

«او یک معلم بود» در تلویز یون

فیلم مستند «او یک معلم بود» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمصطفی موسوی تیار با محوریت شخصیت فرهنگی شهید بهشتی و نقش او در تدوین کتب درسی پیش از انقلاب اسلامی، به مناسبت هفته قوه قضائیه برای اولین بار از رسانه ملی پخش خواهد شد.
تولیدکنون فیلم‌های مستند زیادی دربارهٔ وجوه مختلف شخصیت سیاسی آیت‌الله شهید سیدمحمد بهشتی ساخته شده است اما در مستند «او یک معلم بود» برای اولین بار شخصیت فرهنگی این شهید بزرگوار و نقش او در شکل‌گیری فرهنگی انقلاب اسلامی و دوران حضور او در آموزش و پرورش به عنوان معلم مورد بررسی قرار گرفته است.

در پخش دیگری از این مستند ۴۲دقیقه‌ای، به سابقه فرهنگی شهید بهشتی به عنوان یک معلم در دوران پیش از انقلاب و حضور به عنوان مدیر در مدرسه دین و دانش قم، معلم زبان انگلیسی در مدرسه حکیم نظامی قم و انتقال به تهران و حضور در مدرسه کمال به عنوان دبیر زبان انگلیسی پرداخته شده است. فیلم مستند «او یک معلم بود» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمصطفی موسوی تیار تولید شده در خانه مستند انقلاب و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به مناسبت هفته قوه قضائیه برای اولین بار طی روزهای جمعه ساعت ۱۹ و شبکه ساعت ۱۵ از شبکه مستند سیما روی آنتن خواهد رفت.

ندارک و ویژه بر نامه‌های «ایران صدا» به مناسبت دهه کرامت

«ایران صدا» به مناسبت دهه کرامت و ویژه بر نامه‌هایی را در نظر گرفته است:

به گزارش رادیو، ویژه‌برنامه‌های ایران صدا همزمان با دهه کرامت منتشر شده‌است. پایگاه کتاب‌گویی ایران صدا کتاب گویای اعترافات غلامان را که شرح تعدادی از غلامان دربار مأمون است و ماجراهایی که در ارتباط باامام (رضاع) به چشم خویش دیده‌اند، روایت می‌کند. این پایگاه همچنین کتاب گویای سفرنامه‌ای را که گم‌شدن نیز در دهه کرامت منتشر نموده است. این کتاب گویا به موضوع سفر امام (رضاع) از مدینه به مروه می‌پردازد. پایگاه کتاب‌گویی ایران صدا همچنین تعدادی نمایش را نیز در خصوص زندگینامه و کرامات امام (رضاع) همزمان بااین دهه منتشر کرده‌است.

«آقازاده» جمعه می‌آید

جمعه ششم تیر ماه ۹۹ نخستین قسمت از سیرال «آقازاده» با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. «آقازاده» از این پس جمعه‌ها در وی‌اودی‌ها و روزهای شنبه به صورت فیزیکی منتشر می‌شود و مخاطبان جمعه ششم تیر بیننده نخستین قسمت از آن در فیلمو و نماوا خواهند بود. در خلاصه داستان این سیرال آمده است: «این قصه با خون موم میشه» برخی از بازیگران «آقازاده» عبارتند از: امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، لعل زنگنه، ثریا قاسمی، سینا مهراد، دیبا زاهدی و مهدی کوشکی.

