روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۶۵ | شنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۹ | ۱۲ ذی‌القعده ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴ |

یادداشت | جواد محرمی

مرثیه‌ای بر سریال‌سازی در دوران میان‌مایگی

صداوسیما معلوم است برای تولید سریال از داشتن طرح و نقشه‌ای که مختصات یک اثر خوب را مشخص کند، بی‌بهره است، یعنی هنوز برای تشکیل یک تیم زبده و کارآمد که بتواند زوایا و شاخص‌ها و بایسته‌های سریال‌سازی را تراش بدهد، اراده‌ای ایجاد نشده است. آنچه واضح است اینکه چند نفر یا تیم و اگر نگوییم باند محدود وجود دارند که مدام سفارش می‌گیرند و سریال‌های متوسط و ضعیف می‌سازند و همین چرخه بدون هیچ تحولی مدام ادامه پیدا می‌کند. مدیران سیما وقتی از محتوا صحبت می‌کنند گویی در یک دوقطبی متوقف مانده‌اند؛ دوقطبی‌ای که یک سر آن طنز و یک سرش ملودرام‌های تلخ اجتماعی است. یکی قرار است مردم را صرفاً بخنداند و بدون اولویت در فرهنگسازی آنها را سرگرم کند و یکی قرار است بدبختی‌ها و ناکامی‌های اجتماعی را به همان شکلی که هست یا بدتر از آن بازنمایی کند. اولی داعیه خدمت به مردم با ایجاد خنده بر لب‌ها دارد و دومی با ژست گرفتن آیینه مقابل کژی‌های جامعه همین داعیه را دارد. سویه‌ای دیگر هم وجود دارد که تولید سریال فاخر است و مرد این میدان داوود میرباقری ۲۰سال یکبار یک سریال برای سیما می‌سازد و همه به آن افتخار می‌کنند و در این چرخه معیوب و محدود کسی به فکر زایش افکار و ایده‌های جدید و خلاقیت‌های بدیع نیست. اتفاق‌های خوب ربطی مستقیم با برنامه‌ریزی‌های بلندمدت و کوتاه‌مدت ندارد و صرفاً از تلاش‌ها و دغدغه‌های فردی خارج از حیطه مدیریت جوانه می‌زند. به نظر می‌رسد میان‌مایگی سریال‌سازها سبب شده است تا نه تنها شاهد پیشرفتی در این عرصه نباشیم بلکه آثار خوبی مثل «پایتخت» نیز به جای ارتقای کیفیت به تدریج به دلیل غفلت مدیران گرفتار آفت شوند و به حضیض روند تا جایی که سردرگمی و مردد بودن را در افعال و سخنان مسئولان می‌توان مشاهده کرد. این روزها که صداوسیما قرار است متولی ارائه مجوز برای آثار نمایش خانگی هم باشد، این سؤال مهم مطرح می‌شود که قرار است دقیقاً چه تحولی در سریال‌های این عرصه ایجاد شود؟ وزارت ارشاد که عملاً این عرصه را به حال خود رها و صرفاً خود را در حد متصدی صدور مجوز محدود کرد تا کار به اینجا رسید که انبوهی از آثار نازل تولید شد. آیا صداوسیما می‌تواند از اختیاراتی که برای تولید سریال به دست آورده مسئولیت‌شناسانه‌تر از وزارت ارشاد عمل کند. سریال‌سازی در سیما نیاز به تغییر افکار، رویکردها و تجربه‌های تازه دارد و با همین دست‌فرمان اتفاقی در آینده رقم نخواهد خورد. سریال‌سازی نیاز به تربیت نیرو در نویسندگی و تهیه‌کنندگی دارد. با چند تهیه‌کننده تکراری نمی‌توان تحولی ایجاد کرد. با نویسنده‌هایی که مانند هم می‌نویسند و دنیا و جامعه را از دریچه‌ای تکراری و کلیشه‌ای می‌بینند، نمی‌توان پاسخگوی نیازهای نسل جوان بود. سریال‌سازی نیاز به ژانرهای مختلف و ایده‌های تازه دارد. یک قصه تلخ را می‌توان جذاب و با ایده‌ای جدید ساخت و دریچه‌های تازه‌ای به روی مخاطب باز کرد. صرف پرداختن به تلخی‌ها نمی‌تواند ادای دین به جامعه باشد. آثار طنز ما نیاز به بازنگری و پژوهش برای رسیدن به تجربه‌های نو و عرصه‌های تازه دارند. اگر دست نجنبانیم و موضوع ساده فرض شود و به این میان‌مایگی در متن و اجرا اکتفا کنیم، مخاطب را بیش از پیش از دست خواهیم داد.

