



جشن «حافظ»

امسال آنلاین بر گزار می شود

دبیر بیستمین دوره جشن حافظ از برگزاری آنلاین جشن «حافظ» در جهت حفظ سلامت مردم و هنرمندان خبر داد.
امید معلم دبیر بیستمین دوره جشن حافظ از برگزاری آنلاین آن در جهت حفظ سلامت مردم و هنرمندان خبر داد.
دبیر جشن حافظ درباره این تصمیم گفت: جشن حافظ امسال قرار است بیستمین سالش را تجربه کند. در سالی که اتفاقات مختلفی در کشور از جمله شیوع بیماری کووید ۱۹ پیش آمده که بسیاری از رویدادهای مهم سینمایی در جهان را هم تحت تأثیر خودش قرار داده است و بسیاری از سینماها تعطیل و بسیاری از جشنواره‌ها لغو شده‌اند، جشن حافظ هم از این قاعده مستثنی نیست، منتها امسال به جای اینکه جشن را به طور کلی لغو و به سال آینده مو کل کنیم، تصمیم گرفتیم به شکل آنلاین بر گزار و نامزدها و برگزیدگان به شکل اینترنتی اعلام شوند.

امید معلم ادامه داد: امسال می‌خواهیم شکل جدیدی از برگزاری را تجربه کنیم و امیدواریم با مشارکت خیلی خوب مردم و همراهی هنرمندان که همیشه به جشن حافظ لطف دارند، یک اتفاق تازه رقم بخورد و بتوانیم جشن آنلاین را هم برای اولین بار تجربه کنیم.

اولین جشنواره قصه‌گویی کودکان روستایی و عشایر آغاز شد

اولین جشنواره قصه‌گویی کودکان روستایی و عشایر با عنوان «قصه‌گوی صبا» با هدف ترویج فرهنگ قصه‌گویی و ارتقای دانش اقتصادی کودکان روستایی و عشایر، از روز گذشته آغاز به کار کرد.
همزمان با شیوع موج دوم کرونا، صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستاییان و عشایر، با هدف پرکردن اوقات فراغت کودکان روستایی و عشایر و نیز تقویت مهارت قصه‌گویی، گردآوری داستان‌های بومی، قصه‌های محلی و فولکلور، نخستین جشنواره قصه‌گویی کودکان روستایی و عشایر را در دستور کار قرار داده است. افزایش دانش اقتصادی و آشنایی با مفهوم پس‌انداز و تقویت روحیه آینده‌نگری در کودکان نیز از دیگر اهداف این جشنواره است.

کودک‌کان پنج تا ۱۲ساله روستایی و عشایر در سراسر کشور می‌توانند برای شرکت در این جشنواره، یکی از قصه‌های بومی محل زندگی خود یا قصه خیالی خود با محوریت شخصیت یک «فلک جادویی» را رو به دوربین تلفن همراه، تعریف و ویدئوهای ضبط شده خود را از طریق واتس‌آپ به شماره ۰۹۱۱۲۷۹۸۴۰۰ یا پست الکترونیکی به آدرس ghesegoo.saba@gmail.com ارسال کنند.

«سرچشمه» سراغ مک‌فارلین و جنگ نفتکش‌ها می‌رود

تیم سازنده فصل دوم برنامۀ تلویزیونی «سرچشمه» ضمن بررسی موضوع مک‌فارلین با علی هاشمی، جنگ نفتکش‌ها با سردار فتح‌الله محمدی و موضوع جنایت‌های مهدی هاشمی و اتفاقات دهه ۶۰ با حجت‌الاسلام سالک گفت‌وگو خواهد کرد. فصل اول سرچشمه از شبکه شسیماروی آنتن رفت و موضوعات مختلف تاریخ انقلاب را با حضور شاهدان عینی و کارشناسان آن بررسی و برای اولین بار فیلم‌های کمتر دیده شده تاریخ انقلاب را منتشر کرد.

در این فصل حسین جودوی از روزنامه‌نگاران و کارشناسان شناخته شده در حوزه تاریخ به عنوان مجری مقابل مهمانان سرچشمه می‌نشیند و با آنها پ و گفت خواهد داشت. تیم سردبیری و قسمت پژوهش برنامه به طور کامل تغییر کرده و بیشتر دغدغه «سرچشمه ۲» تمرکز بر وقایع دهه ۶۰ خواهد بود.

