

سینما فقط نظارت نمی خواهد سیاستگذاری هم می خواهد

در دورانی که همه حرف و سخن‌ها بر سر واگذاری صدور مجوز تولید سریال‌های خانگی به صداوسیماست و از آن طرف فیلم‌های سینمایی که به اکران آنلاین راه یافته‌اند هم فروش خوبی ندارند، یک مسئله مهم که دربار‌اش بحث نمی‌شود، کیفیت پایین محصولات است. واقعاً مهم نیست که مجوز فیلم و سریال را چه شخصی یا ار گانی دهد، مهم، حفظ و ارتقای کیفی محصولات است که بدجوری تنزل یافته است. به جرت می‌توان گفت در شش ماه اخیر حتی یک سریال با کیفیت در شبکه خانگی یا تلویزیون ندیده‌ایم. این افت کیفی بیش از هر چیز ناشی از این است که سازمان سینمایی فقط نظارت می‌کند و سیاستگذاری برای ارتقای کیفیت آثار را ظاهراً جزو حیطه وظایف خود قلمداد نمی‌کند. چه در ارشاد و چه در صداوسیما شورهایی که برای نظارت چیده می‌شوند بیشتر از هدایت به سمت اصلاح و ترمیم متون می‌روند و وجه سانسور یا ممیزی‌شان بر شیوه‌های ارتقای کیفیت غلبه دارد. سابق بر این وفی‌المثل در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برخی توانمندان حیطه نگارش در شوراهای نظارتی سازمانی حاضر بودند و تلاش می‌کردند به نوبه خود ضعف‌های آثار را گرفته و نویسندگان را به سمت ارائه نسخه‌هایی باکیفیت‌تر از آثار هدایت کنند.

حالا چه؟ این همه گاف‌های روایی و ضعف‌های دراماتیک موجود در فیلم‌ها و سریال‌ها حین تصویب فیلمنامه، دیده نشده؟ اگر این ضعف‌ها دیده شده و مجوز صادر شده که لابد یک سازوکار نظارت را بر پایه ممیزی چیده‌اند و اگر این ضعف‌های روایی دیده نشده که لابد شوراهای نظارتی توانایی تشخیص ضعف‌ها را نداشته‌اند. معنی ندارد که شورایی صرفاً به خاطر نام یک تهیه‌کننده مجوز ساخت یا نمایش فیلم یا سریالی را بدهد که حتی یک سیناسپس جذاب ندارد نامی گویم تمام اعضای شورا‌یست نظارتی باید فیلمنامه‌نویس باشند ولی لاف‌ل یک یا دو سناریست برجسته باید در چنین شوراهایی باشد. همین حال هم چندین سریال کم‌مخاطب یا بی‌مخاطب در تلویزیون و شبکه خانگی و کلی فیلم بدون مخاطب منتظر اکران داریم. چرا شوراهای نظارتی اجازه تولید آثاری را می‌دهند که فیلمنامه‌شان قدرت جذب خواننده را ندارد؟ چرا فکر می‌کنند اگر یک فیلم (را به عنوان تهیه‌کننده یا کارگردان بنشناند، امکان پوشاندن ضعف‌ها در اجرا وجود دارد؟ سریال سازی و فیلمسازی در همه جای دنیا به صنعتی تبدیل شده که ماه‌ها زمان صرف یک فیلمنامه می‌کند و اگر بعد از این مدت به نتیجه مطلوب نرسند، آنجاست که تغییر فاز می‌دهند یا کل طرح را کنار می‌گذارند یا نویسندگان تازه وارد می‌کنند. ولی اینجا کارگردان شناخته‌شده برای آنکه لذت تألیفش (!) از بین نرود و پول زیادی هم مبت منت ندهد، حتی وقتی پروژه‌های هفتگ می‌گیرد با سرعت نویسندگان مبتدی می‌رود و متأسفانه این رویکرد هم در نهایت فقط اعتماد مخاطب به محصولات داخلی را از بین می‌برد.

چگونه می‌توان این روند را اصلاح کرد؟ گام اول در زمان تصویب فیلمنامه است یعنی شوراهای نظارتی نباید بگذارند آثاری با فیلمنامه‌های بی کیفیت وارد پیش تولید شوند و باید هر چند بار که لازم است فیلمنامه‌ها بازنویسی شوند تا بالاخره ارزش تولید پیدا کنند.