دیده‌بان

«آقازاده» رکورد زد

بررسی میزان تماشای آنلاین «آقازاده» روی سامانه پخش فیلیمو نشان می‌دهد این سریال در چهار روز ابتدایی با فاصله بسیار قابل توجه رکوردهای پیشین را پشت سر گذاشت.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلیمو، آمار میزان تماشای آنلاین آخرین ساخته بهرنگ توفیقی تا ساعت ۱۲ شب روز چهارشنبه در پلتفرم فیلیمو، ۲۵میلیون و ۸۶۱هزار و ۸۶۵دقیقه است که با مقایسه آمارهای پیشین رکورد تازه‌ای در تماشای آنلاین سریال‌های شبکه نمایش خانگی به حساب می‌آید و تفاوت چند میلیون دقیقه‌ای تماشای آن توسط مخاطبان نشان می‌دهد شگفتی‌های «آقازاده» تمام نمی‌شوند.

نسخه فیزیکی پرمخاطب‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی در چهار روز اول انتشار، در فاصله ۲۴ساعت پس از توزیع به اتمام رسید که این هم رکورد دیگری است که به پای «آقازاده» ثبت شده است. دیگر نقطه تمایز «آقازاده» که صاحب رکوردی فراتر از تمام رکوردهای پیشین در حوزه سریال‌های خانگی است، داشتن طولانی‌ترین قسمت اول در این بین آن هم بدون بخش‌های آنچه گذشت و آنچه خواهید دید و در حالی است که تیتراژ آن هم روی تصاویر سریال پخش می‌شد. امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، ثریا قاسمی، سینا مهراد، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود فروتن، کاوه خداشناس، سعید داخ، روزبه معینی و امین حیایی با حضور کامبیز دیرباز، هنرمندی نیکی کریمی، نقش‌آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم‌پور و محمدحسین لطیفی، با معرفی پردیس پورعابدینی بازیگران این سریال با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا هستند.

خوف و رجا در عرصه هنر با جولان دوباره کرونا

عرصه هنر با گذر از بیش از ۴ ماه کسادی ناشی از شیوع کرونا در نوعی حالت بیم و امید به سر می‌برد و هنوز معلوم نیست آینده قرار است چه مسیری را پیش پای این عرصه قرار دهد

■ فرزین ماندگار

شیوع ویروس کرونا اگر چه بر اغلب کسب و کارها و امور مختلف تأثیرگذار بوده اما حوزه فرهنگ و هنر در این چند ماه به دلیل ماهیت جمعی بسیاری از رشته‌ها از تولید گرفته تا توزیع به شکلی عمیق‌تر و اساسی‌تر با اقتضائات این پدیده دست به گریبان است.

