



## آغاز پیش تولید سریال «سنجرخان» در کردستان

آیین پیش تولید سریال فاخر و ملی «سنجرخان وژی‌بری» در سنندج مرکز استان کردستان برگزار شد. سنجرخان وزیر ی مشهور به سردار اکرم در زمانی که روس‌ها مناطق مختلف ایران از جمله کردستان اشغال کرده بودند با آگاهی از عمق بحران و فشارهای زیاد اشغالگران ابتدا با فرستادن نامه‌هایی به حاکم سنندج و اجازه از آنها، در خواست اذن جنگ کرد و بعد از نامید شدن از حمایت آنها، در آغاز کار، به جنگ با قشون انگلستان برخاست و با شکست انگلیسی‌ها راه جنگ با روس‌ها برای او هموار تر شد، بنابراین با اتکا به نیروهای مردمی روستاهای اطراف سنندج راهی میدان نبرد باروس‌ها شد. سریال «سنجرخان وژی‌بری» با نویسندگی زنده‌یاد ضیاءالدین دری و با حضور هنرمندان ملی و بومی استان کردستان در ۲۶قسمت تولید خواهد شد. حسین جلالی تهیه‌کنندگی و محمدحسین لطفی کارگردانی مجموعه سنجرخان را بر عهده دارند.

### حمایت از فیلم‌های کرونازد

فیلم‌های خسارت‌دیده اکران بهار ۹۹ با تخصیص وام ۴درصدی ۳۰۰میلیون تومانی حمایت می‌شوند. تفاهمنامه حمایت از مالکان فیلم‌های زین‌دیده از کرونا در اکران بهار ۹۹، بین بنیاد سینمایی فارابی و صندوق اعتباری هنر به امضا رسید. پس از اعلام سیاست سازمان سینمایی مبنی بر حمایت از فیلم‌های متقاضی اکران بهار ۱۳۹۹، صاحبان ۲۱فیلم (غیر از فیلم‌های دولتی) که به دلیل شرایط پیش آمده در کشور بابت شیوع بیماری کرونا تعطیلی سالن‌های سینما در اکران عبدالنوروز عقد، فیدر، به آنها ضرر و خسارت وارد شده است، وام ۴درصدی ۳۰۰میلیونی می‌گیرند. بر اساس این خبر، تفاهمنامه تأمین اعتبار صدور این تسهیلات، بین بنیاد سینمایی فارابی و صندوق اعتباری هنر در قالب قرارداد منتم به امضا رسیده است و ۲۱فیلم از سوی بنیاد سینمایی فارابی برای دریافت وام معرفی شده‌اند. وام در نظر گرفته شده بلافاصله پس از تکمیل پرونده، توسط صندوق کارآفرینی امید به مالک فیلم پرداخت خواهد شد.

### ادامه «مکت» بعد از ماه رمضان

پخش برنامه تلویزیونی «مکت» پس از ماه مبارک رمضان، دو روز در هفته ادامه خواهد یافت. در این برنامه قصه آدم‌های مختلفی روایت شد و توانست مخاطبان بسیاری را هم به خود جذب کند. حالا شبکه ۲ سیما تصمیم گرفته پس از ماه مبارک رمضان نیز پخش این برنامه را ادامه دهد و فصل دوم برنامه گفت‌وومعمر و اجتماعی «مکت» از این پس روزهای پنج‌شنبه و جمعه از این شبکه و در ساعت ۲۲:۳۰ بعداز اخبار پخش خواهد شد. در دومین قسمت از فصل جدید که جمعه‌شب روی آنتن خواهد رفت، پرویز پورفلاحی میزبان جمعی از خیرین است که برای رهایی زندانیان جرائم غیرعمد و افرادی که توان مالی پرداخت نده ندارند، تلاش می‌کنند. سری جدید برنامه «مکت» همچون برنامه مناسبتی که در ماه مبارک رمضان پخش شد با نگاه ویژه به کرونا سراغ قصه‌های اجتماعی می‌رود قصه‌های آدم‌ها و موقعیت‌هایی که قبل و بعد از کرونا حال و روزشان عوض شده است.