کتاب

کتاب «دهه شصت مظلوم» منتشر شد



کتاب «دهه شصت مظلوم» در راستای مطالبه رهبر معظم انقلاب اسلامی برای شناساندن حوادث تعیین‌کننده این دهه و جلوگیری از تحریف و جلودار شدن، پژوهش، تبیین و عرضه شده است. در کتاب «دهه شصت مظلوم» ۱۶ حادثه مهم و حساس مورد بررسی قرار گرفته و مؤلف سعی کرده است با توجه به منابع موجود خودی‌ها و غیر خودی‌ها، واقعیت‌های این حوادث را به طور دقیق و در عین حال روان، تحقیق، تدوین و ارائه دهد. رهبر انقلاب سه سال پیش در خرداد سال ۹۶ درباره تحریف رویدادهای دهه ۶۰ و اهمیت این مقطع از انقلاب اسلامی گفتند: «برادران و خواهران عزیز دهه ۶۰، یک دهه مظلوم است؛ دهه تعیین‌کننده در سرنوشت ایران و ایرانی، دهه فوق‌العاده مهم و حساس و در عین حال شناخته‌شده و اخیراً به وسیله برخی از بلندگوها و صاحبان بلندگوها مورد تهاجم دهه ۶۰ مورد فراموشی قرار می‌دهند. دهه ۶۰، دهه آزمون‌های بزرگ و دهه پیروزی‌های بزرگ است.» کتاب «دهه شصت مظلوم» توسط سعید میرزایی پژوهش و تألیف شده و توسط مؤسسه فرهنگی - هنری قدر در ولایت در ۶۲۸صفحه و با قیمت ۶۵هزار تومان عرضه شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۸ |شنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵

همزیستی مسالمت‌آمیز هنر با کرونا

به نظر می‌رسد کرونا حالاحالاها قصد ترک زمین را نداشته باشد و فعالان عرصه هنر معتقدند باید مردم را به همزیستی منطقی با کرونا ترغیب کرد



فرزین ماندگار

تلقی غالب این بود که با گرم شدن دمای هوا در اواخر فصل بهار ویروس کرونا شش‌روا کم می‌کند و همه چیز از جمله فعالیت‌های هنری به حالت عادی بازمی‌گردد اما موضوع پیچیده‌تر از این بود و مقاومت کرونا نسبت شد تا اغلب فعالیت‌های هنری به ویژه نمایشی که نسبت به فعالیت‌های انفرادی جنبه جمعی‌تری دارند یا چالش‌جدی مواجه شوند.

کرونا دارد کار خودش را می‌کند و در این میان سینما، تئاتر، موسیقی، گالری‌ها و نمایشگاه‌ها دوباره به حالت تعطیل و نیمه‌تعطیل درآمده‌اند اما اهالی و مسئولان سینما معتقدند تا تبلیغات به مردم اطمینان داد که می‌توان با رعایت موازین بهداشتی به سینما رفت. در همین راستا دیروز در برخی بزرگراه‌های شهر تهران بنرهایی نصب شده بود که جمله «سینماها امن است» روی آنها خودنمایی می‌کرد. به نظر می‌رسد کرونا حالاحالاها قصد ترک زمین را نداشته باشد و خیلی‌ها معتقدند باید مردم را به همزیستی با این شرایط ترغیب کرد تا عرصه‌هایی مانند هنر بتوانند به حیات خود ادامه دهند و فعالیت‌های هنری بیش از این دچار آسیب نشوند، البته این وضع فقط مختص ایران نیست و برای مثال دیروز در خیرها داشتیم که کرونا سینماهای شهر بارسلون اسپانیا را به تعطیلی مجبد کشانده‌است.

کمتر از یک ماه پس از آنکه سینماهای بارسلون در ۲۶ژوئن (پنجم تیر) کارشان را از سر گرفتند، اکنون دوباره مجبور به تعطیلی شده‌اند. تعطیلی سینماهای بخشی از مقررات مربوط به شیوع موج دوم کروناست که برای در خانه ماندن مردم توسط دولت منطقه کاتالان اتخاذ شده است.