فصل دوم «سرچشمه» ۲۶قسمتی است و مثل گذشته هفته‌ای یک روز، پنج‌شنبه‌ها روی آنتن خواهد بود و دو شبکه ۴ و خبر، با زبختن آن در بخش می‌کند، فقط روز و ساعت آن هنوز قطعی نشده است.
یکی از موضوعات مهم «سرچشمه ۲» بررسی موضوع مک‌فارلین با علی هاشمی، جنگ نفتکش‌ها با سردار فتح‌الله محمدی و موضوع جنایت‌های مهدی هاشمی و اتفاقات دهه ۶۰ با حجت‌الاسلام سالک گفت‌وگو خواهد شد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷۴ | سه‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۲ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۱ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

«شنای پروانه» زیر میز اکران زد

رسول صدرعاملی می‌گوید از چهارشنبه اکران «شنای پروانه» متوقف خواهد شد

ولی شورای صنفی نمایش می‌گوید در جریان کار نیست



■ **محمدصادق عابدینی**

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شنای پروانه» که اکران ناامیدکننده‌ای داشته، از توقف اکران این فیلم از روز ۲۵ تیرماه خبر داده است؛ موضوعی که باید از سوی شورای صنفی نمایش تأیید شود ولی این شورا از چنین تصمیمی ابراز بی‌اطلاعی کرده‌است. «شنای پروانه» پدیده‌سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر که تصور می‌شد با آمدنش یخ بازگشایی سینماها آب خواهد شد و رونق گذشته به سینمای ایران بازخواهد گشت، بعد از سه هفته اکران ناموفق با تصمیم ناگهانی تهیه‌کننده فیلم قرار است از اکران کنار برود. صدرعاملی درباره انصراف این فیلم از اکران به ایسنا، می‌گوید: «طبق مذاکراتی که یک‌شنبه در وزارت ارشاد با آقای طباطبائی‌زاد و اعضای شورای صنفی نمایش داشتیم، توقف اکران را مطرح کردیم که مدیران نیز ضمن تشکر از اینکه فیلم را برای بازگشایی سینماها ارائه دادیم، با این درخواست موافقت کردند.» صدرعاملی یادآور می‌شود: در حال ریزی با وزارت بهداشت بودیم تا شرایطی فراهم کنیم که کادر درمانی بیمارستان‌های درگیر با کرونا به دعوت ما، رایگان به تماشای فیلم بنشینند و حالا با شرایط پیش‌آمده، بهتر دیدیم توقف نمایش فیلم را به آنها تقدیم کنیم و امیدوار باشیم در اکران مجدد، این مدافعان سلامت انتشار داشته باشند و سرشان خلوت شده باشد که با آرامش به دیدن فیلم بیایند.

وی می‌افزاید: سه هفته پیش که ما اکران «شنای پروانه» را آغاز کردیم، واگیری بیماری این همه زیاد نبود و تعداد فوت‌شدگان در بین هموطنانمان به حدود ۲۰ نفر کاهش یافته بود اما تصور نمی‌کردیم در فاصله کمتر از دو هفته، ناگهان به این حد افزایش بیمار و فوت شده برسیم.

صدرعاملی تصریح می‌کند: به هر حال منتظر می‌مانیم تا وقتی این وپروس کنترل شد و امنیت خاطر برای تماشاگران به وجود آمد، شرایط اکران مجدد فیلم را در سراسر کشور فراهم می‌کنیم که امیدوارم این فرصت بعد از دهه اول محرم فراهم شود.»

کنار کشیدن «شنای پروانه» از اکران در شرایطی رخ می‌دهد که شورای صنفی نمایش

اشعار برگزیده ۳۰ شاعر طنزپرداز

در «مستطاب قمیز»

دیگر محافل، تقویت جنبه اجرای شغاهی شعر و به کنار رفتن نثریات کاغذی طنز و خواندن شعر طنز در برنامه دیدار شاعران با آینه‌الله خمنه‌ای که موجب شکستن بعضی از تابوها شد، اشاره کرد. وارد شدن شعر طنز به فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و بازتاب سریع نوشته‌ها، برگزاری جشنواره‌های ادبی مثل طنز تهران، طنز مکتوب و طنز دانشجویی و همچنین حضور انبوه زنان طنزنویس، جنبه‌های دیگری از گستردگی شعر طنز در جامعه ادبیات ایران است. در بخشی از کتاب «مستطاب قمیز» می‌خوانیم:

هر کس که به هر مسئله شک داشته باشد

آن قدر زبون نیست که آدم نتواند

یک قطعه زبان بین دو فک داشته باشد

آینه‌به که زیبا نکند زشت کسی را

زبیا چه نیاز است بزک داشته باشد

آن قدر شکم پادشاه را پرگزیده ۳۰ شاعر طنزپرداز اهل قم

دلبدن شما یادکنک داشته باشد

می‌ترسم از آن روز که در نامه اعمال

یا تا سر مادوز و کلک داشته باشد

وقتی که مگس ساکن کندوی عسل شد

باید که عسل هم شکرک داشته باشد

آدم به خدا باز کمی وسوسه دارد

برچی بر میدان ونک داشته باشد

حالا که جوانیم، ولی عیب ندارد

آدم سر پیریش کمک داشته باشد

اینها همه شوخی است فقط لقمه نانی

کافی است اگر چند کپک داشته باشد

حکمت

امام علی(ع):

صبر نسبت به ایمان، مانند سر است

به پیکر، پس هر که صبر ندارد، ایمان

ندارد.

