



نگاهی به کتاب «جنگ بود»

کودکانی که با جنگ بزرگ شدند

«پوتین‌ها آن قدر بزرگ و سنگین بود که پا به پایم نمی‌آمدند. می‌دویدم اما توی گل فرو می‌رفتم و زمین می‌خوردم و عراقی‌ها نزدیکتر می‌شدند… لیزی و داغی خون تازه را از لای انگشت‌های پایم حس می‌کردم، اما باید فرار می‌کردم. عراقی‌ها سریع‌تر از من می‌دویدند و نزدیک می‌شدند… پوتین گشادم که به سنسنگ گیر کرد. باز زمین خوردم. سرم را برگر داندم. سرباز عراقی بالای سرم ایستاده بود… بلند شدم… لوله اسلحه‌اش را گذاشته بود روی بینی‌ام و فشار می‌داد. پوی یاروت می‌داد. دندان‌هایم به هم می‌خورد. سرباز عراقی انگشتش را برد روی ماشه و شلیک کرد… جیغ زدم و پوتینی را که تازیر چانه‌ام بالا کشیده بودم، پرت کردم…»

رمان «جنگ بود» نوشته احسان محمدی با این کلپوس هولناک شروع می‌شود و خیلی سریع مخاطب را درگیر داستان می‌کند. این کلپوس را روی داستان می‌بیند که در روزهای جنگ و موقع حمله یعنی‌ها به یکی از روستاهای مرزی دهلران در استان ایلام، فقط ۹سالش بوده و جنگ را به همراه خانواده، دوستان و هم‌روستایی‌هایش با پوست و گوشت و استخوان احساس کرده است. تاریخ داستان به اوایل جنگ برمی‌گردد. مردم روستا مشغول زندگی ساده خودشان هستند که یک دفعه سرو کله عراقی‌ها پیدا می‌شود و زندگی شیرین مردم به کابوسی شوم تبدیل می‌شود.

وجه تمایز رمان «جنگ بود» با داستان‌های دیگر زاثر دفاع مقدس، در این است که ما بزرگ‌ترها، این بار جنگ را از زبان یک کودک ۹ساله می‌شنویم که تمام وحشت‌ها و اضطراب‌های آن دوران را با افکار و رؤیاهای معصومان‌ه‌اش توصیف و تشریح می‌کند. طوری که مخاطب رد درد و وحشت را در لحن و بیان راوی به وضوح حس می‌کند: «هر شب با ترس گوش‌تُر‌ها می‌خوابیدیم. صبح که بیدار می‌شدیم، خوشحال بودیم که با سیم اسرائیلی، مثل بیک س‌رمان را نکنده بودند یا اگر آمده بودند از ترس چند نفری که شب با اسلحه توی روستا نگهبانی می‌دادند، جرئت نکرده بودند جلوتر بیایند. دیشب هم صدای جیغ و فریاد از توی روستا نیامده بود…»

رمان «جنگ بود» قصه آوارگی‌ها و دربه‌دری‌ها و ترک کردن روستا توسط ساکنان بی‌پناه آنجاست. رفتن زنان و کودکان و ماندن جوان‌ها و مقاومت آنها و شهید شدنشان جلوی دشمن است و قصه سه معلم فداکاری که از نقاط دیگر کشور مثل شمال ایران برای درس دادن به روستاهای مرزی رفته بودند.

با تمام تلاشی که نویسنده برای روایت داستان‌گونه‌اش داشته و با اینکه از فضاسازی و توصیفات داستانی و دیالوگ هم استفاده کرده است، باز هم بار خاطر‌های کتاب بیشتر از رمان بودنش است و در جاهایی هم تعریف‌های راوی از گذشته، شکلی گزارش‌گونه به خود می‌گیرد و از حالت داستانی خارج می‌شود.

اما «جنگ بود» را به خاطر اینکه اولین کار نویسنده‌اش است می‌توان قابل قبول دانست و از آن دفاع کرد. چاپ دوم این رمان ۱۶۰صفحه‌ای توسط انتشارات «کتاب‌آمه» به بازار کتاب آمده است.