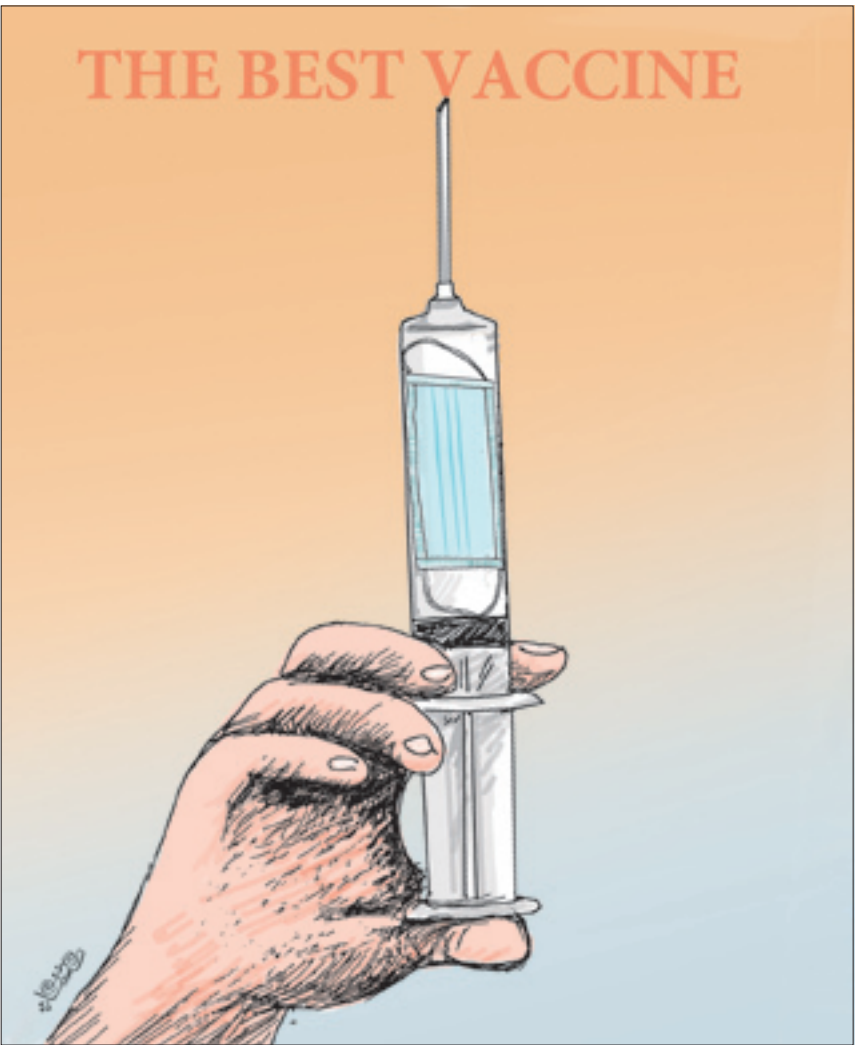
هر چند در اعتراض به این تصمیم پادشاه فیلیپ ششم و همسرش لئورا هورتا در توییتر اعلام کردند که شنبه شب به یک مجموعه چندمنظوره مادرید رفتند و فیلم تماشا کردند تا از بخش سینما حینما کنند اما جمعیت حدود ۴میلیون نفری بارسلون تنها اجازه دارند برای فعالیت‌های ضروری خانه را ترک کنند. سینما و کنسرت آنلاین از روش‌هایی است که در دوران کرونا تا حدودی رونق گرفت و در این برخی خوانندگان به این وادی ورود کردند. تاکنون خوانندگان و گروه‌هایی چون کیهان کلهر، علیرضا قربانی، همایون شجریان، روزبه

امام علی(ع):

بسی‌ای اعتنایی‌به کارهای پست قدر خود را بالا برید.

گزیده تحف‌العقول

روزنامه جوان | شماره ۵۹۸ |شنبه ۳۱ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵



در گفت‌وگوی «جوان» با مهدی عرفاتی، مدیرمسئول روزنامه جام‌جم مطرح شد

«روح‌الله رجایی» شیفته سیدالشهدا(ع) و خدمت به مردم بود



مصطفی‌شاه کریمی

روح‌الله رجایی سردبیر روزنامه جام‌جم که دیروز به دلیل ابتلا به بیماری کرونا درگذشت از نظر مدیرمسئول این روزنامه، چه در قالب شخصیت حرفه‌ای و چه در حوزه شخصیت حقیقی‌اش انسانی منحصر به‌فرد بود. «روح‌الله رجایی» که از اسفندماه سال گذشته سردبیری روزنامه جام‌جم را بر عهده گرفته بود، روز گذشته بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. مهدی عرفاتی مدیرمسئول روزنامه جام‌جم با حجم زیادی از اندوه و بغض در گفت‌وگو با «جوان» در مورد خصوصیات اخلاقی و حرفه‌ای مرحوم روح‌الله رجایی من اعلان شرایط مناسبی ندارم اما چیزی که در مورد روح‌الله می‌توانم بگویم این است که وی چه در قالب شخصیت حرفه‌ای و حقوقی و چه در حوزه شخصیت حقیقی‌اش انسانی منحصر به‌فرد بود. مرحوم رجایی با اخذ مدرک دکتری روزنامه‌نگاری توانسته بود به بالاترین مدارج سطوح آکادمیک حوزه رسانه و ارتباطات برسد و یک تجربه خیلی خوبی در رسانه‌های متنوعی که فعالیت کرده بود، کسب کرد. از وقتی هم که به روزنامه جام‌جم آمد از نظر تحرک و نشاط عجیب و غریب بود و به موتور محرکه تحریریه تبدیل شده بود.

