

حق تعیین سر نوشت

از مخملباف تا کویتی پور

چند سال پیش اری نوشتن گزارشی درباره آسیب‌های نوحه‌خوانی با غلام کویتی پور تماس تلفنی گرفتم. با اینکه مرا نمی‌شناخت خوش‌رو و خاکی پاسخ داد و از هر دری باهم سخن گفتیم. با صداقت و صفا و یکرنگی و البته تواضعش لذت بردم اما حین مصاحبه هر قدر که جلو می‌رفتم احساس می‌کردم از حرف‌هایش چیز دندان‌گیری برای پیاده کردن و استفاده در گزارش عایدم نخواهد شد و نشد. بخشی از حرف‌هایش درباره بهروز وثوقی و اگر اشتباه نکنم رضایگایمان‌وردی و داریوش بود و اینکه چرا این آدم‌ها آن‌ا خارج هستند و جمهوری اسلامی اجازه نمی‌دهد اینها به ایران بازگردند. اینها البته برایم تازه نبود. پیشتر همین حرف‌ها را جای دیگری گفته بود و خوانده بودم. اینکه نتوانستم با نشد پس از نزدیک ۴۵ دقیقه گفت‌و گو چند جمله درباره آسیب‌های مداحی و نوحه‌خوانی از زیر زبانش بیرون بکنم، سرخورده شدم. او کسی بود که از کودکی با صدایش بزرگ شده بودم و سبک منحصر‌به‌فردش را در خواندن اشعار حماسی به شدت می‌پسندیدم و نغمه‌های عاشورایی و ترانه‌های حماسی‌اش درباره جبهه و جنگ هیچ‌گاه از خاطرم پاک نمی‌شود.

آثار کویتی پور در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ انقدر تأثیرگذار بود که بسیاری از جوانانی را که خیلی هم مذهبی نبودند، جذب می‌کرد. صدای کویتی پور مانند آهنگران آن سال‌ها تبدیل به برند موسیقی جبهه و جنگ شده بود، هنوز هم شهرت او وامدار همان ترانه‌هایی است که در فضا و حال و هوای جبهه و انقلاب خوانده‌است. جالب است که هر قدر در مقطعی کوشید با وارد کردن آلات موسیقی به آثارش به‌روزتر شود، تأثیرگذاری‌اش کمتر شد. درباره این عدم‌موفقیت هم باید کارشناسان این عرصه نظر بدهند. اما آن روز پس از آن گپ و گفت نسب‌اطولانی احساسم این بود که جبهه فرهنگی انقلاب یک هنرمند تأثیرگذار را از دست داده‌است چراکه کویتی پور در میان حرف‌هایش از هر دری سخن گفت جز موضوعی که من فکر می‌کردم تخصص است و باید درباره آن، نظرات راهاکش و مهمی از زبان او شنید. همین ماجرا باعث شد وقتی ازانه‌خوانی اخیر او را در فضای مجازی دیدم اصلاً تعجب نکنم. او در آن ویدئو همان آدم ساده و صادق و بی‌شילה و پيله و البته حیران و سرگشته و پریشانی است که در مصاحبه چند سال پیشم او را شناخته بودم؛ آدمی که گویی دوست ندارد او را به نام و عنوان و هویتی که داشته و دارد، بشناسند و ترجیح می‌دهد آدم دیگری باشد اما واقعیتی که او توجهی به آن ندارد این است که شهرت و محبوبیت او صرفاً به حنجری‌ای برمی‌گردد که زمانی از آن ترانه‌های حماسی بروز کرده و در جل مخاطبان نشسته‌است. مردم کویتی پور را به خاطر آفرینایش بارها گفته‌اند، چوب غرور و خودشیفتگی‌اش را و اینکه احساس کرد برای خودش کسی است، خورد. آنها که در فضا و حال و هوای جبهه و انقلاب صرفاً فرمانکی بر استعدادهای فردی و ذاتی خودشان بوده‌است و چیزی به انقلاب اضافه کرده‌اند، چرخش دوران اثبات کرده که اشتباه کرده‌اند. گویا هنرمند انقلابی و توفیق از این گذر زکاتی دارد و اگر فردا در درک جایگاهی که در آن ایستاده غافل شود و به یک معنا کارش را زین‌دارد، از بازبایی و خلاقیت و جوشش هنری باز می‌ایستد و آن استعداد درونی و خدادادی دیگر نه دنیا برایش می‌سازد و نه آرزوش را آباد می‌کند. درباره غلام کویتی پور و هنرمندانی چون او باید عاقبت بخیری خواست و گر نه انقلاب اسلامی تا به حال و در این ۴۰سال بسیار چهره‌ها و شخصیت‌های بزرگ و کوچک به خود دیده و آمد و شده‌ای زیادی را تجربه کرده‌است.