### آمازون به دنبال تسخیر دنیای پادکست

آمازون پس از تسلط بر بازار فروش کتاب این یار به دنبال آن است تا در رقابت‌های تسخیر پخش روایت صوتی داستان‌ها، این حوزه را نیز به تسخیر خود در آورد. به گزارش بلومبرگ، سرویس کتاب صوتی اودیبل (Audible) شرکت آمزون در ماه‌های اخیر برای در اختیار گرفتن پروژه‌های بالقوه جدید تولید پادکست یا آژانس‌های استعدادیابی و تهیه‌کنندگان جلساتی را برگزار کرده است. به نقل از منابع آگاه، اودیبل با پیشنهاد سرمایه‌گذاری بین چند صد هزار تا چند میلیون دلار برای هر برنامه، پس از اسپاتیفای در مقایسه با دیگر رقبا سرمایه بیشتری را به این حوزه اختصاص داده است. این سرویس کتاب صوتی تاکنون برنامه‌هایی را نیز از جن باسک (John Battsek) مستندساز انگلیسی و کم‌دی‌های امریکایی چون کوین هارت (Kevin Hart) و تیفانی هادش (Tiffany Haddish) خریداری کرده است. اودیبل سال‌ها بود که بودجه برخی از مجموعه پادکست‌های اورجینال خود را تأمین می‌کرد اما پس از آغاز پخش برنامه‌هایی از نویسند‌های شناخته‌شده این سرویس حالا معرفی‌های سلبریتی و برنامه‌های مشهور را در اولویت خود قرار داده است تا گستره مخاطبان خود را افزایش دهد.

# جوان

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۹ | شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۹ | ۷ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | ۲۰ اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

## حکمت

بیامبر(ص) می‌فرمایند:

از دانشمندان بپرسید و با

حکیمان گفت‌وگو کنید و با

نیازمندان، همنشین شوید.

«گزیده تحف العقول»



# فیلم‌های ضعیف «سینما آنلاین» را به رکود می‌کشد

**بر خلاف سامانه‌های مشهور جهانی که بهترین فیلم‌ها را به شکل آنلاین به نمایش می‌گذارند این پدیده در ایران ماوای فیلم‌های ضعیف شده است**

■ **محمدصادق عابدینی**

هم اکنون ششش سینمایایی بر بستر «سینما آنلاین» در حال اکرانند که به جز یک فیلم، سایر آثار محصولات متوسط و ضعیفی هستند که در شرایط رقابتی اکران سینماها شاید هیچ‌گاه فرصت حضور بر پرده سینماها را پیدا نمی‌کردند، بالا بودن حجم چنین آثاری درسیدسینما آنلاین نشانه‌ای از رغبت نداشتن بدنه سینما برای پذیرش ریسک دیده شدن آنلاین و بالاتر رفتن ریسک «سینما آنلاین» است. اکران آنلاین یکی از متداول ترین روش‌های نمایش فیلم است، از غول سرگرمی جهان «نتفلیکس» گرفته تا سایت‌های پرطرفداری مانند «آمازون»، همگی سامانه اکران آنلاین دارند. اینکه در ایران سینما آنلاین بعد از دو ماه فعالیت هنوز نتوانسته است جایگاه خود را به دست آورد، بخشی به انتخاب‌های غلط فیلم‌ها بازمی‌گردد که بر خلاف سامانه مشهور بین‌المللی که بهترین فیلم‌ها را انتخاب می‌کنند، در ایران فیلم‌هایی به اکران آنلاین آمده‌اند که از بعد اقتصادی، امیدی به موفقیت آنها نیست. این کار می‌تواند با دل‌زگی مخاطب، طرح‌نویای اکران آنلاین را با خطر ریزش بیننده مواجه کند.

طرح «سینما آنلاین» از هفته آخر فروردین ماه آغاز شده است. در این طرح که از سوی دو سامانه ویدئو در خواستی دنبال می‌شود، فیلم سینمایی «خروج» با قبول ریسک اکران آنلاین، بدون اینکه در سینماها اکران شود، به صورت مستقیم بر بستر آنلاین، اکران شد.

آمارهای امیدوارکننده فیلم خروج باعث شد تا چند فیلمساز دیگر نیز در خواست استفاده از ظرفیت سینما آنلاین را ارائه دهند. فیلم‌های «طللا»، «زیر نظر» که «مهمناخانه ماه نو» و «تیغ و ترمه» چهار فیلم دیگری هستند که به ترتیب وارد چرخه اکران آنلاین شده‌اند و اکنون با اضافه شدن فیلم «کشتر گاه» بر تعداد فیلم‌های در حال اکران افزوده شده است. تفاوت آشکار میان «خروج» و دیگر فیلم‌های اکران شده، نشان می‌دهد به رغم اکران فیلمی مهم برای شروع سینما آنلاین، در ادامه کار مسیر

