

نگاهی به کتاب «آشپانه‌ای برای کبوترها»

یک قصه صمیمی و نوجوانانه



«آشپانه‌ای برای کبوترها» یک داستان نیمه‌بلند نوجوانانه از مجموعه‌قصه‌های «شهر جنگی» است که توسط انتشارات شاهد منتشر شده و نویسنده آن ناهید سلمانی است. نویسنده کتاب در این سری از قصه‌های شهر جنگی سراغ شهر دزفول در جنوب کشورمان رفته و وقایع داستان در یکی از روزهای جنگ را در این شهر روایت می‌کند.

نگاهی به داستان

شخصیت اول داستان یعنی طاهره دختر نوجوانی است که به همراه خانواده در شیراز زندگی می‌کند. در زمان جنگ بابای او که یک نظامی است از شیراز به دزفول منتقل می‌شود و آنها زندگی تازهای را در جنوب کشور شروع می‌کنند. دزفول یکی از شهرهایی است که مستقیماً در تیررس از تنش عراق قرار دارد و شیی نیست که بمباران و موشک‌باران نشود. مادر بزرگ طاهره که پیرزنی خوش‌صحت، شیرین و مهربان است، اصالتش به دزفول برمی گردد و کودک وی و نوجوانی‌اش را در آنجا گذرانده است، به خاطر همین در لابه‌لای داستان وقتی با نوازش صحبت می‌کند اطلاعاتی تاریخی از جغرافیای دزفول به مخاطب می‌دهد. یک روز طاهره به همراه مادر بزرگ تصمیم می‌گیرند برای کمک به رزمنده‌ها مقداری وسیله خوراکی به مسجد محل ببرند. وقتی طاهره و مادر بزرگش به مسجد می‌رسند، یک هواپیمای عراقی بر آسمان شهر ظاهر می‌شود و گویا قصد بمباران مسجد را دارد اما به زودی خبر می‌رسد که توسط پادفند ضدهوایی ایران سرنگون شده است و... در طول داستان با شهادت دوستان طاهره هم مواجه هستیم.

روایت خطی

داستان روایتی خطی دارد و نثر داستان بسیار صمیمی است و از زبان نوجوان اول قصه طاهره روایت می‌شود. نثر داستان بیشتر خاطره‌ای است تا داستانی و تا چند صفحه اول کتاب طاهره دارد انگار برای ما دفترچه یادداشتش را با عجله می‌خواند، بی آنکه فضا سازی یا توصیفی از زمان و مکان قصه به مخاطب ارائه بدهد. داستان این گونه شروع می‌شود: «از در بیرون می‌آیم و چادر ننه را می‌کشم که زودتر بیاید. ننه مادر بزرگ است، مادر پهرم، با ما زندگی می‌کند. خیلی پیر شده ولی دوست دارم با من به مسجد بیاید. امروز هر کس می‌خواهد به جبهه کمک کند به مسجد می‌رود. در مسجد، کمک‌های مردم را تحویل می‌گیرند و به جبهه می‌فرستند.» از ویژگی‌های بارز داستان صمیمت نثر راوی و صداقتی است که در پرداخت و ساختار داستان موج می‌زند. همان صداقت کودک‌گونه که فقط دخترها و پسرهای نوجوان می‌توانند بر زبان بیاورند. نویسنده داستان خود یک بزرگسال است، اما چون شخصیت اول داستانش یک نوجوان است و داستانش را هم برای نوجوانان می‌نویسد لحن و نثر و شیوه بیان را نوجوانانه کرده تا بهتر با بچه‌ها ارتباط بگیرد و اینجاست که فرق یک داستان بزرگسالانه با نوجوانانه مشخص می‌شود: «صدای هواپیماهای جنگنده گوش آدم را کر می‌کند ولی ما از بس صدای موشک و بمب شنیده‌ایم عادت کرده‌ایم. ننه یک سطل تخم‌مرغ دستش گرفته و برای همین نمی‌تواند ننداره بیاید. رو چه‌بخت گفتم تا آنجا برسم تخم‌مرغ‌های می‌شکند قبول کرد. ننه شش آنرا مرغ و دو [تا] خروس دارد. توی حیاط برایشان جا درست کرده. الان یک هفته است که مرغ‌ها دوباره تخم می‌کنند تا قبل از این از سر و صدای هواپیماها و بمباران‌ها وحشت می‌کردند» انگار متن از دست نویسنده درمی‌رود و زود باید عوض می‌شود و دوباره به سر جایش برمی گردد: «چند تا دیگر از بچه‌ها، پدرها و برادرهایشان شهید شده‌اند... خورش غروب کرد! امی کند او هوا رو چه‌بخت می‌رود.» «آشپانه‌ای برای کبوترها یا صمیمیتی که در پی‌نگر دارد خیلی زود باعث همدان‌پنداری مخاطب با قصه می‌شود و این از ویژگی‌های یک قصه خوب برای نوجوانان است.

