنام بانی داده است. بانی تا به حال تجربه بازیگری نداشته و می‌خواهد اولین تجربه بازیگری‌اش را در فیلم سهیلی داشته باشد. دعوت از خوانندگان و فوتبالیست‌ها ایده‌ای شکست‌خورده در سینمای ایران است ولی هنوز برخی کارگردانان مثل سهیلی به امتحانش علاقه دارند. سهیلی در این سال‌ها در حال تکرار سوژه فیلم «گشت ارشاد» به شیوه‌های مختلف بوده است. «گشت ارشاد۲» در داستان و فیلمنامه ضعف‌های بزرگی داشت و سهیلی با لودگی به دنبال ایجاد جذابیت برای فیلمش بود. او حالا برای نسخه سوم دست به دامان یکی از خوانندگان پاپ شده که خواننده‌ای متوسط و معمولی است. کارگردان فیلم در نبود حمید فرخ‌نژاد، این بار برای بالا بردن جذابیت، بهنام بانی را به جمع بازیگرانش اضافه کرده است.

نگاه گیشه‌محور صرف در این سال‌ها آسیب‌های زیادی را به سینمای ایران زده است. استفاده از نابازیگران مشهور با تعداد فالوورهای بالا شاید راهکار مناسبی برای فروش بیشتر باشد ولی سینمای ایران را به لحاظ کیفی و محتوایی ضعیف و تهی می‌کند. دلیل افت کیفی و محتوایی فیلم‌ها در این سال‌ها از همین توجه صرف به گیشه برمی‌گردد. وقتی کارگردانی تصمیم می‌گیرد فیلمش از طریق یک خواننده یا یک چهره اینستاگرامی دیده شود و بفروشد، باید مطمئن بود آن فیلم از ضعف‌های بسیاری در فرم و محتوا رنج می‌برد. حضور خوانندگان در فیلم‌های سینمایی همان فرمول فیلمفارسی‌هاست که پس از انقلاب نیز چندین بار مورد استفاده قرار گرفت و هیچ‌گاه از عهده این خوانندگان بازیگر برنیامد. ای کاش کارگردانان بگذارند ساحت خوانندگی برای خوانندگان و ساحت بازیگری برای بازیگران بماند.

ورود نابازیگران با تعداد فالوورهای بالا راه درمان این سینما نیست. سینمای ایران به حضور خوانندگان و چهره‌های اینستاگرامی نیاز ندارد بلکه این روزها بیشتر از هر زمان دیگری به آدم‌های اندیشمند، بادغدغه و باسواد نیاز دارد؛ آدم‌هایی که با فیلم‌هایشان سطح کیفی سینمای ایران را چند پله ارتقا دهند و مخاطبان داخلی و خارجی جذب فیلم‌هایشان شوند. ساخت فیلم‌های گیشه‌پسند بدون محتوا قلب سینمای ایران را نشانه گرفته است. هر کمدی مبتذلی که بر پایه لوده‌بازی ساخته شود، حکم تیر خلاص را بر پیکره سینمای ایران دارد.

خبر

حذف نام و مجسمه «جان وین» به اتهام دیدگاه‌های نژادپرستانه

حزب دموکرات اورنج کانتی کالیفرنیا خواستار تغییر نام و برداشتن مجسمه و یادبودهای «جان وین» از فرودگاه این منطقه شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، حزب دموکرات منطقه اورنج کانتی در درخواست خود برای تغییر نام فرودگاه «جان وین» آورده است که جنبش ملی برای حذف نمادها و نام‌های نژادپرستانه در حال تغییر دادن مؤسسات امریکایی، یادبودها، کسب و کارها، مؤسسات خصوصی، لیگ‌های ورزشی و تیم‌هاست و این باور وجود دارد که این نمادها استرس‌های جسمی و روانی بلندمدتی روی جامعه سیاهپوست، رنگین‌پوستان و دیگر اقلیت‌های سرکوب شده وارد می‌کند. تاکنون درخواست‌های فراوانی برای تغییر نام فرودگاه «جان وین» و نمادهای مرتبط با او به دلیل دیدگاه‌های نژادپرستانه‌اش در گذشته دریافت شده است و حزب دموکرات منطقه اورنج کانتی خواستار تصویب قانونی برای تغییر نام فرودگاه «جان وین» به نام اصلی آن یعنی فرودگاه «اورنج کانتی» شده است.

