

مدیریت سینمایی

از نوع هلو بیا تو گلو!

وقتی از بی‌برنامگی سازمان سینمایی حرف می‌زنیم، دقیقاً مصداقش می‌شود باز گشایی پرانتقاد و پر حاشیه سینماها. چهار ماه تمام سینماها بسته بود و انتظار می‌رفت با یک برنامه‌ریزی دقیق و حساب شده شاهد یک باز گشایی پر شور باشیم اما زهی خیال باطل. انصراف دو فیلمی که پر فروش بودن آنها حتی بود می‌توانست تا حد زیادی یک استارت خوب برای باز گشایی سینماها باشد اما انفعال و کم‌کاری سازمان سینمایی برای تحقق بخشیدن به مکمل‌های لازم آکران سبب شد تهیه‌کننده‌های این دو فیلم از آکران آن انصراف دهند.

گویی نگاه و تلقی مدیران سازمان سینمایی به کاندیدا شدن فیلم‌های «شانی پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» مصداق هلو بیا برو تو گلو بوده است.

سازمان سینمایی که به طور کلی در سیاستگذاری برای ارتقای محتوای آثار سینمایی که تکلیف اصلی‌اش نیز هست بی‌برنامه و فشل نشان داده حالا در سیاستگذاری برای موضوعی به مراتب حاشیه‌ای‌تر چون باز گشایی آبرومند سالن‌ها پس از چهار ماه تعطیلی ناشی از کرونا نیز دچار ضعف برنامه‌ریزی است.
وقتی سازمان سینمایی در ایفای اصلی‌ترین نقش و تکلیفش که بالا بردن سطح کیفی و محتوایی و فرهنگی آثار سینمایی است نابلدی نشان می‌دهد و این عرصه را به دست پنهان و پیدای سرمایه‌واگذار کرده است، انتظار نمی‌رود در بخش‌های دیگر نیز به همین منوال عمل نکند.
مدیریت از نوع هلو بیا تو گلو اینگونه است که سازمان سینمایی هیچ نقشی در کیفیت مطلوب یک فیلم سینمایی ندارد اما به طور طبیعی از داوطلب شدن فیلم برای آکران در موعد باز گشایی و رونق سینما استقبال می‌کند.
در واقع تنها کاری که سازمان سینمایی انجام می‌دهد، جواب مثبت به داوطلب شدن فیلمی است که در جشنواره فجر خوش درخشیده است. سازمان سینمایی در جلسه‌ای که با عوامل فیلم جهت آکران آبرومندانه سینماها ترتیب داده در واکنش به خواسته‌های تهیه‌کننده‌ها سر تکان داده و تأکید می‌کند همه چیز خوب است در صورتی که تنها روی کاغذ همه چیز خوب است و روی زمین اتفاقی رقم نخورده است، برای تحقق خواسته‌های بحق عوامل فیلم نه نامه‌ای رد و بدل شده، نه جلسه‌ای برگزار شده است و به طور کلی مدیران محترم روی صندلی‌های خود لم داده و گویا فکر کرده‌اند امور به طور معجزه‌وار و خود کار انجام می‌شود اگر هم نشد که لابد خب نشد دیگر!

مگر این همه سال که سینمای ایران در وضعیتی شبیه یک یتیم سر کرده و نتیجه‌اش شده وضعیتی که اکنون در آن به سر می‌یریم، آب از آب تکان خورده است؟ معمولاً اینگونه‌است که مدیران از جایی به جایی دیگر منتقل می‌شوند و معمولاً هم این انتقال حالتی رو به بالا دارد و در این چرخه هیچ مدیری بیکار نمی‌ماند. آقای انتظامی چرا باید نگران عملکرد ضعیف خود باشد، وقتی سلفش ججت‌الله ایوبی با کارنامه‌ای به مراتب بدتر بر صندلی سازمان فرهنگی اکو و دبیری کمیسیون پونسکو جلوس می‌زند. به هر حال سینماها با مدیریت درخشان سازمان سینمایی از دبیروز باز گشایی شد و با انصراف دو فیلم «شانی پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» همان فیلم‌های سابق در حال آکران است. معلوم است با این وضعیت سینماداران ایبیاچاری که به امید رونق دوباره بودند ناکام اصلی خواهند بود.

