

از سوی انتشارات شهید کاظمی

«پرونده فوق سری ۲۰۴۰» منتشر شد



کتاب «پرونده فوق سری» رماتی است که بر اساس اطلاعات واقعی از عملیات‌های صهیونیستی و سیستم اطلاعاتی موساد به مرحله نگارش درآمده است. به گزارش مهر، کتاب «پرونده فوق سری ۲۰۴۰» به قلم محمد قنبری توسط

انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. این رمان داستانی از جنایات رژیم صهیونیستی علیه بشریت به خصوص ایران از ترور دانشمندان هسته‌ای تا نبردهای ویزگ‌ی بارز این رمان، استفاده مستند نویسنده از اسناد تاریخی موثق برای فضاسازی و روایت داستانی است، به نحوی که اکثر اسامی و شخصیت‌های داستان با اسامی و مشخصات حقیقی خود وارد می‌شوند و بر مدار تخیل نویسنده، نقش‌شان را ایفا می‌کنند. همچنین این داستان حاوی عملیات‌های پیچیده اطلاعاتی و مهیج است که با کشمکش‌های داستانی، مخاطب را در جریان جنایات رژیم صهیونیستی قرار می‌دهد.

آغاز پیش‌فروش «شکار هیولا»

پیش‌فروش اینترنتی «شکار هیولا» با ارسال رایگان شروع شد. این کتاب تازه‌ترین اثر محمدرضا سرشار است که برای نوجوانان نوشته شده است. به گزارش فارس، پیش‌فروش اینترنتی «شکار هیولا» با موضوع عملیات سری پهاد ۱۷۰ RQ علیه تاسیسات هسته‌ای نظنز یا سال رایگان شروع شد. این کتاب تازه‌ترین اثر محمدرضا سرشار است که برای نوجوانان نوشته شده است. بر اساس این گزارش، نشر معارف، پیش‌فروش اینترنتی رمان «شکار هیولا» را شروع کرد.

این پیش‌فروش به علت شرایط کرونازده کشور، دوویژگی دارد: اولاً نسخه پیش‌فروش، نسخه امضاشده توسط نویسنده است و ثانیاًاز سال رایگان خواهد بود تا فاصله‌گذاری اجتماعی رعایت شود.

رمان «شکار هیولا» ۱۶۷ صفحه حجم و ۲۵ هزار تومان قیمت دارد. داستان این رمان علمی - تخیلی درباره عملیات سری پهاد ۱۷۰ RQ علیه تاسیسات هسته‌ای نظنز است؛ عملیاتی که این پهاد را مشهورترین پهاد جهان کرد و باراک اوباما را مقابل رهبر ایران قرار داد.

۹۵درصد بازار بازی‌های رایانه‌ای در دست خارجی‌ها

مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران گفت: در حوزه بازی‌های رایانه‌ای، هنوز به تأمین ۵۰درصد از نیاز خودمان هم نرسیده‌ایم و ۹۵درصد از نیاز ما را بازی‌های خارجی تأمین می‌کنند.

به گزارش فارس، سیدمرتضی مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران درباره شکل‌گیری صنعت بازی‌های رایانه‌ای در کشورمان عنوان کرد: معنقدم از دهه ۹۰ صنعت بازی رایانه‌ای به وجود آمد، اما هنوز کامل نشده و به تأمین ۵۰درصد از نیاز هم نرسیده‌ایم و ۹۵درصد از نیاز ما را بازی‌های خارجی تأمین می‌کنند. علاوه بر این، سررانه‌ای که برای بازی‌های رایانه‌ای اختصاص می‌دهیم، باید در بودجه سالانه بیشتر باشد و به صورت قابل‌بازارهای دیگر را نیز هدف قرار دهیم، چون جذابیت برای تولیدافزایش می‌یابد. وی درباره تأثیر بازی‌های رایانه‌ای روی مغز گفت: از موارد ثبت شده بازی‌های رایانه‌ای تأثیر مستقیم آن روی اعصاب کودکان است که این موضوع در پژوهش‌های مختلف به ثبت رسیده و امکان گفت‌وگو درباره آن وجود دارد. در هر زمینه‌ای اگر رژیم مصرف نداشته باشیم، با مشکلاتی روبه‌رو خواهیم بود.

مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران با بیان اینکه بازی در عین حال موجب پرانگیزختن خلاقیت افراد می‌شود، عنوان کرد: به بازی از سرگرمی فراتر رفته و امروز سرگرمی به اضافه آموزش را داریم. ما در یک جامعه شبکه‌ای زندگی می‌کنیم و برای هر کاری مجبوریم وارد یک شبکه شویم تا نیازمان را برطرف کنیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۳۶ | سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۹ | ۳ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۲ | نیمه‌شب: شب‌شروع: ۰۰:۱۰ | اذان صبح: برده: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۵۲ |

حکمت

پیامبر(ص) می‌فرمایند:
خوش‌بار آن کس که با مردم
نیک‌خویی کند و به آنان مدد
رساند و گزینش را از آنان
بگرداند!
«گزیده تحف العقول»

«خانه»ای برای مخاطب عام و خاص سینما

«او» با توجه به شرایط ساختاری‌اش به هیچ وجه پُر روشنفکری نمی‌دهد

یا در میزانشن‌ها گرفتار حرکات اضافی یا خودنمایی‌های بی‌مورد سینمایی نمی‌شود

فیلم‌برداری از «خانه» در تهران

بزند فضای تجربی فیلم با قواعد دراماتیک منطبق شده و یوسفی‌نژاد به عنوان فیلمساز با فرم به محتوا رسیده است؛ محتوایی بکر که با خلاقیت فرمیک به یک فیلم جذاب تبدیل شده است. این اثر با توجه به شرایط ساختاری‌اش به هیچ وجه پُر روشنفکری نمی‌دهد یا در میزانشن‌ها به محاق حرکات اضافی یا خودنمایی‌های بی‌مورد سینمایی نیفتاده است.

فیلمساز با بهره‌گیری از یک موضوع درام توانسته خط روایی فیلمش را طوری شکل بدهد که مخاطب عام و خاص بتواند با آن ارتباط برقرار کند، کار تون و کاریکاتور هولو کاست پلان‌های متعدد فضاهایی را خلق کرده که باعث شکل‌گیری محتوا هم می‌شود. اساساً سکانس پلان‌ها با چارچوب مشخصی شکل گرفته‌اند. کلیت فیلم خانه اگر چه به فیلم کوتاه شباهت دارد اما قصه کشش لازم برای یک فیلم بلند را دارد.

یوسفی‌نژاد در ۷۵ دقیقه با روایتی صریح و شفاف به یک موضوع انسانی پرداخته است؛ دختری برای به ثروت رسیدن با همکاری شوهرش پدر پیرش را مسموم کرده تا بمیرد، از سوی دیگر پدر در زمان حیاتش وصیت می‌کند تا بعد از مرگش جنازش را به دانشگاه پزشکی بدهند تا دانشجویان جوان آن را تشریح کنند. نگرش فیلمساز به جایگاه انسان‌ها در بدن شخصیت پردازی‌ها نهفته شده است و به هیچ وجه تصویری از جنازه پدر نمی‌بینیم، پدر وصیت کرده بعد از مرگش جنازه‌اش را به دانشگاه پزشکی بدهند تا پزشکان جوان آن را تشریح کنند تا به علم‌شان اضافه شود.

پدر در سودای علاقه به پزشکی چنین وصیتی کرده و آن مسئول دانشگاه تلاش می‌کند جنازه را به دانشگاه برسد اما از سوی دیگر دختر به همراه شوهرش پدر را مسموم کرده که خانه را بفروشد و جایگاه اجتماعی‌شان را تقا یابد. یوسفی‌نژاد با نگاه امروزی توانسته فیلمی جسورانه با جسارت‌های فرمیک بسازد؛ فیلمی که در عین ساده بودن ظاهری‌اش حرف‌های بزرگی در آن گنجانده شده اما این حرف‌ها به صورت ملودرام‌های مرسوم شکل نگرفته زیر فیلمساز در لوج و فرودهایش از تعلیق‌های منطقی استفاده کرده به طور مثال از آغاز فیلم دختر شیون و گریه به زاری می‌کند.

فیلمساز بازیگری را برای این نقش پیدا کرده که میمیک ساده و مظلومی دارد، دختر نمی‌گذارد تا جنازه پدر را به دانشگاه پزشکی ببرند.