«جان وین» در سال ۱۹۷۱ در مصاحبه‌ای به صراحت گفته بود: «من به برتری سفیدپوستان معتقدم و بابت این موضوع که این افراد چند نسل پیش برده بودند، احساس گناه نمی‌کنم.»

ابوالقاسم طالبی در گفت‌وگو با «جوان»:

تبرئه شدم ولی دولت دوباره شکایت کرد

محمدصادق عابدینی

ابوالقاسم طالبی فیلمساز شناخته شده سینما به خاطر اظهاراتش درباره فیلمی که صرفاً وعده ساختش را داده بود باید دوباره به دادگاه برود چراکه با وجود تبرئه شدن، دولت دست‌بردار این فیلمساز نیست.

طالبی در گفت‌وگو با «جوان»، درباره خبر حضور مجددش در دادگاه گفت: «من پیش از این به دادگاه رفته بودم و پرونده با تبرئه من مختومه شده بود، اما دولت به رأی دادگاه اعتراض کرده و قرار است در شعبه دوم کارکنان دولت حاضر شوم.»

ماجرای شکایت دولت از طالبی، به واکنش این فیلمساز به بازداشت حسن عباسی کنشگر سیاسی بازمی‌گردد. طالبی آن زمان ضمن اعلام حمایت از حسن عباسی، از ساخت فیلمی در آینده سخن گفته بود که دستاویزی برای شکایت دولت شد. کارگردان فیلم «قلاده‌های طلا» آن‌زمان در توئیتر نوشت: «بستن دهان منتقدان یعنی اینکه دولت با شعر، سخنرانی و مقاله سر عقل نمی‌آید، باید خیلی سریع قصه ملاقات سال ۶۵ را به صورت یک فیلم سینمایی به نام خیانت به امام و امت به جشنواره برسانیم و در روز آزادی و استقبال از آقای عباسی، به دیدن اکران خصوصی فیلم برویم.»

این فیلمساز در گفت‌وگویی در این باره عنوان کرد: چند سال قبل در توئیتر نوشتم که در نظر دارم فیلمی بسازم که البته هنوز آن را نساخته‌ام، اما گویا همین طرح ایده هم به آقای روحانی برخورده است! وی با ابراز تعجب نسبت به صدور این احضاریه ادامه داد: هنوز نمی‌دانم چرا باید درباره فیلمی که نساخته‌ام پاسخ بدهم! چرا تفتیش عقاید می‌کنند؟ مگر عصر تفتیش عقاید به پایان نرسیده است؟ من گفتم در نظر دارم فیلمی بسازم، ولی هنوز که آن را نساخته‌ام، البته به نظر می‌رسد در این میان عده‌ای چاپلوسی می‌کنند. کارگردان «آقای رئیس‌جمهور» افزود: حالا «قصد ساخت فیلم» را هم توقیف می‌کنند! من دقیقاً به همین دلیل احضار شدم، این در حالی است که هنوز حتی فیلمنامه هم ندارم و این از عجایب دولت فعلی است. طالبی بار دیگر تأکید کرد: شاکی من در این موضوع نهاد ریاست‌جمهوری بوده و قرار است پروسه قانونی را طی کنم. الان هم وثیقه گذاشته‌ام و به قید وثیقه آزاد هستم، البته وثیقه من «کمترین میزان» است، ضمن اینکه بازپرس برخورد خوبی با من داشت و کمترین وثیقه را برایم در نظر گرفت.

روز گذشته طالبی در گفت‌وگو با «جوان» اعلام کرد به زودی باید دوباره در دادگاه حاضر شود.