۴ دیده‌بان



علی زندو کیلی برای «آقازاده» می‌خواند

علی زندوکیلی قطعاتی را برای سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به تهیه‌کنندگی **حامد عنقا** و کارگردانی **بهرنگ توفیقی** می‌خواند.

زندوکیلی پیش از این با اجرای ترانه تیتراژ سریال «بر سر دروازه» در تورو سال گذشته، با حامد عنقا- نویسنده و طراح آقازاده- همکاری کرده بود. این خواننده تیتراژهای مختلفی در تلویزیون کار کرده است که «پر یای مادر» و «بر سر دو راهی» از آن جمله است، او نامزد بخش بهترین ترانه تیتراژ در جشن حافظ بوده است. امین تارخ، امین حیایی، نیکی کریمی، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، جمشید هاشم‌پور، محمدحسین لطیفی، کامبیز دبیراز و لیا زنگنه بازیگران این سریال هستند.

نویسنده «پایتخت ۶»: اگر ما اشتباه کردیم چرا جلوبمان را نگرفتند؟!

سکانس همسفر مبتذل نبود، من اسمش را می‌گذارم خلایق!؛

شما درباره یک سیستم نظارتی حرف می‌زنید که طبیعتاً دور زدن آن نیاز به خلاقیت دارد. اگر من این کار را انجام دادم چرا جلوی مرا نگرفتند! جملات بالا سخنان آرش عباسی نویسنده سری ششم سریال «پایتخت» در گفت‌وگو با مهر است. مجموعه‌ای که حاشیه‌های زیادی برای صداوسیما ایجاد کرد. دفاع بد و ناشیانه این نویسنده نشان می‌دهد که اعتماد به او برای نوشتن یکی از پرپربنده‌ترین سریال‌های سیما از اساس اشتباه بوده است.

عباسی در پاسخ به این سؤال که آقایان سیروس مقدم و محسن تنابنده که همه اعتبارشان را از تلویزیون دارند و درآمد امروزشان هم مدیون همین اعتبار است، چرا باید دست به چنین شیطنتی در سایه اعتبار برند «پایتخت» بزنند؟ شیطنتی که حتماً برای تلویزیون قابل پیش‌بینی بود و برای تیم «پایتخت» هزینه به همراه دارد اینگونه واکنش نشان می‌دهد: شما اسم این مسئله را شیطنت می‌گذارید، شاید دیگران اسمش را شیطنت نگذارند. شوخی کردن با فیلم‌های قدیمی در خیلی از فیلم‌ها و سریال‌ها اتفاق افتاده است.

وی در جواب اینکه شوخی نکردید، فقط ارجاع دادید! می‌گوید: در همین سریال به «قیصر» هم ارجاع دادیم. مسئله این است که حتی اگر شیطنت شده باشد، دم و دستگاه عریض و طویل لوپزیون و ید طولای که در

جوان	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
روزنامه جوان شماره ۵۹۵۵ دوشنبه ۲ تیر ۱۳۹۹ ۳۰ شوال ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۴۰ اذان مغرب: ۲۰:۴۵ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۲ اذان صبح فردا: ۰۳:۳۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹	

ترکیب متخصص‌ها، باتجربه‌ها و تازه‌نفس‌ها در کمیسیون فرهنگی

روال اینگونه بوده که کمیسیون فرهنگی بیشتر با رویکرد سلبی به امور فرهنگی ورود کند و نقش ایجابی در ارتقای فرهنگ کمرنگ بوده است اما امید می‌رود در این دوره نقشی فعالانه‌تر و ایجابی‌تر ایفا کند