تا وقتی کرونا وجود دارد و قرار بر فاصله‌گذاری اجتماعی است و دور بودن مردم از یکدیگر توصیه‌ای مهم و اساسی برای پیشگیری از ابتلاست، سینما و تئاتر و کنسرت و نمایشگاه کتاب و هر آنچه باعث گرد آمدن مردم در یک مکان می‌شود نیز جایی محسوب می‌شوند که خطر ابتلا را بالا می‌برد و برای همین مردم ترجیح خواهند داد ریسک نکرده و عطای بهره بردن از یک اثر هنری را به لقایش ببخشند. اوضاع اقتصادی ایجاب می‌کرد هنر پیش از کرونا نیز اولویت مردم نباشد اما به هر حال برخی اقشار با استقبال از آثار هنری به آن رونق می‌دادند تا اینکه کرونا به طور اساسی این معادله عادی را به هم زد، حتی بازگشایی سالن‌های تئاتر و سینما و کنسرت‌های موسیقی از ابتدای تیر هم نتوانست شکنندگی این وضعیت برای هنر را کاهش دهد، چه اینکه برخلاف این تصور که فصل گرما عامل کاهش یا از بین رفتن کرونا قلمداد می‌شد، کرونا در این فصل همچنان جولان داد و قربانی گرفت، با این حال محافل هنری در نوعی خوف و رجا به سر می‌برند و بسیاری از فعالان این عرصه در این شرایط خود را در فضای بلاتکلیفی می‌بینند و معلوم نیست آینده چه مسیری را رقم خواهد زد.

■ درددل‌های یک کارگردان تئاتر

در این باره و برای مثال در عرصه تئاتر حمیدرضا نعیمی که قرار بود نمایش «فردریک یا تئاتر بولوار» را اوایل امسال در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه ببرد و به دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی تئاتر، از اجرای این نمایش بازماند، پس از بازگشایی فعالیت‌های هنری و از سرگیری اجراهای نمایشی هم اعلام کرد از اجرای این نمایش صرف‌نظر کرده است. نعیمی با اشاره به شرایط دشوار حوزه فرهنگ و هنر پس از ورود کرونا به ایسنا گفت: «همه آن چیزهایی که به محاق رفته بود و ما خیال می‌کردیم وجود دارند به سکوتی مرگبار گرفتار آمد. مسئولان محترم تئاترشهر با یک پروتکل بهداشتی دقیق، تمام آنچه باید برای پیشگیری از ابتلا به ویروس کرونا یا حفظ سلامتِ پرسنل، گروه‌های نمایشی و تماشاگران رعایت کرد، منتشر کردند که خوشبختانه همگان، حتی سختگیرترین منتقدان هم نسبت به آن نگاهِ مثبتی داشتند. از سوی مرکز هنرهای نمایشی نیز اعلام شد ستادی برای بررسی خسارت‌های ناشی از کرونا در تئاتر تشکیل و اتابک نادری به عنوان مسئول این ستاد منصوب شده است که البته هیچ‌گاه ایشان به صورت مستقیم یا غیرمستقیم با من یا آقای نورالدین حیدری‌ماهر به عنوان مجری طرحِ نمایش «فردریک یا تئاتر بولوار» تماس و گفت‌وگویی نداشتند.»

نعیمی: ای کاش مسئولان به این موضوع فکر کنند که هنرمندان تئاتر مانند دیگر اقشار نَیازمند وام و حقوق ایام بیکاری هستند

نعیمی با بیان اینکه هیچ گونه بودجه مشخصی برای راه‌اندازی دوباره تئاتر اختصاص داده نشده است، می‌گوید: «آقای قادر آشنا، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی به صورت رسمی اعلام کرد از دولت و شخص وزیر فرهنگ، تقاضای بودجه‌ای برای جبرانِ خسارت‌های وارده به گروه‌های نمایشی و تئاترهای خصوصی کرده‌اند که موردِ موافقت هم قرار گرفته است. اما تا این لحظه جز بودجه پرداختِ دیون و بدهی‌های گذشته که به طور تمام و کمال پرداخت شده، پولی برای کمک به راه‌اندازی تئاتر در اختیار ندارند.»

او با اشاره به اینکه در این دوره نیمی از ظرفیتِ سالن‌های تئاتر برای رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی باید خالی بماند، خاطرنشان کرد: «حال طبق دستورالعملِ وزارتِ بهداشت و وزارتِ فرهنگ و مرکز هنرهای نمایشی، گروه‌های اجرایی موظف هستند نصفِ صندلی‌هایشان را برای فروش عرضه بدارند. انجمن هنرهای نمایشی هم برای جبران ضرر کردِ گروه‌ها، کمک‌هزینه اندکی تخصیص داده که با شروع اجراها، نصفِ آن سریعاً تحتِ اختیارِ گروه‌ها قرار می‌گیرد.»