در جشنواره ملی فجر انتقاد کردند، برای نمونه مسعود فرستی در برنامه «هفت» گفت: «چرا باید فیلمی مثل تیغ و ترمه در جشنواره وجود داشته باشد؟!» نقد‌ها باعث شد تا با حذف برخی از سکانس‌ها، فیلم با پنج دقیقه‌اصلاح به سینما بیاید. تلاش تهیه‌کننده «تیغ و ترمه» برای اکران آن در پاییز ۹۸ بی‌نتیجه ماند و در آخر با معرفی آثار جدید در جشنواره سی‌وهشتم، شانس اکران این فیلم به صفر نزدیک شد. با وجود این، تغییر شرایط و معرفی «سینما آنلاین» برای خروج سینما از بن‌بست باعث شد این فیلم ناگهان سر از اکران آنلاین دربیابد!

دیگر فیلمی که تصور اکران آن در سینماها هشت سال پس از خرید اعتبار تماشا دارد، متناسب با متغیرهای بازید در شبکه نمایش خانگی، برای هر بلیت حداقل ۲/۵ تماشایگر در نظر گرفته می‌شود. به همین ترتیب می‌توان پیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار تماشاگر در مدت یک ماه از شروع طرح اکران آنلاین برای این پنج فیلم برآورد کرد. همچنین به دلیل تعلق گرفتن بدون واسطه ۷۰درصد از درآمد فروش به صاحب اثر، در مجموع بیش از ۵۰فیلم متقاضی اکران آنلاین هستند و تصمیم بر این است که این طرح با اکران هفتگی حداقل دو فیلم ادامه پیدا کند.

■ **ناامیدها سراغ اکران آنلاین می‌روند!**

با استننا دانستن فیلم «خروج» که در صورت شیوع نیافتن کرونا در نوروز ۹۹ اکران می‌شد و فیلم سینمایی «زیر نظر» که هفته‌های اخیر اکرانش با تعطیلی سینماها مصادف شد، چهار فیلم‌دیگر شرایط تقریباً مشابهی را دنبال می‌کنند؛ فیلم‌هایی بی‌مخاطب که کمتر دفتر پخش فیلمی سراغ آنها می‌رفت و به نظر نمی‌رسید سینماگذار حاضر شود سانس‌های مهم اکران را در اختیار آنها قرار دهد.

فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. کیفیت پایین این فیلم باعث شد تا انتقادهای زیادی از آن به وجود آید و حتی منتقدان با زیر سؤال بردن هیئت انتخاب جشنواره، از حضور فیلمی با این وضع

## نما | حسین کشکدار



نگاهی به مجموعه خاطرات «روزگاران»

## آنان که به دیگران زندگی بخشیدند

■ **رامین جهان‌پور**
انتشارات روایت فتح مجموعه کتاب‌هایی از خاطرات جنگ منتشر کرده است که عنوان همگی این مجموعه‌ها «روزگاران» نام دارد و در هر کدام از کتاب‌ها نگاهی متفاوت به تلاش و کمک‌های افسار مختلف مردم به دفاع از میهن داشته است. عناوین برخی از آنها عبارت است از: کتاب در فوول، کتساب غواصان، کتاب خرمشهر، کتاب از سفر برگشتگان و…

بسه خاطرات پرستاران زن و امدادگر در طول هشت سال جنگ ایران و عراق پرداخته که

خلودن بعضی از آنها اگر چه بسیار تلخ و غم‌انگیز است اما به مخاطب تلنگری اساسی می‌زند و به او یادآور می‌شود که همیشه در شرایط سخت و بحرانی، انسان‌های بزرگی بوده‌اند که با جانفشایی‌های خود، به دیگران زندگی دوباره بخشیده‌اند. آنها نه تیربارچی بوده‌اند، نه تخریبچی و نه آریبی‌چی‌زن، سلاح دست آنها وسایل و داروهای پزشکی بوده است اما تلاش و ایثار آنها در تاریخ، دست‌کمی از روزندگان ما شمار می‌رفت، به لطف اکران آنلاین در وسعتی لاغر در حال دیده شدن است. نوروزی‌بگی که سال گذشته در سینما پرکار بوده، هنوز فیلم حاضر «خون‌شده» به کارگردانی مسعود کیمیایی را در اختیار دارد. برخی از کارشناسان