■ محمدصادق عابدینی

کمیسیون فرهنگی مجلس یازدهم با حضور چهره‌های رسانه‌ای می‌تواند پاسخگوی دغدغه‌های فرهنگی باشد، زیرا حداقل دو تن از اعضای این کمیسیون به صورت مستقیم با مسئله رسانه درگیر بوده‌اند و به عنوان روزنامه‌نگار مدت‌ها مشغله فرهنگی داشته‌اند. این اتفاق در قیاس با دوره قبلی مجلس شورای اسلامی که در آن صاحب امتیازهای چند روزنامه اصلاح‌طلب حضور داشتند و تمایلی به حضور در کمیسیون فرهنگی در آنها وجود نداشت، قابل توجه است. روز گذشته اعضای چند کمیسیون تخصصی مجلس مشخص و رسماً آنها معرفی شدند، اما هیئت رئیسه کمیسیون‌های قضایی و فرهنگی مجلس هنوز مشخص نشده‌اند و اعلام آنها به روزهای آتی موکول شده است. با این حال اسامی اعضای کمیسیون فرهنگی را سون یکی از خبرگزاری‌ها معرفی شد. در فهرست منتشر شده، اسامی ذیل به عنوان اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در اولین سال مجلس یازدهم معرفی شده‌اند: سیدرضا تقوی، نصرالله پژمانفر، غلامرضا منتظری، مرتضی آقاچه‌رانی، امیرحسین یانکی پور فرد، سیدنظام‌الدین موسوی، حسین جلالی، بیژن نوباوه‌وطن، زهره سادات‌لاجوردی، علی‌اعلی باقرزاده، فاطمه رحمانی و سیدعلی یزدی‌خواه. ترکیبی که در آن می‌توان شخصیت‌هایی با سابقه طولانی در حوزه‌های سیاستگذاری فرهنگی و فعالیت‌های رسانه‌ای مشاهده کرد.

■ **حضور اهالی رسانه در کمیسیون فرهنگی**
در لیست اعلامی، سیدنظام‌الدین موسوی و بیژن نوباوه‌وطن، هر دو از اهالی رسانه و دارای سابقه فعالیت‌های مطبوعاتی هستند. موسوی از جمله چهره‌های آشنای فضای رسانه‌ای کشور است. در سوابق اجرایی وی در حوزه رسانه می‌توان به مدیر مسئولی روزنامه جوان، مدیرعاملی خبرگزاری فارس، دبیری انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان، معاون ارتباطات آستان قدس رضوی، ریاست شورای اطلاع‌رسانی ستاد اجرایی فرمان امام(ره) و چندین فعالیت دیگر در سطح مدیر مسئول و سر‌دبیری مطبوعات مشاهده کرد. نوباوه نیز که

حکمت	روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
روزنامه جوان شماره ۵۹۵۵ دوشنبه ۲ تیر ۱۳۹۹ ۳۰ شوال ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۴۰ اذان مغرب: ۲۰:۴۵ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۲ اذان صبح فردا: ۰۳:۳۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹	

■ امام علی(ع) می‌فرمایند:

با برادرت اندرز بی‌غرضانه گوی،
خواه در نیکی باشد یا بازداشتن از تابند.

گزیده تحف‌العقول

■ تازه‌واردهای کمیسیون

موسوی، جلالی، لاجوردی، باقرزاده، رحمانی، منتظری و یزدی‌خواه، اولین دوره حضور در مجلس را تجربه می‌کنند. یزدی‌خواه در زمینه فعالیت‌های فرهنگی پیش از این در قوه قضائیه فعالیت داشته است. رحمانی، باقرزاده، لاجوردی و باقرزاده فعالیت‌های شاخص فرهنگی را به حال نداشته‌اند، اما در حوزه‌های اجتماعی سوابق اجرایی از آنها دیده می‌شود.

■ **بسیجی هنرمند در کمیسیون فرهنگی**
غلامرضا منتظری، رئیس اسبق بسیج هنرمندان از جمله نمایندگان مجلس یازدهم است که نامش به عنوان یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس به چشم می‌خورد. منتظری از شهرپور ۹۴ تا مرداد۹۶ مسئولیت بسیج هنرمندان را برعهده داشت. وی هشت سال مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان نیز بوده و سال‌ها مسئولیت گروه‌های معارف اسلامی در دانشگاه‌های مازندران، گیلان و گلستان را برعهده داشته است. نماینده مردم آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی دبیری جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی را در پرورده فعالیت‌های فرهنگی خود دارد.

■ **نماینده‌هایی که دیگر در کمیسیون نیستند**

از نمایندگان که در دوره دهم مجلس نیز حضور داشته و عضو کمیسیون فرهنگی بوده‌اند، احد آزادی‌خواه و سیدصادق طباطبائی‌نژاد تر جیح خیرنگاری باعث شد تا وی به عنوان خبرنگار اعزامی صداوسیما به چندین کشور خارجی برود، حضور در جنگ یوسنی و حضور به عنوان خبرنگار صداوسیما در انگلستان و آمریکا بخشی از فعالیت‌های رسانه‌ای نوباوه را تشکیل می‌دهد.