سینما

انصرافی‌ها به خط‌شکنی برای سینما رضایت دادند

دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سوری» از چهارگوشه روی پرده می‌روند. پس از جلسه شورای صنفی نمایش، سایت سازمان سینمایی به نقل از مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش اعلام کرد که دو فیلم شنای پروانه و خوب، بد، جلف ۲: ارتش سوری از چهارشنبه اکران می‌شوند. شایسته اعلام کرده است که رسول صدراعلمی، علی سرتیپی برای فیلم شنای پروانه و محسن چگینی و علی اسدزاده برای فیلم پروانه و خوب، بد، جلف ۲: ارتش سوری در شورا حاضر شدند که پس از بحث‌های مختلف پذیرفتند این دو فیلم روانه اکران شود.

وی افزوده است که صاحبان این دو فیلم به خاطر سینمای ایران پذیرفتند در این شرایط سخت به عنوان خط‌شکنان اکران باشند که قدرشان آنها هستند و امیدواریم شاهد رونق دوباره سینمای کشورمان باشیم.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۶۶ | سه‌شنبه ۳ تیر ۱۳۹۹ | اول ذوالقعدة ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان‌مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۱۳ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۰:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۵

حکمت

امام‌علی(ع) می‌فرمایند:
هر که عیب خود را ببیند، از برداختن عیب عیب دیگران، باز می‌ماند.

گزیده تحفالعقول

بیم و امیدهای حوزه هنری که به «دادمان» رسید

انتظار می‌رود حوزه هنری در دوره جدید در زمینه سینما و تئاتر دستخوش تحول شود

دو عرصه‌ای که زمانی در کنار شعر و ادبیات داستانی نقطه قوت بودند و بیش از یک دهه است در رکود به سر می‌برند



محمدصادق عابدینی

حجت‌الاسلام محمد قسمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در حکمی محمدمهدی دادمان را به ریاست حوزه هنری منصوب کرد. با انتخاب دادمان به این سمت، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بعد از بیش از یک دهه دچار تحول در سطح ریاست شد؛ تحولی که می‌تواند نشانه‌ها ورود این نهاد فرهنگی قدرتمند به دوره جدیدی از حیات باشد. هشتم اردیبهشت ۱۳۸۹، محسن مومنی شریف نویسنده و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه، با حکم حجت‌الاسلام خاموشی رئیس وقت سازمان تبلیغات اسلامی به ریاست حوزه هنری رسید. مومنی شریف تا پیش از انتخاب به این سمت، چند رمان و خاطر‌نگاری در حوزه ادبیات دفاع مقدس منتشر کرده و توانسته بود جوایز مهمی چون «جایزه کتاب سال دفاع مقدس» و «جایزه جشنواره شهید غنی‌پور» را به دست آورد. اکنون بیش از یک دهه بعد از آن انتصاب، مومنی شریف جای خود را به جوانی می‌دهد که مانند وی دارای تحصیلات حوزوی است.

ساتحه‌هایی به شهادت رسید. محمدمهدی دادمان متولد ۱۳۶۷ است و فارغ‌التحصیل مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف بوده و اکنون مشغول تحصیلات حوزوی است. در سوابق کاری وی، عضو هیئت مدیره و معاون محتوایی مؤسسه سفیرفیلم، عضو هیئت مدیره مؤسسه هنر و رسانه آینده، عضو هیئت‌امنا پژوهشکده شهید رضایی، عضو هیئت مدیره و قائم‌مقام حوزه علمیه و عملیه نهضت، عضو هیئت مؤسس و مربی مرکز نوآوری فرهنگی امید، عضو شورای راهبردی جوان پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، معاون تعلیم و تربیت سازمان بسیج دانشجویی، قائم‌مقام حوزه دانشجویی شریف، شورای طراحی و مدیر دوره معرفی تشکیلاتی اسلام‌ناب، مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه شریف و عضو شورای مرکزی اتحادیه جنبش عدالت‌خواه دانشجویی ذکر شده‌است.

حوزه هنری یک نهاد قدرتمند فرهنگی- هنری

حوزه هنری محصول و متولد تغییرات فرهنگی- هنری بعد از انقلاب اسلامی است که در ماه‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی توسط جمعی از هنرمندان و فرهیختگان از جمله مرحومه طاهره صفارزاده و مرحوم امیرحسین فردی، زنده‌یاد قیصر امین‌پور و فرج‌الله سلحشور پایه‌گذاری شد؛ تشکیلات خودجوشی که بعد از مدتی زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی شد. حوزه هنری پیش از دادمان ریاست مدیرانی چون محسن مومنی‌شریف، حسن بنیانیان و حجت‌الاسلام محمدعلی‌زم را بر خود دیده‌است و هر دوره را می‌توان با شاخصه‌هایی از دیگر دوره‌ها جدا دانست. گستره وسیع فعالیت‌های حوزه هنری که از ادبیات و نشر گرفته تا هنرهای تجسمی، تئاتر، سینما و در چند سال اخیر تولیدات تلویزیونی را در بر گرفته‌، این نهاد را به عنوان دولت‌ششم وزیر روه‌یاد و حین مأموریت به دلیل

نقش‌آفرین قدرتمند فرهنگی تبدیل کرده‌است.

حوزه هنری: بزرگ‌ترین سینمادار ایران
حوزه هنری بزرگ‌ترین سینمادار در کل کشور است، علاوه بر تعداد زیادی از سالن‌های سینمایی قدیمی که بعد از انقلاب مصادره شده و در اختیار این نهاد قرار گرفته‌است، حوزه هنری سیاست ساخت سینماهای مجهز در شهرهای کوچک را از چند سال پیش آغاز کرده و در اقق تریسمی برای سال ۱۴۰۰ قرار است بیش از ۷۸سالن جدید سینما را در سراسر کشور راه‌اندازی کند. داشتن مجموعه بزرگ از پردیس‌های سینمایی در تهران و شهرستان‌ها، باعث شده تا حوزه نقش تأثیر‌گذاری در سیاست‌های اکران داشته‌باشد. در اوایل دهه ۹۰، اکران چند فیلم سینمایی مسئله‌دار از سوی حوزه هنری تحریم شد و همین مسئله جنجال‌های زیادی را در پی داشت. اکنون حوزه هنری از طریق موسسه «بهمن‌سنبز» در حال ساخت سالن‌های جدید و تجهیز سینماهای قدیمی خود‌است.

حوزه هنری و بازار نشر

انتشارات «سوره‌مهر»، بازی‌انتشاراتی حوزه هنری است. این موسسه انتشاراتی با هدف‌گذاری «تبدیل شدن به ناشر اول و برند ذائقه‌ساز و برتر صنعت نشر کشور و منطقه در حوزه اندیشه و هنر انقلاب اسلامی»، موفق شده تا به حال در چند دوره عنوان ناشر برتر کشور را به دست آورد. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای سوره مهر، توجه به ادبیات دفاع مقدس است. کتاب‌هایی مانند «دا»، «نورالدین پسر ایران»، «هلکسر خوان»، «پایی که جامانده»، «همپای صاعقه» از جمله آثار مهمی است که از سوی این انتشارات منتشر شده‌است.

فعالیت‌های تلویزیونی و انیمیشنی حوزه هنری

حوزه هنری مدت‌ها تولیدکننده مجموعه «شکرستان» بوده، مجموعه انیمیشن ایرانی که با استقبال خوب خانواده‌ها روبه‌رو شد. بخش تولیدات تلویزیونی حوزه هنری که متأخرترین بخش ایجاد شده در این حوزه هنری و البته جزو موارد حاشیه‌ساز برای حوزه بوده است، تلاش کرده با جذب مدیران برکنار شده تلویزیون در سطوح میانی، به عنوان یک پیمانکار تولید برنامه‌های تلویزیونی با صداوسیما وارد همکاری شود. شاید یکی از مهم‌ترین تولیدات در این زمینه برنامه «شوکران» شبکه ۴ سیما بود.

دادمان جوان، اکنون باید در سمت ریاست بر حوزه هنری، علاوه بر پیمودن موفقیت‌ر‌ی‌سای گذشته، به رفع ایرادات به خصوص در حوزه فعالیت‌های سینمایی و تولیدات تلویزیونی اقدام کند. حوزه هنری انتظار می‌رود در دوره جدید در زمینه سینما و تئاتر دستخوش تحول شود. دو عرصه‌ای که زمانی در کنار شعر و ادبیات داستانی نقطه قوت بودند و بیش از یک دهه است که در رکود به سر می‌برند. اینکتیوب فعال فرهنگی اصولگرا دپروز درباره انتصاب نوشت: محمدمهدی دادمان به عنوان رئیس حوزه هنری انتخاب شده است. نگاهی به سوابق این جوان انقلابی و تحصیلکرده، انسان را نسبت به تأثیر حضور او در حیات و بقای حوزه، به بیم و امید قرار می‌دهد. امیدوارم نتواند همراه با جبران عقب‌ماندگی‌های رنج‌بار حوزه، به تعالی آن مدد برساند.

خبر

مسعودی: گرفتن تعهد حقوقی

از بازیگران را حرفه‌ای می‌دانم

من وقتی خبر گرفتن تعهد حقوقی را شنیدم بسیار خوشحال شدم چرا که این روند را بسیار در دست می‌دانم و معتقدم قیبل از اینها باید این قبیل کارها انجام می‌شد. علی مسعودی بازیگر، با بیان این مطلب درباره تعهد ۱۰ساله بازیگر مجموعه «آخر خط» به تلویزیون گفت: افراد زیادی هستند که از طریق تلویزیون معروف می‌شوند ولی برخی‌شان بعد از شهرت کارهای می‌کنند که خیلی‌ها در اداچا زحمت می‌کنند و چه بسا پروژه‌هایی به واسطه برخی کار‌های آنها آسیب می‌بیند.

وی افزود:از طرف دیگر با وجود تولیدات زیادی که امروز صورت می‌گیرد و برخی از آنها موسی‌مد‌نرخ دستمزد‌ها‌ود. طوری است که وقتی شما یک هنرپیشه را پیدا و روی او سرمایه‌گذاری می‌کنید، دفعه بعد نمی‌توانید از این سرمایه استفاده کنید و به نظر من بستن قرارداد مدت‌دار چاره کار است که البته چیز نو و جدیدی هم نیست. این کار‌گدان افزود: خود من در پروژه‌ای که مشغول هستم هم این کار را خواهم کرد چرا که اگر گرفتن تعهد حقوقی از افراد را یک کار حرفه‌ای می‌دانم که به نفع همه است. مسعودی در پایان گفت: تعهدی که برخی هنرمندان کار در صورتی که در دست اجرا شود می‌تواند برخی مشکلات ما را حل کند. علی صیوری استناد کم‌دین «خندوانه» که برای اولین بار این شجابه به عنوان بازیگر در سریال «آخر خط» ظاهر شده است، برای حضور در این سریال تعهد ۱۰ساله به صداوسیما داده است تا همه فعالیت‌هایش به‌خصوص در فضای مجازی تا ۱۰سال آینده با اجازه مدیران سازمان صداوسیما باشد.

نما حسین کشتار



اول ذی القعدة سالروز تولد حضرت معصومه(س)

وروز دختر

«پرگار»ی که تراز نیست

در کنار محتوا و مضمون سردرگم، فضای سرد با رنگ‌های تیره و تار از جمله موارد ایجاد فاصله بیشتر میان بیننده و اثر می‌شود تا با همراهی ریتم نامناسب

قوت اثر را تا حد ممکن پایین بیاورد

حسن حقیقی



مشکل اولیه سریال «پرگار» این است که اصل خطی قصه تازه نیست و از این شکل داستانی زیاد دیده‌ام. به اصطلاح چشم و گوشمان از این داستان‌ها پر است، پس روایت سریال اینقدر باید زوایا و نگاه تازه‌ای داشته باشد که اشتیاق ما را برای تماشای سریال برانگیزد. قصه نیز تازه نیست اما با این وجود دلیل نمی‌شود از دل همین سوزه تکراری سریالی با کیفیت‌نساخت، عدم بارازگر می‌ماجری شخصیت‌ها را بسرای ما کم‌اهمیت

نیت رمزگشایی نزدبیننده قاعد عنصر جذابیت است که همین عامل بارازگر می‌شود.ان اثر تا نیمه‌های آن تقریباً ما را به جای تعقیب داستان به تشخیص و پیداکردن نسبت آنها وامی‌دارد آن هم در روندی آهسته که می‌شود.ان حال اینکه در این راه بزرگ‌ترین ضربه را به ریتم بهتر متوجه شد.انتخاب ریتم نامناسب و زمینه‌چینی‌های خودش می‌زند.سریال پرگار البته در بخش‌هایی از قسمت‌های پایانی سعی می‌کند از تصمیم و بافشاری روی ارائه قطره‌چکانی اطلاعات دست بردارد و اما نه به قدر کفایت و کماکان این کار نه تشنگی بیننده که ملال و دوری‌اش را موجب می‌شود.سریال های شهرام شاه‌حسینی همواره درباره آدم‌هایی است که گنج سر در گمند و سرگشته هويت هستند و در آنها از قهرمان خودی نیست و فضاسازی آثار وی سرد و ناامیدکننده است و مضمون بیشتر چرا صاوصیما تا این اندازه صبر به همکاری با کارگردانانی از جنس شاه‌حسینی است؛ کارگردانی که در کارنامه سینمایی‌اش نیز اثری به شدت پر حاشیه و سیاه‌نما چون «خانه دختر» وجود دارد که همچنان توقیف است و سریال‌هایش نیز به همان فضاسازی‌ها تنه می‌زند.

پخش سریال «خورشید شب» با بازی زنده‌یاد محمدعلی کشاورز

مجموعه تلویزیونی «خورشید شب» از امروز ساعت ۲۴به جای سریال «حلقه سبز» روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۴ سیما، سریال «خورشید شب» به کارگردانی فریبرز صالح، به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دبیرستاد امر به معروف و نهی از منکر خبر داد

مسابقه کتابخوانی برای همگانی کردن امر به معروف و نهی از منکر



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر ستاد امر به معروف و نهی‌ی از منکر با اشاره به شرکت ۵۷هزار نفر در مسابقه کتابخوانی «فرهنگ مختصر امر به معروف و نهی‌ی از منکر» می‌گوید: این مسابقه با هدف ترویج، همگانی کردن و آشنایی بیشتر مردم با مفاهیم بنیاد بین مسئولیت اجتماعی امر به معروف و نهی‌ی از منکر، در دستور کار قرار گرفت. حجت‌الاسلام «جلیل محیی» روز گذشته در نشست خبری اعلام اسامی برندگان مسابقه کتابخوانی با محوریت کتاب «فرهنگ مختصر امر به معروف و نهی‌ی از منکر» که از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی و با همکاری این ستاد و با هدف ترویج و همگانی کردن امر به معروف و نهی‌ی از منکر در کتابخانه‌های پارک شهر برگزار شد، گفت: ستاد امر به معروف و نهی‌ی از منکر در دوره جدید بنا دارد در خصوص مسئولیت اجتماعی و حقوق شهروندی فعالیت فرهنگی انجام دهد، بدین منظور معاونت آموزش، فرهنگ‌سازی و رسانه در این ستاد تاسیس شد. به این معنای این کار مشترک که سایر دستگاه‌ها نیز سرایت کند و شاهد ترویج کتاب و کتابخوانی باشیم.

قرآنی، احادیث معصومان(ع)، بیانات امام خمینی(ره) و بیانات معظم رهبری چهار بحث اصلی کتابی هستند که در قطع مباحث تهیه و مسابقه‌ای در مورد آن برگزار شد. مهدی رضانی، معاون توسعه و ترویج امور کتابخانه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در ادامه این نشست خبری با اشاره به اینکه در این مشارکت میان ما و ستاد سهم‌خواهی وجود نداشت، افزود: امیدواریم این کار مشترک که سایر دستگاه‌ها نیز سرایت کند و شاهد ترویج کتاب و کتابخوانی باشیم.

در یک فضای مثبت تلاش کردیم کار خوب و قابل دفاع صورت گیرد. این یک شروع بود و البته شروع خوبی که امیدواریم مشابه این اتفاقات رخ دهد.

رضانی در ادامه گفت: آمار نشان می‌دهد از بین ۵۷هزار نفر شرکت‌کننده در این مسابقه ۵۵ص صد شرکت‌کنندگان بانوان و ۴۵ص صد آقایان مشارکت داشتند. در واقع ۳۱هزار نفر زن و ۲۶هزار نفر مرد در این دوره همراه مسابقه بودند.