تماشاگر با احساسات دختر همذات‌پنداری می‌کند، یوسفی‌نژاد گره‌گشایی را چنان از تماشاگر پنهان نگه می‌دارد تا بتواند فیلمش را با یک شوک یا غافلگیری به پایان برساند. اصول پرداخت داستانی که در فیلم خانه دیده می‌شود بر اساس پایان آن شکل گرفته است؛ چرا دختر نمی‌گذارد جنازه

پدر را برای تشریح به دانشگاه پزشکی ببرند؟ یوسفی‌نژاد از دختری که مظلوم‌نمایی می‌کند یک شخصیت ضدانسان و خبیث ساخته است، این همان شیوه پرداخت صحیح در درام پردازی است که فیلمساز با هوشمندی می‌تواند تماشاگر را روی صندلی نگه دارد و احساسات او را جریحه‌دار کند و پایانی شوک‌آور و البته دور از انتظار را برای مخاطب ترسیم کند. به موازات نکات مثبت این فیلم

باید اضافه کرد که یوسفی‌نژاد توانسته با فضای تجربی به نوعی ساختار شکنی کند یا دست به ریسک‌های مختلف بزند. فیلمساز در یک لوکیشن با بازیگرانی که تا حال آنها را ندیده‌ایم توانسته به بهترین نحو دومین فیلمش را بسازد. انتخاب بازیگر و کنترل در هدایت آنها یکی دیگر از نکات مهم این فیلم محسوب می‌شود. مطمئناً «او» با بازیگران چهره نمی‌توانست تا این حد و اندازه تأثیر گذار باشد.

وزیر ارشاد خبر داد

بازگشایی تالارهای هنری در دستور کار ستاد مقابله با کرونا قرار گرفت

مقابله با کرونا خبر داد. در متن توثیت صالحی آمده است: درخواست بازگشایی سینما، سالن‌های تئاتر، موسیقی و آموزشگاه‌های هنری همراه با تدوین و ارائه دستورالعمل‌های بهداشتی انجام شده و در دستور کار ستاد ملی مقابله با کرونا قرار دارد. امیدواریم در آینده نزدیک ضمن توجه به سلامت اجتماعی، فرصت مجدد برای کسب و کار های یاد شده فراهم گردد.

انیمیشن

با وجود ابراز نگرانی خانواده‌ها هالیوود باز هم انیمیشن همجنس‌گرایانه تولید کرد

با وجود همه انتقادهایی که از گوشه و کنار و بعضاً حتی از سمت چهره‌های مشهور درباره راجعات همجنس‌گرایانه برخی انیمیشن‌های هالیوودی ایجاد می‌شود با این حال پیکسار انیمیشن کوتاه دیگری با این مضمون ساخته است.

به گزارش نگاه‌خبرنگاران پویا، در سال گذشته تعداد فیلم‌ها و انیمیشن‌هایی که مخصوص کودکان و نوجوانان است و در آن محتوای همجنس‌خواهانه دیده شد رو به فزونی گذاشت؛ از انیمیشن داستان اسباب‌بازی ۴ که در آن دو کاراکتر مادر که همجنس‌گرا بودند گرفته تا قسمت جدید مجموعه جنگ‌های ستاره‌ای که نسبت به آن واکنش‌های متفاوت منفی ایجاد شد. در ابتدای سال جدید نیز انیمیشن «پیشی» دارای جمله‌ای بود که محتوای اینچنینی را در آن بر ملا می‌کرد اما اخیراً نیز خبری مبنی بر ساخته شدن انیمیشنی کوتاه با محتوای صریح‌تر در زمینه همجنس‌گرایی در رسانه‌های خارجی زبان منتشر شده است.

این بار این انیمیشن که ساخته کمپانی «پیکسار» است دارای شخصیت همجنس‌گرای مردی است که کاملاً بر این موضوع بدون تعارف تأکید شده‌است؛ اینکه او «پوی فرن» دارد و می‌خواهد با او در ارتباط باشد. این انیمیشن دقیقه‌ای توسط استیون کلی هانتس ساخته شده است که در کارنامه خود همکاری در انیمیشن‌هایی مانند در جست‌وجوی نمو و وال‌ای را دارد. فیلم‌های جدید مارول مانند «جولاندها» و والکری در فیلم جدید مارول نیز کاراکترهای همجنس‌گرایانه دیگری دارند. با این حساب سعی هالیوود بر جذب بیشتر همجنس‌خواهان بیشتر شده و نگرانی‌های خانواده‌ها را از تماشای سریال‌ها و فیلم‌های خارجی بیشتر کرده است.