نعیمی در ادامه با ابراز تأسف از مشکلات معیشتی هنرمندان تئاتر گفت: «آیا چون خانواده‌های تئاتر حقوق‌بگیر نیستند، پس کسی مسؤلیتی برای پیگیری امور مالی و کاری و رفاهی و اجتماعی و روانی آنان و خانواده‌های‌شان ندارد؟ آیا چون تنها یک سال از فعالیت دولتِ فعلی باقی مانده، ما باید بمانیم تا دولتی دیگر و وعده‌های مسئولانی دیگر؟»

او با انتقاد از اینکه هنرمند بودن به عنوانِ «شغل» تعریف نشده است، افزود: «ای کاش مسئولان به این موضوع فکر کنند که هنرمندانِ تئاتر مانند دیگر اقشار نیازمند وام و حقوق ایام بیکاری هستند. آنان نیز حق دارند شغل‌شان به رسمیت شناخته شود و در ستادهای بحران، جزو اولویت‌ها قرار بگیرند ولی ظاهراً هنوز از نظر مسئولان، تئاتر یک کالای لوکس است که می‌تواند نباشد.» او با اشاره به بی‌اعتمادی مردم به سالن‌های تئاتر در دوران کرونا ادامه داد: «اگر مردم به دلیل هراس از کرونا به تئاتر نیامدند، سرنوشت خانواده تئاتر چه خواهد شد؟»

■ بوروکراسی‌ای که شکست خورد

فضای سینما نیز تا حدودی همین روند را طی می‌کند. فرزاد مؤتمن کارگردان سینما به اصرار برخی در بازگشایی سینما و اکران فیلم‌ها در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا که امکان فروش فوق‌العاده را از فیلم‌ها می‌گیرد، واکنش نشان داد.

این کارگردان در صفحه شخصی خود نوشت: «بوروکراسی اکران آنقدر باهوش نبود که بفهمد چرا در آن سوی دنیا، نولان فیلم جدیدش را اکران نمی‌کند یا اکران آخرین فیلم جیمز باند به تعویق می‌افتد، آنها دو فیلمی که قرار بود پرفروش‌ترین فیلم‌های سال جاری باشند را در حالی اکران کردند که سینماها با ظرفیت کامل نمی‌توانند بلیت‌فروشی کنند و طبعاً فروش این دو هفته اخیر از انتظاری که صاحبان فیلم (و همه) داشتند، بسیار دور است، به علاوه، انگار حضرات متوجه نیستند که با مرگ روزی ۱۷۰-۱۶۰نفر از هموطنانمان، بخش وسیعی از جامعه، عزادار است و شاید انرژی خندیدن نداشته باشد، همچنین بیکاری چند ماهه، گرانی مجدد همه چیز و اضطراب ناشی از اپیدمی مرگبار شاید دیگر کنجکاوی قبلی برای تماشای فیلمی عصبی و مملو از عربده‌کشی و لات‌بازی و فحاشی و ناموس‌بازی را به همراه نداشته باشد.» به گفته وی «در چنین شرایطی عاقلانه این بود که با یکی دو فیلم آرام‌تر که شاید چندان امیدی به موفقیت تجاری برایشان تصور نمی‌شد، شروع می‌کردند، اولین اکران پس از کرونا را تجربه می‌کردند و سپس تصمیم‌گیری می‌کردند و سینماها را از فروش فوق‌العاده‌ای که از این فیلم‌ها انتظار می‌رفت، محروم نمی‌ساختند. هنوز هم دیر نشده، اجازه بدهید اکران متنوع‌تری داشته باشیم. به نفع «پرفروش‌ها» هم است. زمان آن رسیده است که فیلم‌ها به دو گونه «قوی» (منظور فیلمی است که امکان فروش آن قوی باشد) و «ضعیف» (فیلمی که شاید چندان گیشه پرفروشی نداشته باشد) تقسیم نشوند، این همه «ریل‌گذاری» انجام نشود، اجازه دهید سینما شرایطی طبیعی‌تر را تجربه کند و نفس بکشد.»