گزیده تحفالعقول

نما حسین کشتار



فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

نامگذاری «کوییک» بر خودروی ایرانی تأسفبار است

غلامعلی حداد عادل سال پیش عنوان کرده بود دولت مقرر کرده شورای

برای اجرایی کردن قانون الزام از واژه‌های فارسی ایجاد شود و باید از وزیر ارشاد بپرسید چرا ۵/سال است این شورا تشکیل نشده است؟

■ **فرزین ماندگار**

رواج واژه‌های بیگانه از سوی دستگاه‌های مختلف دولتی و غیردولتی همچنان ادامه دارد و فرهنگستان زبان فارسی هم بارها اعلام کرده است اهرم نظارتی برای پیشگیری یا مجازات افراد یا مراکزی که نسبت به این موضوع بی‌اعتنا هستند ندارد، با این حال فرهنگستان زبان فارسی هر از گاهی نسبت به رواج برخی واژه‌ها واکنش نشان می‌دهد که می‌تواند تأثیر گذار باشد.

در تازه‌ترین مورد از این دست، فرهنگستان زبان و ادب فارسی با غیرفارسی و غیرایرانی دانستن نام خودروی «کوییک» نسبت به این موضوع واکنش نشان داد.

فرهنگستان زبان و ادب فارسی با غیرفارسی و غیرایرانی دانستن نام خودروی «کوییک» نوشته است: «فرهنگستان زبان و ادب فارسی از هر گامی که در راه توسعه فناوری و پیشرفت در ساخت خودرو برداشته شود خرسند می‌شود که وا از آن استقبال می‌کند، اما با تأسّف باید اعلام داشت «کوییک» لغت انگلیسی «quick»، به معنای تند و سریع، به ذهن خطور می‌کند و این تأسّف‌آور است.

فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سه سال گذشته بارها اعتراض خود را نسبت به این نام که صریحاً برخلاف قانون «ممنوعیت به کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه، ممنوعیت به کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه، مصوب سال ۱۳۷۵ مجلس شورای اسلامی است، اعلام کرده و مکاتبات متعدد با وزیران وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنعت، معدن و تجارت و مجلس شورای اسلامی داشته است. همچنین فرهنگستان با مسئولان و مدیران شرکت خودروسازی سایپا نیز مکاتبات و مذاکرات متعدد و مفصل داشته و متأسّفانه نتوانسته است آن شرکت را از انتخاب این نام بازدارد. توجیه مسئولان شرکت این است که کوییک نام روستایی در مسیر کرمانشاه – راونسر و نامی ایرانی است. بدیهی است که این توجیه به هیچ وجه برای انتخاب چنین نامی پذیرفته نیست، گذشته از اینکه معلوم نیست تلفظ این کلمه نیز «کوییک» باشد و به احتمال زیاد و براساس تلفظ تصمیم آتی تأثیر گذار باشد.

عضو هیئت مدیره خانه تئاتر:

آژیر قرمز معیشت هنرمندان به صدا در آمده است



■ **سیدمرتضی ذاکر**

تئاتر و تئاتری‌ها در روزهای ماقبل شیوع کرونا خیلی اوضاع و احوال مناسبی نداشتند و حالا با تعطیلی سالن‌های نمایش، معیشت فعالان این عرصه هنری به شکل جدی در مخاطره افتاده است تا جایی که عضو هیئت مدیره خانه تئاتر از به

صدا در آمدن آژیر قرمز و شرایط بحرانی هنرمندان خبر می‌دهد و یک کارگردان تئاتر به دلیل بی‌توجهی مسئولان در خواست تعطیلی هیئتشگی تئاتر را مطرح می‌کند. محمودرضا رحیمی نویسنده، کارگردان و عضو هیئت مدیره خانه تئاتر ضمن اشاره به اینکه پیش از نیی از اعضای خانه تئاتر، فعالیتی جز تئاتر ندارد، به مهر گفت: ما امروز به طور دیگران حال هنرمندانی هستیم که استخدام رسمی یا قراردادی هیچ نهاد و سازمانی نیستند و امرار معاش‌شان تنها از طریق اجرای تئاتر است. این صنف به زودی به دلیل معضلات مالی، خاصیت اجتماعی هنرشان را از دست خواهند داد. بارها از وزارت فرهنگ و ارشاد در خواست کرده‌ایم الگوی استانداردسازی کسب‌و کار خوشان را ارائه کنند تا بتوانیم جایگاه هنرمندان را مورد بررسی قرار دهیم و اقدام عملی را آغاز کنیم که هر بار به دلیل نبود تعریف درست از این قشر که استخدام جایی نیستند، نتیجه‌ای نداشته‌ایم.

این بازیگر و کارگردان تئاتر شرایط کنونی هنرمندان را بحرانی دانست و افزود: امروز آژیر قرمز برای هنرمندان به صدا درآمده و در شرایط فعلی حمایت دولت، قوه مقننه، قوه قضائیه و... از هنر، حمایت از خود این نهادهای محسوب می‌شود، چراکه هنر و به ویژه تئاتر، مفاهیم قدرت‌بخشی هستند که به فهم درست قوانین در