سینما

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد **فروش ۳میلیاردی سینماپس از بازگشایی**

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی آخرین ارقام فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌ها پس از بازگشایی سینماها را تشریح کرد. مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی درباره آخرین ارقام فروش و تعداد مخاطب سینماها پس از بازگشایی به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: تا روز یکشنبه مجموع فروش فیلم‌ها پس از بازگشایی سینماها از ۳میلیارد تومان گذشت. بیشترین سهم به «شنای پروانه» تعلق داشت که فروش آن ۲میلیارد تومان بود. او افزود: فروش «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» پس از بازگشایی سینماها به مرز یک میلیاردی رسید که در رتبه دوم قرار دارد و رتبه سوم برای «جهان با من برقص» است. نجفی در پایان با اشاره به تعداد مخاطبان فیلم‌ها عنوان کرد: تعداد مخاطبان پس از بازگشایی سینماهای بیش از ۱۸۰ هزار نفر بوده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۲ | دوشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۹ | ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

امام علی(ع):

دوست را چندان به اندازه دوست

بدار که بسا روزی دشمنت شود و

دشمت را چنان به قاعده دشمن دار

که بسا روزی دوست شود.

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

گزیده تحفاالعقول

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۲ | دوشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۹ | ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹



کرونا نمایشگاه کتاب ۹۹ را هم لغو کرد

نمایشگاه کتاب به شکل معمول آن در سال جاری به خاطر کرونا قطعاً برگزار نخواهد شد

و به جای آن نمایشگاه مجازی برپا می‌شود

■محمدصادق عابدینی

کرونا ضربه دیگری به عرصه فرهنگ زد و برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در سال ۹۹ به طور رسمی منتهی شد و به جای آن قرار است نمایشگاه مجازی کتاب برگزار شود. شرایطی که قرار بود سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال شیوع ویروس کرونا وضعیت نامشخصی دارد، موضوع برگزاری نخستین نمایشگاه کتاب مجازی از سوی مدیرعامل موسسه فراگیر معاونت امور فرهنگی طرح شده است. وی با اشاره به رازینی‌ها و مطالعات قبلی در این زمینه توضیح داد: شرکت‌های متعددی با این قابلیت فعالیت می‌کنند، علاوه بر این نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران قرار نیست فقط موفقیت فروش کتاب را ایجاد کند، برگزاری نشست‌ها و حتی مکان‌سازی برای نمایش تبلیغات نیز در نمایشگاه مجازی در نظر گرفته شده است، بنابراین نمایشگاه مجازی شامل همه بخش‌های نمایشگاه و جامع‌الشرایط است. بنظر بلندافزود: نمایشگاه مجازی قرار است در بخش‌های فروش، برگزاری نشست‌های نمایشگاهی و هر آنچه در نمایشگاه واقعی برقرار بوده است، برنامه‌ریزی شود. هنوز درباره اینکه فروش نمایشگاه مجازی کوتاه‌مدت یا بلندمدت باشد، تصمیم‌گیری نشده است. در مرحله بررسی زیرساختی، نرم‌افزاری و فناوری این طرح هستیم تا از میان پلتفرم‌ها و بهترین روش‌های موجود، یکی انتخاب شود.»