کویتی پور هم یکی از آن همه است که روزی آمده و با صدایش بر دایره خیمه خیمه زده و روزگاری نیز با خواست و اراده خود جایش را با خواسته‌ها و دغدغه‌های دیگری عوض کرده بر خاستگاهی دیگر رگام زده‌است. هر آنسای خودش سرنوشتن را انتخاب می‌کند و این حق تعیین سرنوشست است که مسئولیت پاسخگویی به سرنوشتی را که برای خود رقم زده‌ای، ایجاد می‌کند.

۲ دیده بان

شهاب حسینی پس از ۱۲سال با «همرفیق» به اجرا بازمی‌گردد

شهاب حسینی بعد از بازگشت به ایران، قصد دارد با ساخت یک پروژه رده ت ترکیبی سه حوزه اجرا بازگردد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، شهاب حسینی در تازه‌ترین فعالیتش بعد از بازگشت به ایران قصد دارد با ساخت یک برنامه در فضایی متفاوت به اجرا بازگردد.

از آخرین باری که شهاب حسینی به عنوان مجری در یک برنامه حضور داشته‌است، بیش از ۱۲ سال می‌گذرد و او در این سال‌ها با حضور در آثار سینمایی و سریال‌ها از این فضا دور بود. این برنامه «همرفیق» نام دارد و تیم سازنده آن از چهره‌های سینما و تلویزیون تشکیل شده‌ است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
روزنامه جوان شماره ۵۹۵۹ شنبه ۷ تیر ۱۳۹۹ ۵ از صفحه‌ه ۱۴۴ اذان ظهر: ۱۳:۰۷ غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ اذان مغرب: ۲۰:۴۵ نیمه شب شرعی: ۰۰:۰۱ اذان صبح فردا: ۵:۵۱ طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۱

گزارش «جوان» به مناسبت سالگرد فاجعه هفتم تیر

گام مجموعه «سرچشمه»

بر جای پای حسینیه ارشاد



■ فرزین ماندگار

اگر چه سال‌هاست منطقه خیابان ملت و چهارراه بهارستان با بورس لوازم یکدی خودرو شناخته می‌شود ولی این منطقه **میزبان** روزهای مهم و حساسی از مقطع ابتدای انقلاب اسلامی است؛ **روزهایی که شهید بهشتی و دیگر اعضای حزب جمهوری اسلامی به ساختمان حزب می آمدند و تصمیماتی می‌گرفتند که در آینده انقلاب نوپای نهفت اسلامی سرنوشست‌ساز و تعیین‌کننده بود** و شاید همین آند پیشه‌های مثرقی و پیشرو بود که دشمنان انقلاب را معطوف به حزب جمهوری و شهید بهشتی کرد تا با حذف آنها بتوانند ضربه جدی‌ای به پیکره انقلاب وارد کنند، ثمره این توطئه هفتم تیر سال ۶۰ را به یکی از تلخ‌ترین روزهای تاریخ انقلاب اسلامی بدل کرد؛ روزی که شهید بهشتی و ۷۲ تن از اعضای اصلی حزب جمهوری اسلامی بر اثر انفجار بمب در محل دفتر جلسات جان به جان افرین تسلیم کردند و ملت انقلابی ایران داغدار بار بهشتی خود شد.

از همان سال‌ها اما محل این انفجار دست نخورده و مخروبه باقی ماند و هر چند ایالت‌ه‌خمنادی به همان مقطع بارها خواستار احیای این مجموعه و تاسیس یادمان شهدای هفتم تیر شده بودند، اما این اتفاق تا سال‌ها به تأخیر افتاد تا سال ۸۸ که با همت مرحوم احمد قدیریان و مهدیباقر قالیباف شهردا وقت تهران یادمان و مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی در محل انفجار روز هفتم تیر تاسیس شد.

مجموعه شهدای انقلاب اسلامی که به مجموعه سرچشمه معروف شد در سال‌های ابتدایی و به خصوص در دوران مدیریت حجت‌الاسلام زاری تلاش کرد تا به یک مجموعه خانوادگی بدل شود؛ از راه‌اندازی فروشگاه و کافه و رستوران گرفته تا فعال شدن مسجد مجموعه و… اما این اتفاق هیچ‌گاه به یک جریان مستمر و جدی تبدیل نشد، چراکه به هر حال موقعیت مکانی این مجموعه در بافت صنعتی و بازار تهران به حساب می‌آید و کمتر می‌توان توقع داشت که خانواده‌ها برای گذران اوقات فراغت به چنین منطقه شلوغی از تهران سرزنند.