■ **با سابقه‌های کمیسیون فرهنگی**
سیدرضا تقوی، بیژن نوباوه‌وطن، نصرالله پژمانفر و مرتضی آقاچه‌رانی از جمله نمایندگان هستند که پیش از نیز سابقه حضور در کمیسیون فرهنگی را داشته‌اند. تقوی که پیش از این نماینده دوره‌های دوم، چهارم و پنجم مجلس بوده است، در همه ادوار مجلس در کمیسیون‌های فرهنگی حضور داشته است و از این نظر با سابقه‌ترین نماینده کمیسیون به شمار می‌رود. وی همچنین نزدیک ۱۷ سال ریاست شورای سیاستگذاری الهه جمعه را بر عهده داشته و معاونت فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی نیز از دیگر مسئولیت‌های تقوی پیش از این بوده است. نوباوه با سابقه حضور در دو دوره مجلس شورای اسلامی به مدت هشت سال عضو کمیسیون فرهنگی بوده است. وی مدتی مسئولیت نایب‌رئیس این کمیسیون را نیز برعهده داشته است. پژمانفر چهره نام‌آشنای کمیسیون فرهنگی است. وی که در دوره‌های نهم و دهم مجلس نیز نمایندگی مردم مشهد را برعهده داشته است، در مجموع هشت سال حضور در مجلس به مدت هفت سال آن عضو کمیسیون فرهنگی بوده و از جمله نمایندگان فعالی است که نسبت به مسائل فرهنگی موضع‌گیری داشته است. آقاچه‌رانی که نمایندگی دوره‌های هشتم و نهم مجلس را در کارنامه دارد، به مدت چهار سال در کمیسیون فرهنگی مجلس نهم حضور داشته است.



گرفتار در آلودگی صوتی

فیلمنامه و کارگردانی تمام قسمت‌های سریال «سرباز» بر عهده یک نفر بوده است در حالی که سربال‌های خوب نسبتاً طولانی خارجی از گروه نویسندگان استفاده می‌کنند

■ محسن خیابانی

تجربه‌گرایی در اثر هنری اگر به برآیندی مثبت نیجامد می‌تواند به حس تدافعی مخاطب در برابر هر آنچه تجربه‌گرایی است منجر شود. گفته‌های برخی طرف‌داران سریال کم‌بینه‌ده «سرباز» و همچنین برخی عوامل تولید آن درباره تجربه‌گرا و خاص بودنش را نمی‌توان به کلی رد کرد و سریال امتیازاتی هم دارد ولی در کشور ما صدا و سیما با بودجه دولتی و بیت‌المال دست به تولید، سفارش یا خرید سریال‌ها می‌زند، حتی اگر به سرباز به کیفیت هنری مطلوبی می‌رسد(که نرسیده) به علت عدم موفقیت در جذب تعداد قابل قبولی از بینندگان، باید آن را شکستی بزرگ تلقی کرد. تولید سرباز بین سال‌های ۹۶ تا ۹۹ طول کشیده، ۵۰قسمت دارد و مدت‌زمان تقریبی هر قسمتش ۵۰دقیقه است، پس بی شک با اثری کم‌هزینه مواجه نیستیم. اگر به جای یک سریال، این تجربه‌گرایی در یک فیلم سینمایی کم‌خرج با یک سریال جمع و جور تر (با هزینه خود کارگردان یا یک تهیه‌کننده خصوصی) صورت می‌گرفت، می‌شد صرف این تجربه‌گرایی بودن را استودولی پول ملت نیاید صرف‌اثری شود که شاید تولیدش در سال اول مجلس در کمیسیون نمی‌شد!