■تجربه‌های موفق برگزاری نمایشگاه مجازی برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی، تجربه‌ای است که در داخل و خارج از کشور آزموده شده و نتایج قابل قبولی نیز به دست آورده است. نمایشگاه کتاب کودک بلوینا که بیش از نیم قرن سابقه برگزاری دارد برای برپایی نمایشگاه سال ۲۰۲۰ روش مجازی را انتخاب کرد. نمایشگاه کتاب فرانکفورت هم که قرار است در مهر ماه برگزار شود، از هم‌اکنون بخش نمایشگاه مجازی خود را آماده کرده است. البته این نمایشگاه قول برگزاری نمایشگاه فیزیکی را نیز داده است. در ایران، اسمال نمایشگاه مجازی کتاب‌های «همدم کتاب مجازی»، رسانه‌ای در زمینه نمایشگاه مجازی برپا شده و از تجربیات تیم برای شکل‌گیری این رویداد مجازی بهره برده‌ایم. در سال ۹۹ حتماً یک نمایشگاه مجازی خواهیم داشت اما این رویداد جایگزین نمایشگاه مستأجر و پلاتکلیف است. اسمال پلاتکلیف نمایشگاه کتاب از جنبه محل برگزاری به مسئله مهم‌تری به نام نفس برگزاری رسید. کرونا ابتدا زمان سنتی برگزاری در اردیبهشت ماه را منتهی و اکنون جواز برگزاری نمایشگاه برای سال ۹۹ را به طور کامل باطل کرد. وزارت ارشاد اکنون با روش‌های جایگزین برگزاری نمایشگاه کتاب روبه‌رو است. یکی از راه‌های جایگزینی که وزارت ارشاد به دنبال اجرای آن است، برگزاری نمایشگاه مجازی به صورت مجازی است. ایوب همدانکار مدیرعامل موسسه تصمیمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگوی رادیویی به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب اشاره کرد و گفت: «للاش داریم نمایشگاه مجازی برپا شده و از تجربیات تیم برای شکل‌گیری این رویداد مجازی بهره برده‌ایم. در سال ۹۹ حتماً یک نمایشگاه مجازی خواهیم داشت اما این رویداد جایگزین نمایشگاه

نمایشگاه نژادپرستانه «جان وین»

