

چرا کار شبکه خانگی، زار شد؟

شبکه نمایش خانگی به خاطر تفاوت‌هایی که در ارائه محتوا با تلویزیون داشت خیلی رود در کانون توجه مخاطبان قرار گرفت و جالب آنکه اولین سریال‌های فراگیر این شبکه و مثلاً «قهوه تلخ» سریال‌هایی بودند که برای تلویزیون تولید شدند ولی نتوانستند در چرخه پخش از تلویزیون قرار گیرند و برای همین روانه شبکه نمایش خانگی شدند. شبکه خانگی می‌توانست از فضای ایجادشده در توزیع موزیرگی خود و سپس عرضه آنلاین فراگیر بهترین استفاده را کند و با دست گذاشتن بر سوزه‌های مختلف اجتماعی، اسباب نوعی نقد کلان اجتماعی را رقم بزند، با این حال سریال‌سازان شبکه خانگی به دام نوعی لاکچری‌بازی باطل و روایت تصویری عاشقانه‌های منتهوه افتادند، حتی کارگر داناتی با سابقه سال‌ها فعالیت تلویزیونی وقتی به شبکه خانگی آمدند به جای آنکه به دنبال پیشبرد ایده‌های ماجراجویانه و منتقدانه باشند به دام نوعی ملودرام‌های دم‌دستی افتادند.

در کشوری که هم‌روزه کلی خبر و تحلیل و گزارش خبری درباره اتفاقات اجتماعی می‌افتد، هنوز یک سریال خانگی ندیده‌ام که این همه اتفاق روز را برای داستان پردازی مرج کند.

گاهی هم که بناسبت به این اتفاقات پرداخته شود آنقدر گذری و در سطح است که فرصت تحلیل جدی نمی‌دهد. فقط در نظر بگیرید که برمخاطب‌ترین سریال خانگی سال‌های اخیر هم وقتی بنای ورود به اتفاقی همچون کودتای ۲۸مرداد ۱۳۳۲ را داشت صرفاً به سطح پرداخته بود و به جایش تا توانسته بود بر رابطه عاشقانه خبرنگاری سیاسی با دخترکی پرسودا پرداخته بود.

اینکه در آینده زعامت شبکه خانگی با کدام ارگان باشد چندان مهم نیست هنوز هنوز سازندگان سریال‌های خانگی به این باور نرسیده‌اند که شبکه خانگی و گسترده‌گی‌اش را برای ارائه داستان‌هایی قابل باور از اجتماع پر حادثه امروز مجالی دهند. اینکه وزارت ارشاد در سال‌های گذشته سریال‌سازان را به این جهت سوق نداد و اینکه بعدی عییم بعدی شبکه خانگی قصد چنین اقدامی را دارد یا نه هم معلوم نیست. آنچه مشخص است اینکه سریال‌های خانگی هنوز به نیمی از باروری خود هم نرسیده‌اند. برای رشد و شکوفایی شبکه خانگی باید به سمتی رفت که کارگردانان بزرگ ایرانی با به خدمت گرفتن نویسندگان توانمند به سمت سوزه‌هایی بروند که حداقل دوه پله جلوتر از محصولات روتین سینما و تلویزیون باشند.

از منظر ساختاری هم شبکه خانگی خیلی جای کار دارد و هنوز که هنوز است سریالی ندیده‌ام که استانداردهای این مدیوم را ارتقای شگرف دهد، این ارتقا باید بر نامه آینده شبکه خانگی باشد.

مجموعه اشعار

درباره حاج قاسم در «ققنوس قدس»



تازگی توسط انتشارات خط مقدم منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.اشعار این کتاب توسط علی داوودی و کاظم رستمی گردآوری شده‌اند و شامل قالب‌های غزل، مثنوی و رباعی می‌شوند. محمد رضا طهماسبی، علی داوودی، مهدی جاندار، علیرضا قزو و... از جمله شاعرانی هستند که شعرشان در این کتاب درج شده‌ است. رستمی یکی از گردآورندگان کتاب ققنوس قدس می‌گوید: درست چند ساعت بعد از شهادت حاج قاسم بود که در تماس با دوستان شاعر تصمیم گرفتم کاری برای ایشان انجام بدهیم. آن روزها هر کسی می‌خواست کاری انجام بدهد و خشم و حسرت خود را در مصیبت از دست دادن حاج قاسم بروز دهد. ما شاعران آنچه در چنته داشتیم زبان شعر و سخن آهنگین بود. آستین بالا زدیم و «ققنوس قدس» حاصل همراهی و همت دوستان شد. وی اضافه می‌کند:اغراق نیست اگر بگویم ما علمدار سپاه عاشورائیان آخرالزمان را از دست دادیم و پل سپاهمان از دست رفت. این چیزی نیست که هیچ شاعری بتواند بگوید. من از عهده و فشیف برآمدم اما من و دوستان شاعرم سعی خودمان را کردیم و از میان اشعار فراوانی که در خصوص حاج قاسم سراییده شده بود بهترین‌ها گزینش شدند تا در این کتاب گردآوری شوند. «ققنوس قدس» اگر چه یکی از اولین کتاب‌های شعر در خصوص سردار پی‌دیل جبهه‌های مقاومت اسلامی حاج‌قاسم سلیمانی است،اما به نظر می‌رسد آخرین کتاب نباشد و بار شاهد انتشار کتاب‌هایی از این دست در رسای سردار دل‌ها باشیم. قاسم سلیمانی برآمده از متن مردم بود و تا حد شناسی دوستداران بی‌شمار حاج قاسم وجود دارد، یاد او پایدار خواهد ماند.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۶ | چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۹ | ۹ دی‌الفصد ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه شب:شعب‌رع: ۰۰:۱۶ | اذان صبح:درد: ۰۷:۲۵ | طلوع آفتاب:درد: ۰۵:۵۲ |