حالا اما چند سال از تاسیس مجموعه سرچشمه گذشته و نزدیک یک سال پیش با تغییر

۱ حکمت

امام علی(ع) می‌فرمایند:

عاقبت‌اندیشی پیش از اقدام به کار، نور اوزا و پشیمانی بازی‌ما‌درد.

گزیده تحف‌العقول

را هم پیش رو داریم که مأموریت‌های همه ما را دوچندان می‌کند. با این نگاه هدف اصلی ما این است که بتوانیم در حسینیه ارشاد گام دوم انقلاب اسلامی باشیم و در این رهگشتر تلاش کرده‌ایم ظرفیت‌های جدی‌ای را به مجموعه اضافه کنیم که میزبان شایسته‌ای برای فعالیت‌های مختلف باشیم، البته آنچه این روزها در مجموعه سرچشمه دیده می‌شود علاوه بر ظرفیت‌های فرهنگی، اضافه شدن ظرفیت‌های فیزیکی است که باعث شده اقبال و مراجعه به این مجموعه افزایش یابد؛از حسینیه بزرگ فاطمیه که پذیرای بیت مانند حاج میثم مطیعی و محمدحسین پویانفر گرفته تا مجموعه نمایشگاهی آثار استاد حسن روح‌الامین و کتابخانه ۶۰هزار جلدی مجموعه و قرائتخانه‌های حاشیه‌ای آن و اتفاقات دیگری مانند موزه شهدای هفتم تیر و بهسازی مقتل شهدا و مسجد مجموعه که پذیرای جلسات تفسیر قرآن حجت‌الاسلام حاج‌علی اکبری و جلسات قرائت قرآن استاد سعیدیان بوده‌است.

■ تنوع فعالیت‌ها در «سرچشمه»

با این‌ها دربار تنوع فعالیت‌های مجموعه سرچشمه نیز به خبرنگار ما گفت: تنوع عجیبی در فعالیت‌های مجموعه وجود دارد. از برنامه تلویزیونی ماه نم که سحرهای ماه مبارک رمضان روایتن شبکه ۳ سعیدمارف و پوششش آن در مجموعه سرچشمه بود تا نمایشگان مجلس شورای اسلامی که تقریباً تمام گفت‌وگوها و گنده‌های خود را پیش از آغاز رسمی مجلس جدید در این مجموعه مقرر داشتند و از طرفی هم حضور پررنگ جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی از سازمان هنری رسانه‌ای اوج و سراج تا بنیاد خاتم‌الاولیا و… همین چند روز پیش ما پذیرای تعداد تهیه‌ری زیادی از فعالان جبهه فرهنگی انقلاب بودیم و فکر می‌کنم کمتر کسی از اعضای فعال جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی باشد که در یک سال اخیر به بهانه‌های مختلف در مجموعه سرچشمه حضور نداشته‌باشد.

باغبان‌ها در باره نحوه همکاری با این مجموعه هم می‌گویند: تلاش ما این بوده که با حداقل هزینه‌ها امکان میزبان بچه‌های انقلابی باشیم و سعی کرده‌ایم حداکثر همکاری را برای حضور طیف‌های مختلف نسل جوان در این مجموعه صورت دهیم.

حالا و در آستانه سالروز شهادت شهدای انقلاب اسلامی در مجموعه سرچشمه، این مجموعه قدم‌های تازه‌ای را برای میزبانی جدی‌تر از تفکرات و فعالیت‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی زیر چتر انقلاب اسلامی برمی‌دارد؛ چیزی که مسئولان این مجموعه آن را تلاش برای تبدیل به حسینیه ارشان نوین انقلاب اسلامی می‌خوانند و طبعاً اگر چنین اتفاقی بیفتد، تأثیرات گسترده‌ای از آن را در نهضت انقلاب شاهد خواهیم بود؛ از چنین اتفاقی که هر چند مسیر بلند و دوری دارد، ولی با همت جوانان مؤمن انقلابی مسیر است و پویایی جبهه‌های مختلف زیر چتر انقلاب اسلامی باشد، به خصوص اینکه ما نقطه عطف جدی‌ای مانند بنیانه گام دوم انقلاب اسلامی