این کار از نثری سلیس، روان و داستانی استفاده کرده است که خاطرات را خواندنی‌تر می‌کند. در یکی از خاطرات کتاب این گونه می‌خوانیم: «خرمشهر تازه آزاد شده بود. سر از پا نمی‌شناختم. یک جعبه شیرینی خریدم، رفتم بیمارستان. از همان دم در شیرینی‌را می‌گرفتم جلوی تک تک پرسنل پهبان می‌دادم. توی اتاقی آخری بودم. جعبه را گرفتم جلوی مجروحی که نصف صورتش سوخته بود، گفتم مبارک‌ه، خرمشهر آزاد شد. همینطور نگاهم کرد. شیرینی برنداشت. گفتم برادر بیروز شدیم… باز هم خبری نشد… مجروح تخت بغلی‌اش گفت: نمی‌تونه برادره خواهر. پتورا آرام از سینمایش زدم کنار. دست نداشت.» (خاطره بیستم)

این کتاب از ۱۱۲ صفحه تشکیل و با قطع رقی و در بازار کتاب شده است.

## حمایت فارابی از فیلمنامه‌های اقتباسی

شاید در گذشته ما آثار را از فیلم‌نامه‌نویسان یا کتاب‌ها را از ناشران خریداری می‌کردیم و در اختیار فیلم‌نامه‌نویسان یا فیلمسازان قرار می‌دادیم، ولی ویژگی طرح حاضر این است که تهیه‌کننده‌ای که از زبانی‌هایش را انجام داده، برای تولید یک اثر سینمایی از روی کتابی که انتخاب کرده اعلام آمادگی می‌کند و این، برای اینکه ما بتوانیم به محصول برسیم، ضمانت اجرایی بیشتری دارد. او در پاسخ به اینکه تاکنون چه تعداد درخواست به فراخوان تولید فیلم اقتباسی ارائه شده است، گفت: تاکنون پنج درخواست ثبت شده و در آن کتاب و فیلم‌سازی که می‌خواهد بر اساس کتاب فیلم بسازند، معرفی شده است.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خبر داد

## آغاز سفرهای راهیان نور از تیرماه



سردار کارگر در نشست شورای سیاست‌گذاری راهیان نور کشور بر استفاده از تجارب وزارت میراث‌فرهنگی بر جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در سفرهای راهیان نور تأکید کرد. نشست شورای سیاست‌گذاری راهیان نور کشور پنج‌شنبه گذشته برگزار و در آن تدابیر ویژه برای آغاز سفرها در سال ۹۹ بررسی شد. سردار سرتیپ بسیجی بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در این نشست اظهار داشت: نباید عجله‌ای برای آغاز سفرهای راهیان نور در سال ۹۹ داشته باشیم. تدابیر ویژه برای آغاز سفرهای راهیان نور در سال جاری و تصویب کلیات «بین‌نامه خادمین راهیان نور» از موضوعات مهمی بود که در نشست شورای سیاست‌گذاری راهیان نور کشور با حضور رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس بررسی شد. کارگر با اشاره به اینکه تجربه ثابت کرده که گرمای هوا تأثیری در جلوگیری از شیوع ویروس کرونا ندارد، گفت: مهم‌ترین

مسئله در جلوگیری از شیوع این ویروس منجوس، رعایت

کردن پروتکل‌های بهداشتی است. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تأکید کرد: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تجارب خوبی در زمینه سفر و گردشگری دارد که باید از این ظرفیت استفاده شود. کارگر بیان داشت: با توجه به موافقت وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و ابلاغ رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از تیر ماه ۱۳۹۹ سفرهای راهیان نور در مناطق سفید انجام می‌شود.

«حجت‌الاسلام محمود ملک‌دار» مسئول ستاد راهیان نور حوزه‌های علمیه در بخشی از این نشست در خصوص عملکرد ستاد راهیان نور حوزه‌های علمیه و اقدامات حوزه در راستای مبارزه با شیوع ویروس کرونا توضیحاتی را ارائه داد. در ادامه این نشست، سردار «ناصر ادیبی» دبیر ستاد مرکزی راهیان نور کشور در خصوص اجرای مصوبات نشست قبلی شورای سیاست‌گذاری راهیان نور کشور گفت: در صورت آغاز سفرهای راهیان نور، پروتکل‌های بهداشتی را کاملاً رعایت خواهیم کرد. وی در خصوص «بین‌نامه خادمین راهیان نور» نکاتی را مطرح کرد و پس از آن برخی حاضران در نشست، پیشنهادات و انتقادات خود را دربارہ این آیین‌نامه ارائه دادند. در پایان این نشست، اعضای حاضر در جلسه به بررسی طرح آیین‌نامه ثبت‌نام، جذب، آموزش و به کارگیری خادمین شهدا پرداختند که بعد از بحث و تبادل نظر این طرح با کسب اکثریت آراء به تصویب این شورا رسید.