نقاشی از «خانه» در تهران

انتقاد از انفعال درباره شهادت کاریکاتور‌یست ضدصهیونیست ایرانی



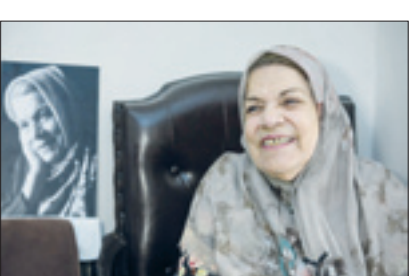
بهرامی جزو بچه شهدی‌های مومن و ولایت‌مداری هستند که با تمام قوا وضعیت هنر را تغییرات جدی دادند و به نوعی هنر انقلاب مروه و مدیون زحمات این عزیزان است. وی خاطرنشان کرد: سؤال اصلی ما این است که چرا وزارت امور خارجه و سفارت جمهوری اسلامی ایران که باید حافظ منافع اتباع ایرانی باشند در این مورد به خصوص معاشات کرده و بدون پیگیری جدی خبر شهادت این هنرمند متعهد ولایی را رایکوت کردند؟

این هنرمند متذکر شد: بنا به فرمایش حضرت آقا دیگر دوران بزن درو تمام شده، از خون شهید به آسانی نمی‌توان گذشت و ما فعالانه پیگیر هستیم تا در فضای مجازی این قضیه را ترند کنیم و از مسئولان دستگاه دیپلماسی کشور بخواهیم تا توضیحات قانع کننده و شفافی در این خصوص ارائه کنند. از سویی دیگر فرهاد عظیمیانیمیشن‌ساز انقلابی که او را با نبرد خلیج فارس می‌شناسیم در این باره با درج تصویری از مرحوم بهنام بهرامی در فضای مجازی نوشت: ایشان جاسوس امریکانی نیست، فامیل هیچ دولتمردی هم نیست، اختلاسگر هم نیست، پس کیست؟ مشکل همین جاست، بله ایشون کی هستند؟ اگر بهنام بهرامی تا به حال چند تا کاریکاتور علیه ایران کشیده بود، کلی معروف شده بود و احتمالاً تا الان جزو مدیران وزارت نفت بود اما نشد، چون بهنام بر خلاف خیلی‌های دیگر هنرش را علیه کشورش به کار نبرد، بلکه قلمش را علیه دروغ‌های ساختگی رژیم صهیونیستی به نام هولو کاست، به کار برد…

برای بهنام ننه زیبا کلام و نه تسلیخ زاده و نه سولادودی و هیچ روشنفکر دیگری هشتک نامی نگذ، چون او مانند کاووس سیدامامی نفوذی نبود و از همه مهم‌تر جاسوس نبود. او در مملکتی به نام صوئیس که ادعای تمدن و فرهیختگی سعی داشت، غربانه به قتل رسید، فقط به خاطر یک کاریکاتور.

نقاشی از «خانه» در تهران

صدیقه کیانفر هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون در گذشت



سینمایی او ثبت شد. حضور گرم او در این فیلم برای ما خاطرات خوبی را به دنبال داشت و یاد او همیشه با ما خواهد بود و هیچ کسی نمی‌تواند جای او را در هنر ایران پر کند. درگذشت صدیقه کیانفر را به خانواده وی و علاقه‌مندان هنر تسلیت می‌گوییم. در پی درگذشت این هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون سیدمحمد طباطبایی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درباره جزئیات مراسم تشییع پیکر وی گفت: طبق گفت‌وگو و ملاقاتی که با تنها فرزند زنده‌یاد کیانفر داشتیم، بنا بر این شد که دلیل جلوبگیری از شیوع ویروس کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی برنامه‌ای را در خانه هنرمندان ایران یا تالار وحدت برگزار نمی‌کنیم و تمامی موارد مربوط به مراسم خاکسپاری را در قطعه هنرمندان بهشت زهر(اس) انجام می‌دهیم..