■ محفلی برای جبهه فرهنگی انقلاب

باغبان‌ها در باره ظرفیت‌های مجموعه سرچشمه ادامه داد: همه ما تصویری قابل احترام و تأثیرگذار از حسینیه ارشاد در سال‌های انقلاب اسلامی داریم؛ جایی که میزبان مؤمنین و انقلابی‌ها بود و محلی بود برای گفت‌وگوهای جدی پیرامون انقلاب و آرمان‌هایش. حالا گذشت سال‌ها از آن دوران و تغییرات بسیار زیادی که به لحاظ سیاسی و اجتماعی و فناوری روز کرده‌ایم، گویی جای خالی نقطه‌انکابیی مثل حسینیه ارشادپیش از همیشه به چشم می‌آید؛جایی که منشأخروش و پویایی جبهه‌های مختلف زیر چتر انقلاب اسلامی باشد، به خصوص اینکه ما نقطه عطف جدی‌ای مانند بنیانه گام دوم انقلاب اسلامی

۲ خبر

داریوش ارجمند:

فقدان بازیگر و نویسنده خوب سریال‌ها را از رونق انداخته‌است



داریوش ارجمند نبود نویسنده و بازیگر خوب را عامل بی‌رونقی بازار سریال‌ها می‌داند و می‌گوید، با وجود اینکه میزگارش پر از سناریوهای پیشنهادی برای بازی در مجموعه‌های تلویزیونی است اما به نظرش هیچ کدام ارزش ندارند در آنها بازی کند. این بازیگر سابقه در گفت‌وگو با ایسنا، علت اینکه سریال‌های تلویزیونی دیگر جذابیت و جایگاه گذشته را میان مخاطبان ندارند، عنوان کرد: اینکه سریال‌ها دیگر مثل قدیم برای مخاطب جذاب نیستند به این خاطر است که نویسند درستی ندارند، بازیگر درستی ندارند. متن و کسانیه که متن را اجرا می‌کنند باعث جذابیت سریال می‌شوند. تلویزیون خیلی زیاد برایش مهم نیست، بیشتر ترجیح می‌دهد مردم نیم ساعتی بخرند و غش‌غش کنند و بعد بروند پی کارشان.

ارجمند که آخرین سریال تلویزیونی‌اش «ستایش» ۳۳ به کارگردانی سعید سلطانی بوده‌است، درباره امکان حضور مجدد در تلویزیون گفت: پیشنهاد کاری زیاد است، الان روی مین من پر از سناریوهای سریال‌هاست اما هیچ کدام ارزش اینک من بروم و بازی کنم را ندارند. من آبرویم را با سه سوزن جمع کردم و این برایم مهم نیست که در همه جا حضور داشته باشم.

۱۲ نما حسین کشتار



ادامه اعلام برائت از امامی و امید به رفع فساد از سینما

تاکنون محمدحسین قاسمی و مهدی سجاده‌چی از امضای نامه آزادی متهم فساد اقتصادی ابراز پشیمانی کرده‌اند، عده‌ای نیز همان ابتدا امضای خود را انکار کرده بودند

■ محمدصادقی

از زمان رسانه‌ای شدن نامه‌ای با امضای برخی سینماگران که خواهان آزادی محمد امامی متهم فساد اقتصادی شده بودند تا به حال برخی از امضاکنندگان تلویحاً یا تصریحاً از امضای آن به نحوی ابراز پشیمانی کرده‌اند که محمدحسین قاسمی یکی از جدیدترین این افراد است. تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» نامه درخواست آزادی محمد امامی را دارای اشکال قانونی دانست و بر مبارزه با مفاسد اقتصادی تأکید کرد. در آستانه بر گزاری دادگاه محمد امامی سلام‌گزار و تهیه‌کننده سینما که نامش در پرونده فساد مالی بکین سبب این نامه اشکال قانونی داشت، البته بنده این زمان است، یکی دیگر از امضاکنندگان درخواست آزادی امامی، آن نامه را دارای ایرادات قانونی دانست.