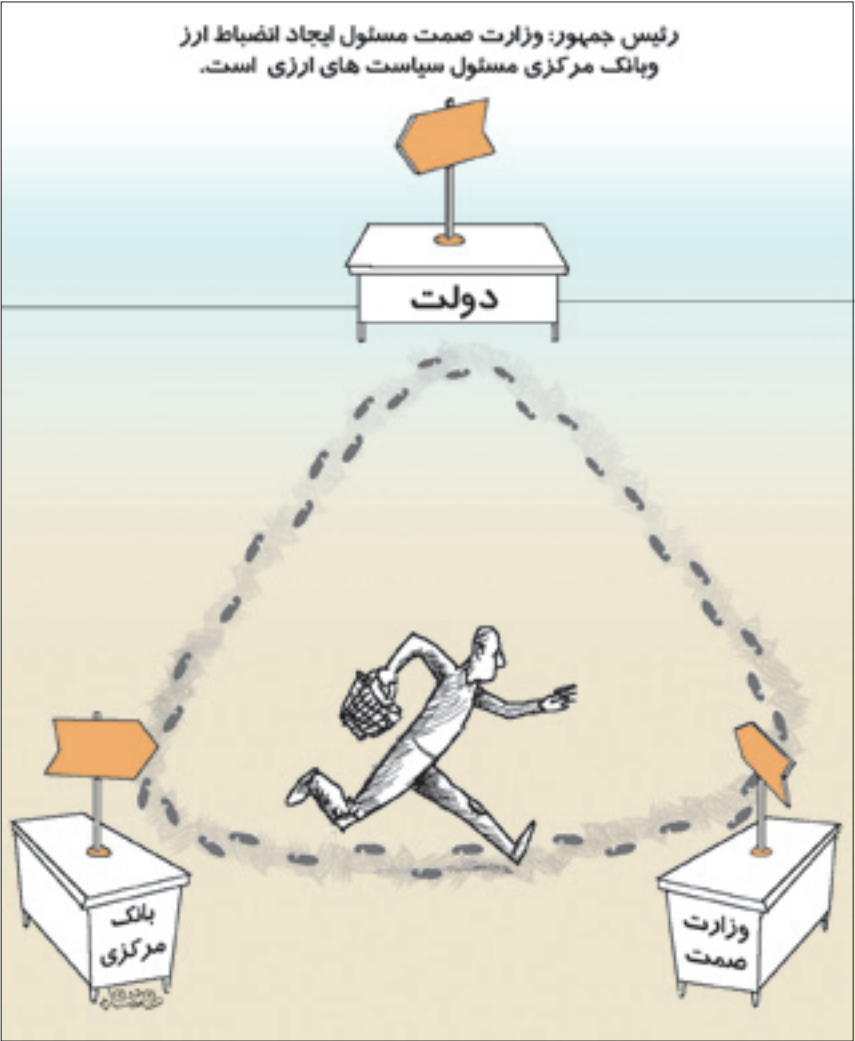
برچیده شد

نمایشگاه «جان وین» هنرپیشه دوران طلایی هالیوود به خاطر اظهارات نژادپرستانه‌اش در سال ۱۹۷۱ در دانشگاه کالیفرنیای جنوبی برچیده شد. به گزارش فارس به نقل از هالیوود ریپورتر، پاییز گذشته دانشجویان و فارغ‌التحصیلان با اعتراض به نمایشگاه آثار و یادبود «جان وین» اعتراض خود را آغاز کردند و یک بنر با عنوان «نذه نگه داشتن میراث وین تأیید برتری سفید است» نیز نصب کردند.

دانشکده هنر-های سینمایی دانشگاه USC پس از ماه‌ها دانشجویان و فارغ‌التحصیلان که در اعتراض به حفظ چنین ادای احترامی به این بازیگر، برتری سفید را تأیید کردند، نمایشگاه جان وین را از بین خواهد برد. اعتراضات مربوط به این نمایشگاه به خاطر اظهارات نژادپرستانه این بازیگر در مجله Playboy در سال ۱۹۷۱ بود که در آن جملاتی متعصبانه علیه مساهله‌پوستان و بومیان آمریکا ابراز داشته بود. این نمایشگاه که به خاطر حضور «جان وین» در دهه ۱۹۲۰ در این دانشگاه به نام وی برپا شده بود، روز جمعه در پی برچیده شدنش توسط «اِن هیوز» معاون این دانشگاه صادر شد. بنابراین تصمیم گرفته شده است نمایشگاه وین بر داشته شود.

پاییز گذشته دانشجویان و فارغ‌التحصیلان در اعتراض به این نمایشگاه بنری خلق کردند که نوشته بود: «ما زنده نگه داشتن میراث جان وین، «SCA» (بنیاد دانشجویان محافظه کار) بر تأیید برتری سفیدپوستان محمه می‌گذارد.

جان وین که در سال ۱۹۷۹ در اثر بیماری سرطان درگذشت، یکی از هنرپیشه‌های محافظه کار هالیوود بود، حتی در اتحادیه «Motion Picture Actors» برای حفظ آثارهای آمریکایی تلاش کرد.و در بسیاری از فیلم‌های وسترن بازی کرد.از جمله در فیلم‌های «چویندگان» و «شهامت واقعی» بود که در سال ۱۹۷۰ برنده اسکار شد.



برگرفته از نقش آفرینی بازیگر پیشکسوت در فیلم «کمیته مجازات»