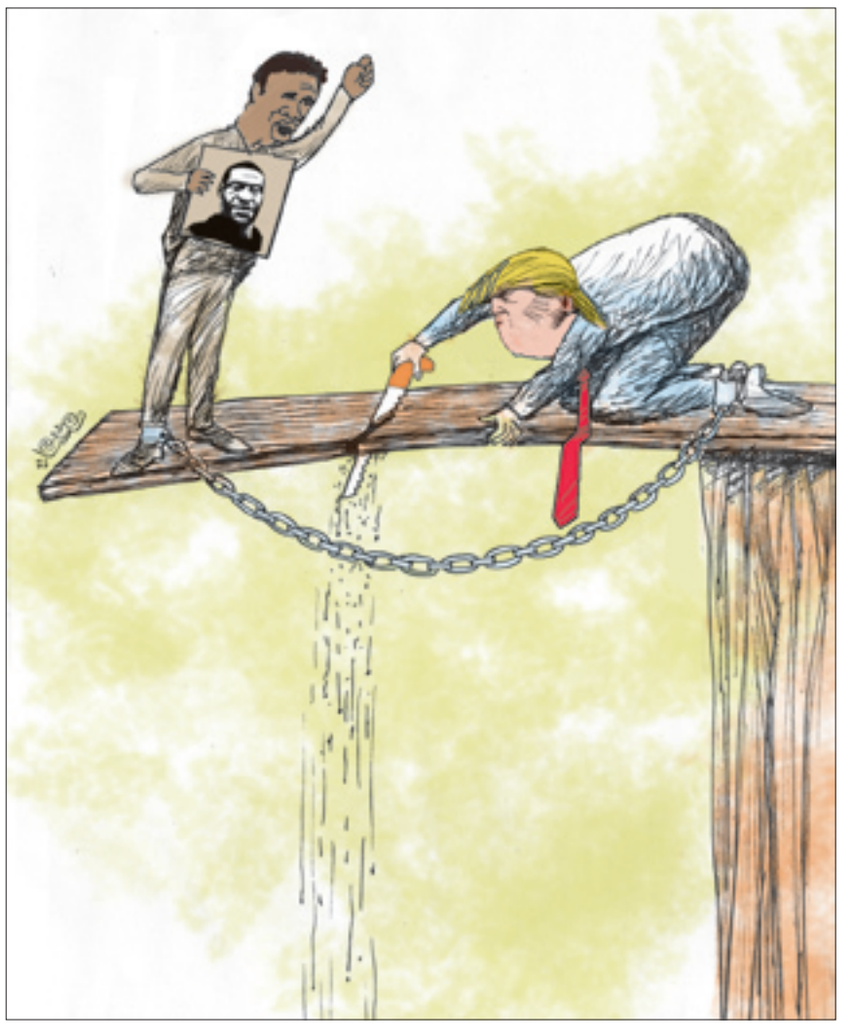
حکمت

امام علی(ع):

از گناهان بپرهیزید، زیرا روزیِ بنده‌ای که دست به گناه آلاید، بند آید.

گزیده تحف‌العقول

نما | حسین کشتکار



همبازی مرحوم سیروس گرجستانی در «متهم گریخت» در گفت‌وگو با «جوان»:

سیروس همان طور که زندگی می‌کرد، بازی می‌کرد

درگذشت سیروس گرجستانی بازیگر توانای سینما و تلویزیون بار دیگر نگاه‌ها را متوجه دامنه بالای بازیگران توانمند ایرانی کرد؛ بازیگرانی که در زمره سلبریتی‌ها نیستند که دستمزدهای میلیاردی و پول‌های مشکوک بگیرند ولی آنقدر توانایی دارند که بعد از سال‌ها وقتی بازپخش سریال‌هایشان روی آنتن می‌رود باز هم مورد توجه قرار گیرند. سیروس گرجستانی از جمله بازیگرانی بود که سلبریتی نبود ولی به شدت مردمی بود و برای همین هم بود که بعد از گل کردن ایفای نقشش در سریال کمدی «متهم گریخت» به دلیل استقبال مخاطب در تعداد زیادی سریال طنز با همان حال و هوا بازی کرد.