در گفت‌وگو «جوان» با دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت مطرح شد

مطالبه برجسته‌سازی مفهوم «تئاتر مقاومت» در جشنواره هفدهم



محمدصادق عابدینی

هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی «روایت فتح» آذر ماه سال جاری و در بخش‌های مختلف صحنه‌ای، خیابانی،محیطی، کودک‌ونوجوان، دانشجویی،نمایشنامه‌نویسی و سمینار پژوهشی برگزار خواهد شد. دبیر این جشنواره و مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از چهره‌های جوان و متخصصین این حوزه پس از فراغت از مسئولیت انجمن هنرهای نمایشی ایران اکنون عهده‌دار برگزاری این جشنواره مهم و استراتژیک است؛ جشنواره‌ای باسابقه که محل بروز و ظهور استعدادها و کشف نیروهای برجسته‌ای است که تا سال‌ها در عرصه بازیگری، سینما، تئاتر و تلویزیون خوش درخشیدند و فعالان این عرصه حتی تا بالاترین مراتب مدیریتی تئاتر کشور حضور داشتند. «جوان» در گفت‌وگو با حمید نیلی به تئاتر مقاومت پرداخته است.
جریان تئاتر مقاومت را در فضای فرهنگ و هنر کشور چگونه ارزیابی می‌کنید و دلیل افول این ژانر باسابقه را چه می‌دانید؟

تئاتر مقاومت یک جریان مهم و جریان‌ساز در عرصه هنرهای نمایشی کشور است؛ جریانی است که در بطن خود شاهد فراز و نشیب‌های زیادی بوده و حالا به مثابه یک درخت تنومند ۴۰ساله به عنوان میراث ماندگار پیشینیان به دست ما رسیده است. این جریان از تفکر ناب و رجمانی انقلاب اسلامی منبعت شده‌است و امروزه در تمام عرصه‌های هنرهای نمایشی ایران ثمرات و جلوات این درخت تنومند را مشاهده و لمس می‌کنیم. بسیار طبیعی است که این جریان نیز مثل همه شون و ساحات‌های مختلف فرهنگ و هنر کشور دچار شدت و ضعف‌هایی بوده و کماکان نیز است ولی با شما هم‌نظر نیستم که در دوران افول به سز می‌ریم چراکه استقبال هنرمندان از این اثر اثر بسیار خوب بوده و طبق آمارهایی که به من رسیده است در سراسر کشور هنرمندان و فعالان این حوزه به عشق و علاقه کارشان را انجام می‌دهند و آثار خوبی را در این حوزه تولید می‌کنند.

دلیل شما برای این استقبال چیست؟
بر اساس کدام مستندات این نظر به را ارائه می‌دهید؟

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۳۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۶ | چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۹ | ۹ دی‌الفصد ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان صبح:درد: ۰۷:۲۵ | طلوع آفتاب:درد: ۰۵:۵۲ |

در گفت‌وگو «جوان» با دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت مطرح شد

مطالبه برجسته‌سازی مفهوم «تئاتر مقاومت» در جشنواره هفدهم

در این جشنواره بخش‌های متفاوتی داریم؛ بخش‌هایی مثل صحنه‌ای، خیابانی و محیطی، دانشجویی، کودک و نوجوان، نمایشنامه‌نویسی و سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت، طیف‌های مختلفی مثل هنرمندان، پژوهشگران، نویسندگان، کارگردانان، اساتید دانشگاه، دانشجویان و اصحاب رسانه در این جشنواره دخیل هستند و هر یک به نوعی در بخش‌های تخصصی خود در این جشنواره تعریف می‌شوند.