کتاب «لوطی انقلابی» درباره طیب حاج‌رضایی چاپ شد

کتاب «لوطی انقلابی» نوشته محمد جعفر یگلو درباره زندگی اجتماعی و سیاسی طیب حاج‌رضایی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، کتاب «لوطی انقلابی» نوشته محمد جعفر یگلو درباره زندگی اجتماعی و سیاسی طیب حاج‌رضایی با هدف واکاوی ابعاد مختلف زندگی این شهید انقلاب اسلامی، توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب به گفته تولیدکنندگانش صرف از رویدادها نیست بلکه نویسنده تحلیل را نیز جاشنی کار کرده و تلاش کرده روایت جامعی از تاریخ زندگی و مبارزه طیب ارائه دهد. یکی از مهم‌ترین مباحث در حیات سیاسی طیب حاج‌رضایی، بحث تغییر رویکرد اوست، طوری که یک دهه بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ که طیب همراه با شعبان جعفری در آن مشارکت داشت، مردم او را در صحنه قیام اسلامی ۱۵خرداد ۱۳۴۲ و در تقابل با رژیم پهلوی دیدند. این تغییر مسیر یا به تعبیر سواک تغییر لحن طیب، در کتاب «لوطی انقلابی» تبیین شده است. همچنین در این کتاب، اسناد تازه‌ای نیز درباره شهید حاج‌رضایی منتشر شده که می‌توانند پاسخگوی ابهامات تاریخی مربوط به طیب باشند.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۸ | پنج‌شنبه ۵ تیر ۱۳۹۹ | ۳ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰

وقتی ارزش‌های اخلاقی به «آخر خط» می‌رسد

سریال «آخر خط» با الگو گرفتن از کلیپ‌های اینستاگرامی در حال ترویج ولنگاری و خشونت است



■ احمد محمدتبریزی
سریال «آخر خط» به تازگی از شبکه ۴وی آنتن رفته است و در همین زمان کو تاهی که از پخشش می‌گذرد، بینندگان سریال با حجم زیادی از دعوای، بد و بیراه، پر خاشگری و خشونت مواجه شده‌اند. «آخر خط» که عنوان کمدی را هم یدک می‌کشد، بیشتر قسمت‌هایش را به پر خاشگری، قلدری‌بازی، دعوای کردن و داد و بیداد شخصیت‌هایش اختصاص داده و در حال ترویج خشونت کلامی و فیزیکی در جامعه‌است، ولنگاری در کلام و دیالوگ‌های این سیرال نیز به شدت به چشم می‌خورد.

■ سهل‌انگاری در انتقال پیام
تا یک دهه پیش کارگردانان سیرال‌های کمدی، طنز را می‌شناختند و با هوشمندی خنده را در روی لب مخاطبان‌شان می‌نشاندد. کار بزرگ کمدی‌ساز در همه جای دنیا شناختن مزه‌های ظریف طنز و کمدی با لودی و بی‌مزی گری، هر جا کارگردانی این مرزا را اشتباه متوجه شود، به بیراهه خواهد رفت و اثرش جز تباهی و پوچی دستاورد دیگری برای بیننده‌اش نخواهد داشت. همچنین کارگردانان در کنار شناختن کار طنز و کمدی، باید شناخت خوبی از جامعه‌اش داشته باشند. سیربال‌های تلویزیونی به واسطه جامعه مخاطب زیادی دارند که باید در پرداخت شخصیت‌ها و روایت قصه با دقت عمل کنند. سهل‌انگاری در انتقال پیام و نادیده گرفتن مضمون، عواقب خطرناکی را برای جامعه به ویژه نوجوانان و جوانان در پی خواهد داشت. این قشر تشنه الگوسازی و وام گرفتن رفتار و تکیه کلام‌های شخصیت‌های تلویزیونی است. همانطور که نوجوانان دیروز طرز بیان و گفتار و حرکات خشایار مستوفی در سیرال «زیر آسمان شهر» را در طول شبانه‌روز بارها و بارها تکرار می‌کردند، نوجوانان امروز نیز چشم‌شان را به صفحه تلویزیون دوخته‌اند تا دل در گرو شخصیتی در یکی از سیربال‌ها بدهند و از الگویی برای خوششان بسازند. آن زمان شخصیت‌هایی مثل خشیار مستوفی و بامشاد به خاطر تکیه کلام‌هایشان در جامعه محبوب می‌شدند و امروز کارگردانان سیرال‌های تلویزیونی دست به کارهای خطرناکی جهت چهره کردن شخصیت‌های سیربال‌شان می‌زنند. علی مسعودی که در طنز نوجوانان بسیار کم‌تجربه‌ای نیست، این بار در اولین تجربه

محمد خزاعی، تهیه‌کننده سینما:

کمیسیون فرهنگی مجلس قوانین دست و پاگیر و مبهم را اصلاح کند

فرهنگ و هنر و سینما در مقیاس مطلوب بانمایی، بازوایی و ثبت و ماندگار نشده‌است. این تهیه‌کننده سینما با بیان اینکه فرهنگ هنر پایه و اساس توسعه زیربنایی هر جامعه است و برای انتقال فرهنگ باید از تمام ابزارهای فرهنگی از جمله فیلم، ادبیات، موسیقی، نمایش و… بهره برد، خاطر نشان کرد: ترسیم آفق و شعاع عمل این حوزه فرهنگی و هنر در کمیسیون فرهنگی مجلس به عنوان مهم‌ترین نهاد قانونگذار باید مشخص شود. کمیسیون فرهنگی مجلس ضلع اصلی قانونگذاری و یکی از ارکان مهم در ترسیم سیاست‌های کلان فرهنگی و راهبردهای این حوزه در کنار شورای عالی انقلاب فرهنگی و دولت است و کم‌په‌ری و بی‌توجهی به این حوزه مصداق مظلومیت مضاعف فرهنگ است. وی با اشاره به نقش مهم و کلیدی کمیسیون فرهنگی مجلس اظهار داشت: انتظار خانواده فرهنگ و هنر این است که کمیسیون فرهنگی مجلس از قدر، تمندی، اختیار و تأثیرگذاری بالایی برخوردار باشد تا ضمن تقویت و ارتقای رتقای عالی انقلاب فرهنگی کشور، پاسخگوی دغدغه‌ها و ملاحظات این حوزه باشد.

تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی «به وقت شام» و «مهرطور جهنم» با اشاره به اینکه کمیسیون فرهنگی مجلس یکی از پایگاه‌ها و تکیه‌گاه‌های حوزه فرهنگ است، اضافه کرد: در این دوره مجلس، خوشبختانه شاهد حضور چهره‌های هستیم که پیشینه و کارنامه موثقی در زمینه مدیریت فرهنگی و رسانه‌ای دارند و شکی نیست با تقویت این کمیسیون و همراهی و مشارکت آنان در دغدغه‌مند و دلسوز و شکل‌گیری کمیسینی خلاق، مسئولیت‌پذیر و انگیزه‌مند در حوزه فرهنگ، هنر، سینما و سیما، شاهد صلابت و اقتدار شناسه نظام اسلامی در مقیاس ملی و بین‌المللی باشیم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۸ | پنج‌شنبه ۵ تیر ۱۳۹۹ | ۳ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰

امام علی(ع) می‌فرمایند:

هر که در پی راستی بکوشد، سبکبار شود.

گزیده تحف‌العقول



شرایط امروز ناشی از تحریم و کروناست، نه یک فردا

درباره اولین تجربه سینمایی محمد کارت

«شنای پروانه»؛ آبرومند و قدر



■ محسن غلامی (قلعه سیدی)

«شنای پروانه» به حد کافی جذاب است و با این همه بازیگر، اما فیلم را امبدل به سیرک و بیلبوردی از یک مشت برند بازیگر نمی‌کند، نکته جالب‌تر اینکه از اینها در حد قالب‌شکنی همیشگی‌شان استفاده می‌کند.

جریان سینمای جوان ما کم‌کم جای پایش را در میان سینماگران قدیمی ایران محکم می‌کند و حتی کارشان گاه تا جایی با کیفیت پیش می‌رود که قدیمی‌ها را نیز به گوشه‌ای پرت می‌گذارند. محمد کارت اینقدر در این چند سال اخیر در حوزه مستند و فیلم کوتاه دست به تجربه زده و آثاری پر جایزه ساخته است که قبل از جشنواره فجر گذشته هم می‌شد روی اولین فیلم بلندش حساب جدی‌تری باز کرد.

«شنای پروانه» کار آبرومند و قدرتی است که می‌توان آن را دید و از اتسفر خشنش نیز لذت برد. کارت در این تجربه سینمایی، دست به حرف‌های گری زده و داستانی را در قالب فیلمنامه‌ای به نگارش در آورده که همه‌جوره ردپای کشش و تعلیق را می‌توان در لایه‌های داستانی‌اش دید. «شنای پروانه» به دور از هر اغراقی جزو فیلم‌های دسته اول سینمای امسال است و الاقل در سینمای اجتماعی حرفی برای گفتن دارد؛ هم حرف می‌زند، هم خودنمایی می‌کند و هم نقد کردن را در پیدا و پنهان قصه‌اش فراموش نمی‌کند.