محمدحسین قاسمی در مصاحبه با «فارس»، از موضع خود در قبال آزادی محمد امامی ابراز پشیمانی و عنوان کرده‌است: «به نظر من این نامه که برای درخواست مرخصی موقت ایشان در ایام کرونا تهیه شده بود، اقدامی درست و قانونی نبود، چون مرخصی به کسانی تعلق می‌گیرد که برای آنها تعیین حکم شده باشد و بدین سبب این نامه اشکال قانونی داشت، البته بنده این زمان از این اشکال قانونی اطلاعی نداشتم. به نظر بنده مسیر ورود قضایی پرونده باید به صورت کامل طی شود و هر حکمی که دادگاه صادر کرد، تمکین شود و اگر ایشان با هر شخص دیگری بولی را در صورت غیرقانونی کسب کرده، باید در این زمینه پاسخگو باشد. خوشبختانه این روزها اقدامات خوبی در زمینه مبارزه با مفاسد اقتصادی در حال انجام است.»

جمع‌آوری امضا برای آزادی امامی، یکی از جنجالی‌ترین اتفاقات سینما در اواخر سال گذشته بود. در حالی که قوه قضائیه به منظور جلوگیری از بروز کرنا در میان زندانیان، طیف وسیعی را آزاد کرده بود، نامه‌ای با امضای چند تن از فعالان حوزه سینما با محوریت آزادی امامی سرمایه‌گذار چندین فیلم در سریال شبکه نمایش خانگی منتشر شد. در این نامه متجددآمیز از محمد امامی با الفاظی یاد شده که گویی درباره یک قهرمان ملی سخن به میان آمده و در نهایت امضاکنندگان خواستار آزادی موقت او شده‌بودند. این ادبیات منجر به واکنش‌های شدیدی شد. از جمله منیزه حکمت که این نامه را امضا نکرده بود، به عنوان یکی از منتقدان اصلی چنین نامه‌ای به میدان آمد و نقدهای شدیدی مطرح کرد. او در نهایت در یادداشت کوتاهی نوشت: «شرم بار هم، شرم بر سینمای ما که به خاطر نواله‌ای که بر ایمان برت کرده‌اند اینچنین به دروژگی افتاده‌ایم و عزت و

حل مشکلات معیشتی سینماگران نیاز به تغییرات صنفی دارد

امیدواری به دمیدن روح جوانی و خلاقیت در آستانه مجمع جدید خانه سینما



وقتی تغییر و تحولات در نهادهایی مانند سازمان تبلیغات و حوزه هنری به حضور نیروهای جوان و انقلابی در رأس امور می‌انجامد، شایسته است در تنها نهاد صنفی سینمای ایران این جوانان باشند که به هیئت مدیره راه یابند و با نیروی جوانی و انرژی بالایی که دارند برای حل مشکلات، چاره کنند. همین حالا هم در صفوف مختلف سینمایی و فی‌المثل صنف دستیاران کارگردان، هستند جوانانی که در رأس قرار گرفته‌اند و افتادار کوتاهمدت عملکردی مؤثر داشته‌اند ولی کلیت صنف خانه سینما از غلبه نیروهای پایه سن گذشته و خسته رنج می‌برد. کار صنفی افرادی باتلاش و پراگندگی را می‌خواهد که آستین بالا بزنند و در خط مقدم حل مشکلات سینماگران قرار گیرند. خانه سینما به شدت نیازمند نیروهای جوان جهادی است که هم صنف را بشناسند و هم بدان علاقه داشته باشند و هم برنامه‌های عملیاتی برای حل مشکلات داشته باشند.

امید که دوره تازه مجمع خانه سینما به ورود نیروهای جوان به هیئت مدیره در جهت رفع مشکلات فراوان سینماگران منجر شود.



■ محمدصادق عابدینی

اکران فیلم‌های «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» با وجود محدودیت‌های کروناوی با استقبال خوبی مواجه شد. چهارشنبه گذشته با آغاز نمایش دو فیلم جدید در سینماها، بازگشایی سالن‌های سینما وارد فاز جدیدی شد. اگر چه قرار بود فیلم‌های «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» از ابتدای تیرماه اکران شوند اما مسائل پیش آمده میان تهیه کنندگان این دو فیلم و سازمان سینمایی باعث شد تا حضور این فیلم‌ها به چهارشنبه چهارم تیر موکول شود. سایت‌های فروش لیت سینما نشان می‌دهد که از سانس‌های اکران این دو فیلم استقبال شده‌است.

«شنای پروانه» مطرح‌ترین فیلم سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در شرایطی اکران شده‌است که اگر شرایط کروناوی بر جامعه حاکم نبود و سینماها مجبور نبودند با ۵۰ درصد از ظرفیت فعالیت کنند، می‌توانست مدعی پر فروش‌ترین فیلم سال ۹۹ باشد. این فیلم با این حال روند موفقیت خود را در پیش گرفته و در همان شب افتتاحیه