دوره هفدهم جشنواره تئاتر مقاومت چه ویژگی‌هایی دارد؟

یکی دیگر از ویژگی‌های جشنواره امسال تئاتر مقاومت رویکرد جشنواره به کادرسازی نیروهای جدیدالورود به این حوزه است که با جدیت در حال رصد هستییم تا دوباره با تربیت نسل جوان و متعهد دیگری، خون جدیدی در رگ‌های تئاتر مقاومت کشور جاری کنیم.

طیف‌های مختلف تئاتر کشور هم در برگزاری این جشنواره همکاری دارند؟

متولی اصلی این جشنواره انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح می‌باشد اما به دلیل اینکه نوع نگاه ما به این جشنواره فراتر از ارائه بیان کار و آماری محسوب می‌شود و در واقع همانند زمان دفاع مقدس و جنگ تحمیلی دوباره نیازمند وحدت رویه و مشارکت بالای عمومی هستیم، جلسات متعددی را با نهادهای مراکز فرهنگی مرتبط داشته‌ایم تا با تشریک مساعی حرکت جهادی را آغاز کنیم که بر پایه این حرکت جهادی و تلاش سایر ارگان‌ها، مطالبه رسمی مفهوم تئاتر مقاومت را در حوزه هنرهای نمایشی کشور داشته باشیم.
حوزه هنری، سازمان بسیج هنرمندان، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، مرکز هنرهای نمایشی، سازمان بسیج دانشجویی کشور و ارتش جمهوری اسلامی ایران از جمله این مراکز بوده‌اند اما آنچه ضروری است در اینجا بگویم نوع نگاه مراکز به تئاتر انقلاب و دفاع مقدس است که باید به آن دقیقاً مثل یک ژانر ملی و میراث معنوی نگریسته شود. اگر غیر از این باشد مسلماً نتیجه مطلوب حاصل نخواهد شد و دچار تکرار مکررات می‌حاصل خواهیم شد.

در خصوص جایزه بزرگ حاج قاسم سلیمانی هم توضیحاتی ارائه بفرمایید.

این جایزه به منظور پاسداشت نام و یاد سردار همیشه مقتدر ایران اسلامی سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی در جشنواره امسال گنجانده شد تا اثر برگزیده این جشنواره با موضوع مقاومت، مزین به این جایزه شود.
در نظر داریم این جایزه در تمامی ادوار بعدی این جشنواره نهادینه شود تا ارتباط ناگسستنی هنرمندان متعهد و سرداران سرفراز جبهه مقاومت در عرصه فرهنگ و هنر متعالی و ارزشی نیز به منصه ظهور برسد.

این جایزه ادای دین کوچکی از سوی هنرمندان و جامعه شریف تئاتر کشور به ساخت مقدس این سردار آسمانی و محبوب به شمار می‌رود.

خبر

آغاز نخستین جشنواره بین‌المللی «خلوت انس»

نخستین جشنواره بین‌المللی «خلوت انس» مجازی هم‌زمان با ایران در سایر کشورهای اسلامی آغاز شد. دبیر این جشنواره گفت: علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند پس از مطالعه کتاب «خلوت انس» آثار خود را با موضوع‌های «مفهوم حقیقت نماز»، «آثار و برکات نماز» و «آداب نماز» تا ۱۰ مرداد به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. مهرشاد سهیلی افروزد: آثار رسالی باید در قالب‌های داستان کوتاه، نقاشی، انشا، مقاله، شعر، لوگو، عکاسی و داستان کوتاه باشد. وی گفت: علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به وب‌سایت این جشنواره بین‌المللی به نشانی www.khalvatons.ir مراجعه کنند یا با شماره ۰۷۱-۳۷۲۹۷۵۰۱ با پیش‌شماره ۰۵۱ تماس بگیرند. سهیلی با اشاره به اینکه مراسم اختتامیه این جشنواره از روز عید قربان تا روز عید غدیر برگزار خواهد شد، افزود: این جشنواره به همت قرارگاه حضرت مهدی(عج) و دفتر آیت‌الله حسینی زنجانی برگزار می‌شود.

نما حسین کشتکار

امام علی(ع) می‌فرمایند:

عزت مؤمن، بی‌نیازی او از مردم است.

گزیده تحف‌العقول



جایگاه رسانه‌های برون مرزی را درک نکرده‌ایم

دولت امریکا از رسانه‌های استراتژیک فراملی حمایت تمام‌قد می‌کند اما در ایران شبکه‌های برون مرزی تحت فشارهای شدیدی هستند که منشأ آنها از داخل است

محمد پارسانجفی

برخلاف تصور اولیه کشورها در زمان هر نوع تهدید علیه امنیت ملی یا منافع اقتصادی به شدت به فعالیت رسانه‌های فراسوی مرزها نیازمند هستند. اصولاً شبکه‌های برون مرزی برای دولت‌ها نوعی ابزار برای پیشبرد برنامه‌های ملی محسوب می‌شوند که وظیفه افقاع افکار عمومی مردم دیگر کشورها در حمایت از سیاست‌های خود را نیز بر عهده دارند.