«سرباز» خوب و نویدبخش شروع می‌شود. صدای راوی در کنار صدای ذهنی شخصیت‌ها، ما را به دیدن اثری متفاوت در عین حال جذاب، دلگرم می‌کند ولی دیری نمی‌پاید که افراش و استفاده از صدا، مخاطب را پس می‌زند. استفاده از راوی و تعدد صداهای ذهنی، با توصیف درونیات شخصیت‌ها از طریق کلام، منجر به نزدیک شدن اثر به ادبیات داستانی شده است اما همین را می‌شد به تمپهیدی هوشمندانه‌تر و اد اثر کرد، مثلاً شخصیت اصلی نویسنده می‌بود یا دستانی در نوشتن می‌داشت. ضربه مهلک اما از این جهت بر سریال وارد شده که می‌توان دانستاش را بدون تصویر تا حد زیادی متوجه ش‌ولی بدون صدا، خیر! آرش مجیدی بازیگر نقش یحیی، گذشته از اینکه سن و سالش به یک پزشک وظیفه نمی‌ماند، زبان بدنش مشکل دارد و دیالوگ‌ها را خوب ادا نمی‌کند. وقتی صدای ذهنی یحیی، پیام‌های صوتی او در شبکه‌های اجتماعی با صدایش را پای تلفن می‌شنویم، انگار که در اغلب اوقات، بازیگر مشغول خواندن طوطی‌وار و عاری از احساس از روی کاغذ است و فقط برخی از حروف را به شکل خاصی تلفظ می‌کند! این مشکل در مورد اغلب بازیگران نیز صادق است ولی اولاً عملکردشان در حد مجیدی بد نیست و دوماً نقش اصلی نیستند! الیکا عبدالرزاقی که اینک به چنین رویکردی از طرفی جلوی حبس یک قهرمان در زمان و مکانی گرفته می‌شود، از سوی دیگر باعث می‌شود تا شمیم وجود چنین مفاهری در بین نسل‌های آتی یک ملت ماندگار شود. یکی از مصادیق جلوه‌گری از حبس یک قهرمان در دوران حیاتش ساخت اثری تحت عنوان «چهل‌شاهد» با محوریت ساخت اثری در رابطه با سبک زندگی ۴۰ شهید انقلاب اسلامی در مرکز صدا و سیماست. محمدرحم لیوانی رئیس مرکز صدا درباره این مجموعه پویانمایی و بخشی از آن که مرتبط با شهید سلیمانی است و خبر ساخت آن چندی پیش مطرح شده بود، به مهر گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی قول دادیم که اثری را در قالب زندگینامه‌ای بسازیم که یک مجموعه پویانمایی با نام «چهل‌شاهد» است. محمدعلی سفورا ساختن این مجموعه را بر عهده گرفت که تهیه‌کننده و کارگردان آن است و همچنان در حال کار روی مراحل تولید این مجموعه است.

رئیس مرکز صدا درباره این مجموعه ۴۰قسمتی که چند فصل دارد، عنوان کرد: فصل اول از این مجموعه که هفت قسمت دارد هم اکنون

رئیس مرکز پویانمایی صبا:

زندگی «حاج قاسم» در انیمیشن «چهل شاهد» روایت می‌شود



■ سیدمرتضی ذاکر

رئیس مرکز پویانمایی صبا ضمن اعلام ساخت انیمیشن تک‌قسمتی مرتبط با زندگی سردار سلیمانی در مجموعه «چهل شاهد» از پخش آن همزمان با سالگرد شهادت این شهید بزرگوار خبر داد. تصویرسازی و ارائه وجوه شخصیتی یک قهرمان ملی در مدیوم‌های متنوعی از تلویزیون و سینما تا تولید و ساخت انیمیشن و بازی‌های رایانه‌ای و ویدئویی برای هر کشوری مهم و چه بسا حیاتی است، چه اینکه با چنین رویکردی از طرفی جلوی حبس یک قهرمان در زمان و مکانی گرفته می‌شود، از سوی دیگر باعث می‌شود تا شمیم وجود چنین مفاهری در بین نسل‌های آتی یک ملت ماندگار شود. یکی از مصادیق جلوه‌گری از حبس یک قهرمان در دوران حیاتش ساخت اثری تحت عنوان «چهل‌شاهد» با محوریت ساخت اثری در رابطه با سبک زندگی ۴۰ شهید انقلاب اسلامی در مرکز صدا و سیماست. محمدرحم لیوانی رئیس مرکز صبا درباره این مجموعه پویانمایی و بخشی از آن که مرتبط با شهید سلیمانی است و خبر ساخت آن چندی پیش مطرح شده بود، به مهر گفت: پس از شهادت سردار سلیمانی قول دادیم که اثری را در قالب زندگینامه‌ای بسازیم که یک مجموعه پویانمایی با نام «چهل‌شاهد» است. محمدعلی سفورا ساختن این مجموعه را بر عهده گرفت که تهیه‌کننده و کارگردان آن است و همچنان در حال کار روی مراحل تولید این مجموعه است.

رئیس مرکز صدا درباره این مجموعه ۴۰قسمتی که چند فصل دارد، عنوان کرد: فصل اول از این مجموعه که هفت قسمت دارد هم اکنون