مدیرمسئول روزنامه جام‌جم به ادامه خاطر نشان می‌کند: در مدت کوتاهی که با وی همکاری بودیم خیلی اتفاقات خوبی برای روزنامه جام‌جم افتاد. روح‌الله سردبیری نبود که پشت میز بنشیند بلکه همیشه در قامت رسانه عنصر رسانه‌ای دست به قلم وسط میدان بود. در ارتباط با بچه‌های تحریریه در عین جدی و حرفه‌ای بودن بسیار اهل صمیمیت و رفاقت بود. از روزی که روح‌الله در بیمارستان بستری شد با موج ابراز احساسات عجیبی روبه‌رو شدم که نشان دهنده خصوصیات اخلاقی و معرفتی بسیار بالای او بود. در ایامی که درگیر کارهای درمانی روح‌الله بودیم افراد مختلفی با سوگیری‌های سیاسی، جناحی و اخلاقی متوع به من پیام می‌دادند و جوایبی حال ایشان می‌شدند.

عرفاتی می‌افزاید: من اگر بخواهم علتی برای این پیگیری‌ها و دلجویی‌ها عنوان کنم، باید بگویم که این ابراز محبت‌ها به روح‌الله به خاطر ارادت ویژه وی به حضرت سیدالشهدا(ع) است. این شیفتگی و ارادت در کلام و رفتار روح‌الله کاملاً ساری و جاری بود. علت دیگری که می‌توانم بگویم خیرخواهی شدید ایشان نسبت به مردم است. در همین مدت شیوع ویروس کرونا به دلیل سابقه فعالیت روح‌الله در سازمان هلال احمر برای قریب ۵۰ یا ۶۰ نفر که مبتلا به مجموعه تئاتر شهر از سر گرفته شود.

احمد پور مخبر درگذشت



احمد پور مخبر بازیگر سینما و تلویزیون روز گذشته در سن ۸۰سالگی بر اثر سکته مغزی درگذشت. محمد پور مخبر فرزند این بازیگر ضمن تأیید این خبر به مهر گفت: پس‌دم از یک ماه پیش در بیمارستان فیروزگر تهران بستری بود که صبح امروز (دیروز) بر اثر سکته مغزی درگذشت. پورمخبر متولد ۱۳۱۹ بود که با سریال «متهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران به شهرت رسید. رضا عطاران نیز با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام با این بازیگر وداع کرد و نوشت: «پورمخبر عزیز هم رفت…» «بزرگناه»، «ترش و شیرین» «راه در رو»

«هبنذول» چهارمین جلد از مجموعه «هفت جن» به چاپ دوم رسید

رمان هبنذول چهارمین جلد از پر فروش ترین مجموعه فانتزی ایرانی، برای بار دوم تجدید چاپ شد.

«هبنذول» در ادامه رمان‌های «هفت جن»، «لوتیا» و «صخر» نوشته شده و کتابستان معرفت آن را روی پیشخوان کتابفروشی‌ها آورده است. «هبنذول» که فروردین ۱۳۹۹ برای اولین بار چاپ شد، در فاصله کمتر از چهار ماه، به چاپ دوم رسید. داستان «هبنذول» نیز در ادامه داستان‌های قبلی این مجموعه، به اتحاد و تقابل انسان‌ها و دیگر موجودات ماورایی می‌پردازد. پس از دریا، کوهستان و جنگل، این بار نوبت کوه و موجودات آن رسیده است.

کتاب خبر

دوبلور پیشکسوت

جلوی دوربین میرباقری در «سلمان» می‌رود



گریم چنگیز جلیلوند دوبلور مطرح در سریال «سلمان فارسی» که به زودی تصویربرداری مجدد آن آغاز می‌شود، رونمایی شد. سریال «سلمان فارسی» جدیدترین ساخته داوود میرباقری تصویربرداری خود را به زودی از سمنان آغاز خواهد کرد. به تازگی عسکی از چنگیز جلیلوند دوبلور و مدیر دوبلاژ فیلم، و سریال منتشر شده است که شمالی از گریم و نقش او را در این سریال نشان می‌دهد. تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» زمستان سال گذشته از بخش‌های جنوبی ایران و جزیره قشم آغاز شده بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا در روزهای پایانی سال گذشته متوقف شد. پیش‌بینی شده در فصل بندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد روزبه (سلمان) تا پیش از وفات پیامبر اسلام(ص) روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان فارسی» در ۴۵ قسمت آماده خواهد شد. فرهاد اصلانی نقش یک تاجر را در مجموعه «سلمان فارسی» بازی می‌کند، همچنین علی دهکردی، چنگیز جلیلوند و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

^[1] محمد پور مخبر بازیگر سینما و تلویزیون روز گذشته در سن ۸۰سالگی بر اثر سکته مغزی درگذشت