حال با اشخاصی مواجه می‌شویم که بی‌توجه به ساختار مدرن رسانه‌های بزرگ در قرن حاضر از خودگردانی مالی شبکه‌های برون مرزی ایران سخن می‌گویند و مثلاً توقع دارند با شبکه‌هایی همچون پرس تی‌وی به لحاظ مالی خودگردان شوند یا از دایره هستی محوا کافی است تنها به یک مورد از انبوه رسانه‌های دولتی که در کشورهای غربی فعالیت می‌کنند توجه کنیم تا طعن تلخ ماچرا را در برابیم.

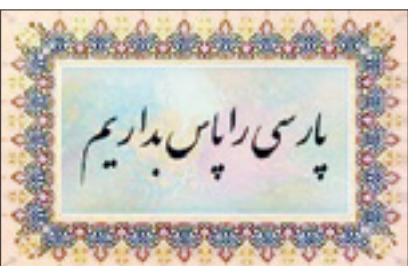
برخلاف تصور برخی که نمی‌دانند بسیاری از رسانه‌های امریکایی دولتی هستند، رادیو و تلویزیون‌های فراملی آمریکا که برای مردم دیگر کشورها فعالیت می‌کنند کاملاً با بودجه حکومت ایالات متحده فعالیت می‌کنند. تنها یک نمونه از آن سازمان BBC است.

سازمان رسانه‌های جهانی آمریکا با هیئت کارفرمایان پخش Broadcasting Board of Governors که به صورت اختصار BBG خوانده می‌شود متعلق به دولت امریکاست و هدف از ایجاد آن ارائه گزارش‌گرشنی و اطلاعات هدفمند به مخاطبان مهم و استراتژیک در کشورهایی است که آمریکا خود را دشمن آنها می‌داند مانند ایران، عراق، کوپا، روسیه و... و رسانه‌های وابسته به سازمان BBG شامل صدای آمریکا (رادیو تلویزیون) الحزّه (تلویزیون) رادیو اروپا آزاد/رادیو آزادی (رادیو فرارزیرمجموعه‌ای از آن است) رادیو آسیای آزاد و مارتی (آاره خبرگزاری کوپا- رادیو تلویزیون) می‌شود.

این رسانه‌ها همه دولتی هستند و مدیران شان را رئیس‌جمهور امریکا تعیین می‌کند اما نکته جالب‌تر این‌کنه بودجه این شبکه‌ها توسط کنگره امریکا از محل مالیات‌های مردم آن کشور تأمین می‌شود و تاکنون هم تخصیص یافته‌است. به بیان بهتر، بودجه به رادیو و تلویزیون‌هایی بر داختمی‌شود که تأسیس شده‌اند تا برنامه‌های دولت آمریکا را در خارج از این کشور به پیش ببرند، کسی هم به آن اعتراض نمی‌کند، همان‌گونه که به بودجه وزارت خارجه یا وزارت دفاع آن کشور کمترین اعتراضی نمی‌شود، البته ناگفته نماند که برخی از

در شورای پاسداشت زبان فارسی مقرر شد

ممنوعیت استفاده از واژگان خارجی در فیلم‌ها و سریال‌ها



برای تطبیق درست اسامی دولت و مجلس قانونی را تصویب کردند و فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی را به عنوان مرجع تشخیص قرار دادند. وی افزود: متأسفانه کلاس‌های ادبیات، انشا، املا و زبان فارسی خیلی مورد توجه قرار نمی‌گیرد و این در حالی است که اشتیاق به زبان فارسی را باید از کودکی در دانش آموزان نهادینه کرد. عملکرد ضعیف در این بخش باعث شده است که دانش آموزان نسبت به یادگیری زبان‌های دیگر اشتیاق نشان بدهند. در ادامه این جلسه حبیب الهی مشاور معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و نظارت صدا و سیما بیان کرد: با توجه به اهمیت زبان و ادبیات فارسی ضرورت انتخاب واژه‌های فارسی در تبلیغات اجباری است و چنانچه تبلیغاتی خارج از این قاعده عمل کند، از پخش آن معذور خواهیم بود. وی ادامه داد: در سازمان صدا و سیما با همکاری فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی درخواستنامه به نام «فارسی یار» تعبیه شده است تا گویندگان، مجریان، بازیگران و... برای استفاده پهنه از واژگان فارسی از آن استفاده کنند.