اینجا حکایت از محلات جنوب شهری دارد که البته صرفاً روایتش را درون این لوکیشن‌ها می‌برد، و گر نه این امرام و مسلک می‌خورد ادر همه جای شهر می‌توان دید. فیلمی است روایتگر قصه‌ای در بین به اصطلاح گنده‌لا‌تها و ارادل و اوپاش اینقدر پرهیجان و جذاب روایت می‌شود که بیننده را وادار به پیگیری قصه می‌کند، به واقع هم رتال‌وار، آن صحنه‌های زده و خورده را به تصویر می‌کشد و به مابقی روایت داستانی‌اش وصله و پیته می‌کند. هر چند این داستان گویا زیادی رگه تبرداری است اما با سر و شکلی کاملاً داستانی!

وام‌گیری از صحنه‌های خشونت‌باری که در عالم واقع نیز شواهدش به کرات دیده می‌شود، خیلی هم نیاز به کنکااش ندارد که اتفاقاً فیلمساز این را نیز از خبرهای ژورنالیستی سناهای اخیر وام گرفته است. اینجاق فیلم پرستی را می‌بینیم که شاید نیاز به خلاقیتی در شخصیت‌پردازی کاراکترهایش ندارد. اما ادم از یک فضاسازی پایین‌شهری باورمند می‌زند.

شاید بتوان به از دست رفتن هر از گاهی اصل ماجرا در میانه‌های فیلم کمی اشاره کرد اما این نیز سلیقه‌ای است.

سرپرست نویسندگان مجموعه «بچه مهندس»

فصل چهارم «بچه مهندس» با قصه‌ای پر قدرت ساخته می‌شود



■ مصطفی محمدی

سرپرست نویسندگان سیربال «بچه مهندس» ضمن اعلام خبر ساخت فصل چهارم این سیربال می‌گوید: به دنبال قصه‌ای پر قدرت هستیم که هم خاطره خوش فصل سوم را حفظ کند و هم با توجه به استقبال مخاطب بتوانیم پیشرفتی رو به جلو داشته باشیم. فصل سوم سیربال «بچه مهندس» در ایام ماه مبارک رمضان و از طریق شبکه ۲ سیما همچان خانواده‌ها بود. «بچه مهندس ۳» طبق اعلام رسمی مرکز افکارسنجی سازمان صدا و سیما با جذب ۴۷/۱ درصد مخاطبان تلویزیونی و کسب رضایت در حد ۸۴/۸ درصدی مجموع بینندگان این شبکه توانست جایگاه مناسبی را به خودش اختصاص بدهد. هر اندازه مخاطب در فصل‌های یک و دو این سیربال با اتفاقات، مشکلات و دلنگنی‌های یک بچه بدسرپرست و تعدادی دیگر از بچه‌هایی که هر کدام به دلیل خاصی ساکن «خانه خورشید» شده بودند، مواجه شد، در فصل سوم این سیربال، به دلیل سبارت تیم نویسنده و کارگردان آن به فضاهای علمی، آموزشی، اجتماعی و حتی گاهی امنیتی و جاسوسی و جذابیت‌های خاص اتفاقاتی در این گستره، در صدد رضایت‌مندی مخاطبان از این مجموعه بالاتر رفت. احتمالاً همین اعلام رضایت مخاطبان و نیز ورود سازندگان «بچه مهندس» به فضاهای جذاب و پرکشش باعث شده که «بچه مهندس» سرپرست نویسندگان سیربال «بچه مهندس» از ساخت فصل چهارم این مجموعه خبر بدهد.

سرپرست نویسندگان «بچه مهندس» با بیان اینکه در فصل چهارم نیز به قصه زندگی جواد می‌پردازیم، می‌گوید: محوریت قصه سیرال

^[1] سرپرست نویسندگان مجموعه «بچه مهندس»

^[2] سرپرست نویسندگان «بچه مهندس» با بیان اینکه در فصل چهارم نیز به قصه زندگی جواد می‌پردازیم، می‌گوید: محوریت قصه سیرال