مجید شهریاری همبازی گرجستانی در «متهم گریخت» درباره کیفیت کاری گرجستانی به «جوان» گفت: سیروس بسیار آدم منضبط، حرفه‌ای و دقیقی بود و همان طور که زندگی می‌کرد، بازی هم می‌کرد. یادم می‌آید در همان «متهم گریخت» تکیه اولش بر فیلمنامه‌ای بود که رضا عطاران در اختیارمان گذاشته بود. او روزبه‌روز دیالوگ‌ها را می‌نوشت و به خانه می‌برد تا برای فردا آماده باشد. خودم از ایشان یاد گرفتم که هرچقدر هم که طناز و مسلط به بداهه باشیم، باز هم هیچ بداهه‌ای جای یک متن درست و حسابی را نمی‌گیرد.

شهریاری ادامه داد: گرجستانی در پشت صحنه هم بسیار آدم خونگرم و صمیمی بود و تقریباً در تمام سکانس‌هایی که بازیگران مقابلش بازی داشتند و خودش لزوماً بازی نداشت سعی می‌کرد سر صحنه حضور داشته باشد تا به القای حس و حال صحنه کمک کند. این طور نبود که چون در روز یا شبی گرجستانی سکانسی نداشت، سرصحنه نیاید، او حتی در سکانس‌های بازیگران مقابلش سرصحنه می‌آمد و فضا را فراهم می‌کرد که بتوانند بازیشان را کامل و درست ادا کنند.

همبازی گرجستانی در «متهم گریخت» درباره اینکه چطور شد که سیروس گرجستانی از مقطعی در سریال‌های طنز بازی کرد، عنوان کرد: تقصیر بازیگر نیست؛ تقصیر آنهایی است که به بازیگران، پیشنهاد می‌دهند. به هر حال گرجستانی خیلی سابقه بازیگری داشت و مثلاً بازی‌هایش در سریال‌های تاریخی «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» اصلاً طنز نبود ولی به شدت دلنشین بود یا بازی‌اش در فیلم «آدم برفی» کاملاً تکان‌دهنده و حکایت از فروپاشی یک گریمور در غربت بود ولی گرجستانی طوری بازی می‌کرد که به دل می‌نشست.

مجید شهریاری افزود: ما در سال‌های بعد از انقلاب کلی بازیگر تئاتری را وارد سینما و تلویزیون کردیم که خیلی کمک کردند به تولید محصولات متنوع و جذاب ولی از جایی به بعد و شاید به خاطر کمبودهای مالی، سریال‌هایمان و فیلم‌هایمان را پر کردیم با نابازیگرانی که پول نمی‌گیرند و حتی پول هم می‌دهند که نقش بگیرند و از اینجا به بعد بود که دیگر امثال گرجستانی نتوانستند به خوبی در فیلم‌های مختلف حاضر شوند. نمی‌دانم چه حکمتی است که تا وقتی هنرمندی زنده است، یادمان نیست سراغش برویم و نقش‌های خوب به او بدهیم و هنرمند گرفتار هم ناچار می‌شود در هر محصولی بازی کند.

مجید شهریاری با اشاره به بازگشت به عقب تولیدات سینمایی و تلویزیونی طنز گفت: درست است که امثال گرجستانی محصولات طنز درجه یکی را آفریدند ولی نتوانستیم از ثمره تلاش‌های آنها استفاده کنیم و کار به جایی رسیده است که سریال‌هایی ۵۰ قسمتی به نام طنز تولید می‌شود که حتی یک ربع مخاطب را نمی‌خندانند. مشکل هم از همان مقوله سناریست‌ها و کارگردانان است. اگر این دو مقوله را جدی بگیریم مطمئناً باز هم جلو و جلوتر خواهیم رفت.