تندیس علی نصیریان رونمایی شد



می‌کردیم، من معتقد نکته‌یابی‌ها در گفت‌وگو به وجود می‌آید، زیرا با گفت‌وگو خیلی روابط نزدیک‌تر می‌شود. درست است که مدرسه بازیگری و کلاس تئاتر رفته‌ام اما اینها در مان در من نبود، در مان من نخستن با آدم‌هایی همچون فرخ غفاری و فریدون رهنما، منوچهر انور، داوود رشیدی بود که از آنها بسیار آموختم. نصیریان با بیان اینکه سینما را از داریوش مهرجویی یاد گرفته است، گفت: مهرجویی بسیار باسواد است و من در چند فیلم او حضور داشتم، یکی از باسوادترین، خلاق‌ترین و کاربلدترین کارگردان‌هاست، وی با اشاره به علاقه جوانان به حوزه سینما توضیح داد: بازیگری شوق، وجد و دلبستگی می‌خواهد و متأسفانه زمانه امروز مانند زمانه ما نیست. در زمان ما یک سالن کوچک ۹۰ نفره بود که ما التماس می‌کردیم تا مخاطب بیایوریم، نظرانتشان را جویا شویم و متوجه اشکالات کارمان بشویم. اولین کلاس تئاتر را در سال ۱۳۳۰ رفته، آن زمان ما در خرابه‌های سنگلج تمرین می‌کردیم اما متأسفانه امروز همه انتظار فرش قرمز دارند، رضا کیانیان از دیگر مهمانان می‌دانستند باید چه کاری ابتدا خوشحالم برای رونمایی از تندیس استاد نصیریان از من دعوت شد و با افتخار در این مراسم حضور پیدا کردم. جدای از همه ارزش‌هایی که علی نصیریان دارد، خودش را به عنوان یک انسان بسیار دوست دارم، وی ادامه داد: در فیلم «سرخه باز» افتخار داشتم و در خدمت ایشان بودم و اتفاقی را دیدم که در سال‌های اخیر کمتر دیده‌ی می‌شود: اتفاقاتی که برای نسل ایشان و نسل ما وجود داشت و کم‌کم در حال محو شدن است. ایشان به من گفت: محمدحسن اینجا چی کار می‌کنی؟ محمدحسن که در شهرضای اصفهان زندگی می‌کردیم. حالا بعد از سال‌ها در بیمارستانی در اصفهان او را می‌دیدم، او دو برادر داشت که قبل از او پیش‌دانشگاه اصفهان بود، در جبهه مفقود شده بودند، البته خیلی از دوستان می‌گفتند که برادران حسن اسیر شده‌اند. بلافاصله پرونده پزشکی‌اش را نگاه کردم، با یکی از جراحان مطرح بیمارستان که از دوستانم بود، صحبت کردم و گفتم: این هم‌کلاسی من طبق پرونده‌اش، چندین ترکش به ناحیه کمرش اصابت کرده... کتاب «بازگشت» که به کوشش جمعی از نویسندگان تدوین شده، از سوی گروه شهید ابراهیم‌های در ۱۲۰ صفحه و به قیمت ۱۱ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در قالب کتاب «بازگشت» ارائه شد

۲۰روایت تکان دهنده از کسانی که از دنیای مردگان برگشته‌اند



تخت حمل بیمار روی شکم خوابیده و تمام کمر او غرق در خون است. رفته بالا سر مجروح و گفتم: شما من رو صدا زدی؟ چشمانش را به سختی باز کرد و گفت: بله، من، کاظمینی. چشم‌ام از تعجب گرد گشت، گفتم: محمدحسن اینجا چی کار می‌کنی؟ محمدحسن کاظمینی سال‌های سال با من هم‌کلاسی و رفیق بود. از زمانی که در شهرضای اصفهان زندگی می‌کردیم. حالا بعد از سال‌ها در بیمارستانی در اصفهان او را می‌دیدم، او دو برادر داشت که قبل از او پیش‌دانشگاه اصفهان بود، در جبهه مفقود شده بودند، البته خیلی از دوستان می‌گفتند که برادران حسن اسیر شده‌اند. بلافاصله پرونده پزشکی‌اش را نگاه کردم، با یکی از جراحان مطرح بیمارستان که از دوستانم بود، صحبت کردم و گفتم: این هم‌کلاسی من طبق پرونده‌اش، چندین ترکش به ناحیه کمرش اصابت کرده... کتاب «بازگشت» که به کوشش جمعی از نویسندگان تدوین شده، از سوی گروه شهید ابراهیم‌های در ۱۲۰ صفحه و به قیمت ۱۱ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.