سعید جلیلی: مشکلات خصوصی‌سازی را در سینما به تصویر بکشید

سینماگران می‌توانند مانع تکرار وقایعی مثل «هپکو» و «ماشین‌سازی» شوند

رسالت سینما این است که سایه به سایه تحولات کشور را دنبال کند و سینماگر ما اگر جایی می‌بیند کار خوبی صورت می‌گیرد با هنرش آن را حمایت کند، همچنان که اگر خطایی می‌بیند داد بزند تا جلوی خطا گرفته شود.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و شورای عالی امنیت ملی با بیان این مطلب در دومین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی- مشورتی که این بار با جمعی از هنرمندان جوان عرصه سینما برگزار شد، گفت: رسالت سینما این است که سایه به سایه تحولات کشور را دنبال کند و سینماگر ما اگر جایی می‌بیند کار خوبی صورت می‌گیرد با هنرش آن را حمایت کند، همچنان که اگر خطایی می‌بیند داد بزند تا جلوی خطا گرفته شود، اگر جایی هم کاری ناقص است با هنرش برای تکمیل آن گام بردارد، برای مثال در جلساتی کارگران هپکو، آذرآب و کشت و صنعت دشت مغان اینجا آمدند و مشکلات خود را مطرح کردند. طبیعتاً جنس موضع‌گیری و اعتراض امثال بنده در این موارد، با جنس اعتراض اهالی هنر متفاوت است. شما می‌توانید این مشکلات را با زبان هنر در قالب فیلم سینمایی و مستند، به تصویر بکشید و فضای رسانه‌ای را به نفع مردم تغییر دهید. مشکلات اخیر در خصوصی‌سازی چند شرکتی که ذکر شد، یکی از مصادیق مناسب جهت ورود اهالی سینما به این مسائل است تا به اصلاح روند بپردازند.

جلیلی با بیان این نکته که سینما یک قدرت است، گفت: برداشت من به عنوان یک مخاطب این است که همانگونه که اسلحه یک قدرت است و می‌تواند فردی را از پا دربیاورد، سینما هم به مثابه یک ابزار قدرتمند، می‌تواند حق را باطل و باطل را حق نشان دهد.

عضو شورای راهبردی روابط خارجی کشورمان ادامه داد: در همین ایام کرونا فیلمی درباره چرچیل دیدم که آدمی با آن شخصیت منفور را که در همین اعتراضات ضدنژادپرستی اخیر از ترس تخریب، مجسمه‌اش در میدان شهر را می‌پوشانند، به گونه‌ای در فیلم نمایش می‌دهد که مخاطب از او برداشت مثبت داشته باشد، این قدرت سینماست که می‌تواند شخصیتی غلط از یک چهره ارائه دهد که موجب تحسین مخاطب شود.

وی افزود: عکس آن نیز ممکن است، مثلاً برای متوجه کردن مخاطبان به یک حقیقت که در شرایط عادی کسی به آن توجه نمی‌کند، یک فیلم می‌تواند آن را به گونه‌ای بیان کند که اشخاصی هم که با آن قرابت فکری ندارند به حقیقت متمایل شوند و آن را تصدیق نمایند، این کار از جنس روشنگری بوده و بسیار ارزشمند است.

خبر

«خون شد» با رده‌بندی سنی مجوز نمایش گرفت

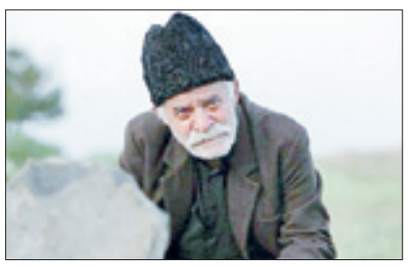
شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری برای دو فیلم «خون شد» و «نارگیل» مجوز نمایش صادر کرد.

طبق اعلام روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، برای دو فیلم مجوز نمایش صادر کرد. بر این اساس، فیلم سینمایی «نارگیل» به تهیه کنندگی سیدابراهیم عامریان، کارگردانی سیدداوود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی هم مجوز نمایش دریافت کرد. همچنین با نمایش فیلم «خون شد» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی، کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی با درجه‌بندی سنی ۱۲+ موافقت شد. این فیلم حاوی صحنه‌هایی خشونت‌آمیز از چاقوکشی است. «خون شد» آخرین ساخته مسعود کیمیایی است که سال گذشته در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. کیمیایی از بخش رقابتی جشنواره انصراف داده بود.

گفته می‌شد این فیلم ادای دین به ۵۰سالگی «قیصر» است و داستان مردی را روایت می‌کند که بعد از مدت‌ها غیبت، می‌خواهد خانواده‌اش را بار دیگر کنار هم جمع کند.

ماندگاری گرجستانی از «ابا قطام» تا «بهادرخان» کیف انگلیسی

مرحوم گرجستانی امروز در قطعه هنرمندان تشییع و تدفین می‌شود



■ مصطفی شاه‌کرمی

آیین تشییع و تدفین سیروس گرجستانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون امروز در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود.

خبر درگذشت مرحوم سیروس گرجستانی هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بر اثر سکته قلبی در سن ۷۶سالگی صبح روز پنج‌شنبه اعلام شد. «علی‌اکبر محمودزاده گرجستانی» با نام هنری سیروس گرجستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایرانی بود. گرجستانی فعالیت در تئاتر را در سال ۱۳۴۹ و فعالیت در تلویزیون را در سال ۱۳۵۶ شروع کرد و پس از آن به استخدام وزارت فرهنگ و هنر سابق و ارشاد کنونی درآمد. پس از انقلاب، فعالیت سینمایی او با فیلم «فریاد مجاهد» به عنوان بازیگر در سال ۱۳۵۸ آغاز شد. وی همچنین در عرصه ورزش نیز فعال بوده و به مدت ۱۰ الی ۱۲سال بازیکن تیم فوتبال شاهین بوده است.»

هر چند شنیدن خبر درگذشت افراد در این ایام که شیوع ویروس کرونا جهان‌گیر شده است به امری روزانه تبدیل شده اما شنیدن خبر فوت برخی چهره‌ها که در ذهن جامعه از آنها خاطراتی وجود دارد، معمولاً با افسوس بیشتری همراه می‌شود و خبر درگذشت مرحوم سیروس گرجستانی از این جنس بود. درخشش مرحوم گرجستانی کمی دیر اتفاق افتاد ولی اذهان مخاطبان سینما و بالاخص تلویزیون خاطرات خوشایند زیادی از نقش‌آفرینی وی در قالب پرسوناژهای متنوعی از آقا هاشم سریال «متهم گریخت»، ابا قطام سریال ماندگار «امام علی(ع)»، بهادر خان سریال «کیف انگلیسی»، شخصیت اُشترخانی در سریال «رانت‌خوار کوچک» تا همین امروز و در سریال «شاهرگ» را در ذهن خود ثبت کرده‌اند.

در حالی که وی آثار تلویزیونی و سینمایی و تئاتری زیادی را تجربه کرده است اما اولین اثری که بازی و چهره این هنرمند فقید در آن برجسته شد قطعاً سریال ماندگار و شاخص امام علی(ع) داوود میرباقری است که در دهه ۷۰ با بازی در نقش اشعث بن‌قیس کندی و البته پدر ساحره‌ای به اسم قطام در آن درخشید. همچنین او در نقش بهادرخان سریال کیف انگلیسی و نیز نقش‌آفرینی در سریال «ولایت عشق» مهدی فخیم‌زاده وجوهی دیگر از توانمندی و استعداد خود را بروز داد. حالا و در ایام دهه کرامت و بازپخش سریال ولایت عشق و خورشید شب (شیخ مفید) خبر درگذشت این بازیگر فقید منتشر شده و امیدواریم وی مورد تفقد و توجهات امام رئوف قرار بگیرد.

آیین تشییع و تدفین سیروس گرجستانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون امروز در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود.