



نگاهی به رمان «بچه‌های کارون» ایستادگی تا پای جان

رمان «بچه‌های کارون» را نویسنده نام‌آشنای ادبیات مقاومت، احمد دهقان نگاشته است. دهقان جزو آن دسته از نویسندگانی است که تجربه رفتن به جبهه و لمس کردن جنگ را داشته است. رمان بچه‌های کارون ۲۴۰ صفحه دارد و راوی آن نوجوان بازگوشی به اسم ناصر است. ناصر در واقع بیسیم‌چی سنگر فرماندهی است که به قول خودش دالسم در جبهه گند می‌زند و در کارهایی که به او می‌سپارند خرابکاری به بار می‌آورد. لحن صمیمی و زبان طنز آمیز ناصر خودش شیوه‌ای است تا خواننده کتاب خسته نشود و با جان و دل آن را بخواند و همراه با حوادث داستان پا به پای نویسنده پیش برود. «... از اول صبح، بزن و بکوبی شروع شده بود آن سرش ناپیدا. خمپاره پشت خمپاره، طر فمان شلیک می‌شد و مسلسل‌های سنگین، یک لحظه دست‌از ورزدن نمی‌کنشیدند. همه جا را بوی گند باروت سوخته و انفجار پر کرده بود. توی سنگر بودم که صدای سوت رسول سوتی بلند شد. هر وقت کارم داشت و می‌خواست همدیگر را ببینیم، دو تا سوت کوتاه می‌زد و یک سوت بلند. انواع و اقسام سوت‌ها را بلد بود؛ یک انگشتی، دو انگشتی، چهار انگشتی... رفتن بیرون. نه کتال منتظر ایستاده بود. تا راه افتادم خمپاره پدر نامرد، با صدای وحشتناکی بالای کتال ترکید...» ناصر رابطه صمیمی با مادرش دارد. مادرش که در پشت جبهه امدادگر است از فرمانده خوشش و تمنا کرده تا ناصر را که شبه جنوی آسبز خانه کار می‌کرد به خط اول بفرستد. اما شخصیت اصلی داستان، نوجوانی خرمشهری به اسم عبدال است که ریزه‌بیزه‌تر از خود ناصر است و با وجود اینکه حتی قد و قامتش از ناصر کوچک‌تر است خودش یک پا فرمانده است و در عملیات‌ها و پانک‌ها خیلی حرفه‌ای عمل می‌کند. ناصر به همراه دو تا از دوستانش به نام‌های غلام شوش و رسول سوتی، گروه رزمندگان شورور را تشکیل داده‌اند و با کمک عبدال دماز از روزگار عراقی‌ها درمی‌آورد. مکان داستان هم در کنار رود کارون است. از ویژگی‌های داستان که وقایع آن را باورپذیرتر می‌کند این است که نویسنده نخواست از شخصیت‌های نوجوان این رمان قهرمانان پاستوریزه بسازد که بچه‌های با تربیتی هستند و خیلی هم خوب صحبت می‌کنند. نوجوانان رمان دهقان مثل بقیه بچه‌ها به انتقادی سن و سالشان بر جنب و جوش، بازگوش و سر کش هستند و گاهی هم دست به کارهای غیرمنطقی و عجیب و غریب می‌زنند و حتی گاهی باهم گلاویز می‌شوند اما موقع عملیات که می‌شود هوای هم را دارند و به خاطر اینکه دشمن را از خاکشان بیرون نماند تا پای جان در مقابل دشمن ایستادگی می‌کنند. رمان بچه‌های کارون با مبارزات نیروهای رزمنده و گروه‌های مردمی و خودجوش خرمشهر در مقابل اشغالگران یعنی شروع و با آزادی خرمشهر به پایان می‌رسد. بیش از هر چیز هدف‌ه احمد دهقان در روایت این داستان نوجوانان این مرز و بوم هستند؛ نوجوانانی که در مقابل تجاوز دشمن احساس مسئولیت و تعهد می‌کنند. از نکات مثبت داستان نثر روان و آهنگین نویسنده و همچنین شخصیت پردازی خوب کاراکترهای داستان است که موجب همذات‌پنداری مخاطب با آنها می‌شود. این کتاب را انتشارات کتاب نیستان منتشر کرده است.

کتاب‌خبر

شیوه‌نامه بهداشتی تئاتر منتشر شد

بدون ماسک وارد تئاتر شهر نشوید

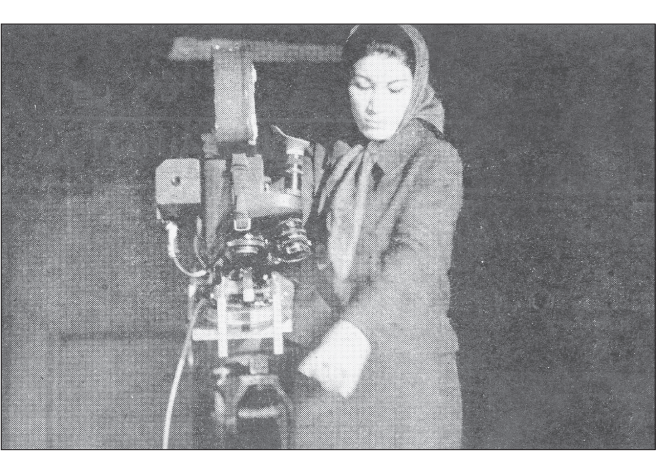
شیوه‌نامه اجرایی و بهداشتی بازگشایی تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر بر اساس دستورالعمل اخیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. مدیریت مجموعه تئاتر شهر با انتشار شیوه‌نامه اجرایی و بهداشتی بازگشایی تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر پیرو دستورالعمل ابلاغی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از انتشار اطلاعیه ستاد ملی مبارزه با کرونا، هر گونه اجرای عمومی آثار نمایشی در این مجموعه را با حضور تماشاگران و هنرمندان منوط به اجرای دقیق این شیوه‌نامه دانست. این شیوه‌نامه مبتنی بر چند فصل تنظیم شده که طی آن ضمن بیان جزئیاتی از پروتکل‌های بهداشتی موارد مربوط به حضور تماشاگران، هنرمندان، کارکنان و سایر مراجعه‌کنندگان به واحدهای مختلف، نحوه برنامه‌ریزی اجرایی کنونی و نمایش‌های آینده تالارهای مختلف تئاتر شهر، شرایط پذیرش مخاطبان برای تماشای آثار نمایشی و پیش‌بینی برای ارائه خدمات مناسب‌تر مورد توجه قرار گرفته‌است.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۵ | یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۲ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

کدام فروغ را می‌سازید؟!

قرار است برای اولین بار فیلمی درباره فروغ فرخزاد ساخته شود و باید امیدوار باشیم این اثر آخرین فیلم درباره فروغ نباشد چراکه وجوه زیست و شعر فروغ در مقطع پایانی عمرش می‌تواند موضوع یک فیلم مستقل باشد



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

کم‌تحرکی در حوزه فرهنگ و هنر باعث شده تا در ترمیم وجوه واقعی شخصیت‌ها چهره‌های هنری تاریخ ایران تا حدودی به‌روایاتی که احتمالاً به حقایق زندگی این چهره‌ها وفاداری لازم را ندارند، عرضه را بپذیریم. شاید گفته شود که در تاریخ معاصر ایران آندکر چهره‌های مختلف وجود دارند که حالا چهره نوبت به شاعران‌وی چون فروغ فرخزاد نرسد و گوناگونی و تفاوت حالات و روحیات او در زندگی‌اش سبب می‌شود تولید اثر درباره او سخت باشد و اینکه اساساً ما درباره شخصیت‌های اصلی‌تر و مهم‌تر چه کرده‌ایم که حالا فروغ در مقابل دشمن ایستادگی می‌کند. اما می‌تواند تا حدودی سطحی و غیرابهریدی تلقی شود چراکه وقتی برای ترمیم و روایت چهره‌های مهم ادبی چون فروغ به‌طور کامل کنار بایستیم، روایت‌هایی که دوست دارند صرفاً بخشی خاص از زندگی و آثار او برجسته شود، منفعل نخواهند ماند.
سیمیچی این شاعر بزرگ را انکار کرد. آن زمان هشتاد دادیم که «پروین» کمال تبریزی به احتمال زیاد چیزی شبیه «شهریار» او خواهد بود. حالا خبر می‌رسد که چنانگیز کوثری به عنوان تهیه‌کننده قصد تولید فیلمی با موضوع فروغ فرخزاد را دارد. درباره این فیلم نمی‌توان از حالا که هنوز ساخته نشده، پیشداری کرد اما می‌توان حس زد که وجوه انقلابی شعر فروغ که در مراحل پایانی عمرش تجلی پیدا کرد، احتمالاً در این اثر بروز و ظهور نیابد و تنها جنبه‌های فنیستی او برجسته شود. ما این فیلم‌ها را دوست داریم و به آن‌ها علاقه داریم. باید امیدوار باشیم این اثر آخرین فیلم درباره فروغ نباشد چراکه وجوه انقلابی زیست و شعر فروغ در مقطع پایانی عمرش می‌تواند موضوع یک فیلم مستقل باشد.
■ **فروغی که عاقبت به خیر شد**
تا همین چند سال پیش و قبل از برگزاری مراسم هر ساله دیدار رضائی شعرا با مقام

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۵ | یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۲ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

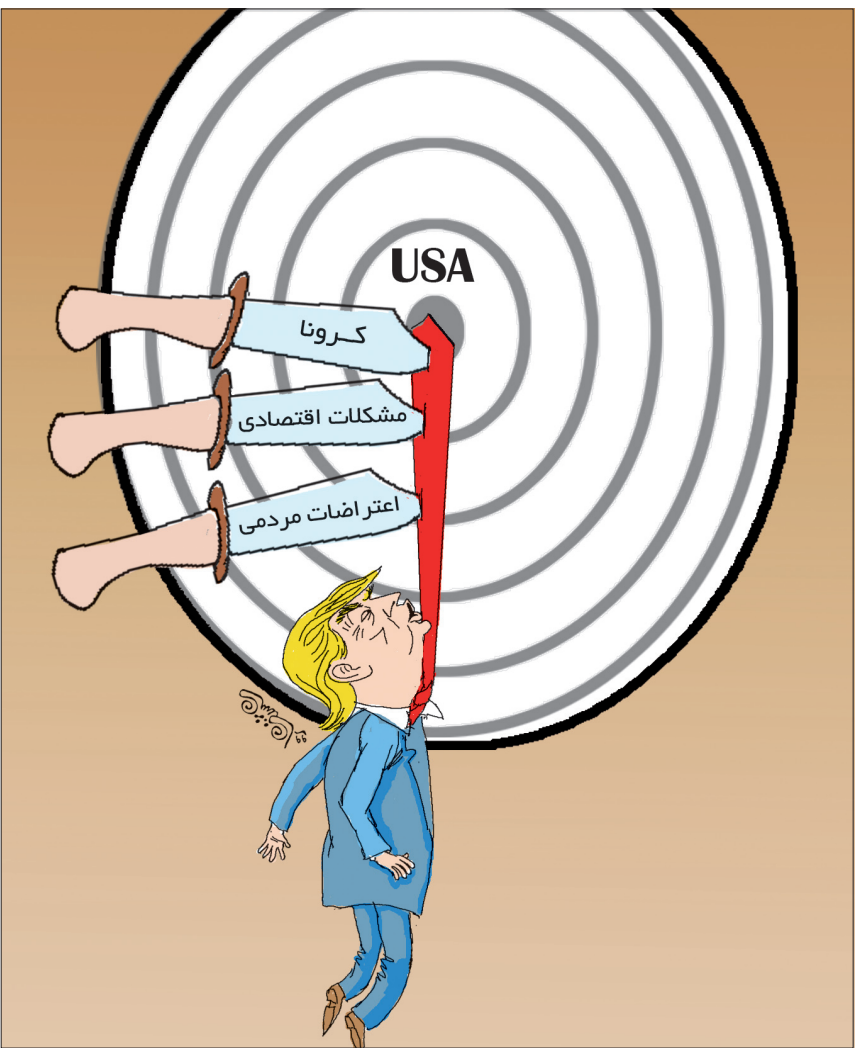
کدام فروغ را می‌سازید؟!

قرار است برای اولین بار فیلمی درباره فروغ فرخزاد ساخته شود و باید امیدوار باشیم این اثر آخرین فیلم درباره فروغ نباشد چراکه وجوه زیست و شعر فروغ در مقطع پایانی عمرش می‌تواند موضوع یک فیلم مستقل باشد

هر چه بهتر و بیشتر انتقادات فروغ در مورد واقعیات تفکرات مملو از عقیون و الکل مدعیان روشنفکری در قالب فیلم و سریال احساس نکرد؛ اتفاقی که در مورد چهره‌های دیگری مانند جلال آل‌احمد اتفاق افتاده است.
■ **حبس فروغ توسط دکانداران مدعی روشنفکری**
متأسفانه در رابطه با پرداخت واقعی به ابعاد زندگی و شخصیتی کسی مثل فروغ فرخزاد به غیر از واکنش‌ها و نوشته‌های پراکنده‌ای که از سوی برخی فعالان حوزه ادبیات و شعر یا علاقه‌مندان و پژوهشگران حوزه تاریخ معاصر منتشر شده است، هیچ اقدام سازنده‌ای از سوی جبهه فرهنگی انقلاب برای جلوگیری از مصادره به مطلوب این شاعره توسط طیف‌های مختلف مدعی روشنفکری، صورت نگرفته است تا جایی که هنوز هم خروجی این جبهه تک‌مضراب‌هایی است که توسط برخی افراد مانند محمدرضا کایینی به عنوان پژوهشگر تاریخ معاصر نواخته می‌شود.
کایینی در رابطه با دلدردگی و پشت پا زدن فروغ فرخزاد به عوالم خلسه‌آفرین شبه‌روشنفکری می‌نویسد: «درآب‌های الکل /با آن بخارهای گس مسموم /انبوهی بی‌تحرك روشنفکران را / به‌درفشای خویش کشیدند /اموش‌های موزی /ارواق ز رنگستر کتاب را /در گنجه‌های کهنه جودیدند!...»

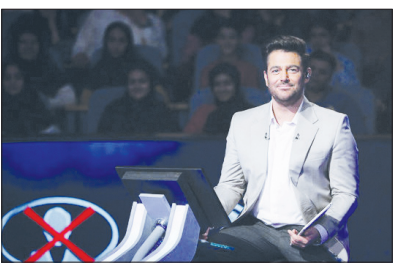
... من از سربند همین شعر، فروغ فرخزاد را با جلال آل احمد مقایسه می‌کنم. هر دو در نوجوانی و دل‌زده از تحکامت پدران، خانه را ترک گشتند اما در واپسین فصل حیات، به نوعی منتقد آن شدند که روزی در پی به کف آوردن آن بودند! جامعه ادبی ایران، نخست فروغ را قامت توصیف‌گر احساسات متگوی زنانه گشتند اما در بنی‌باز تا می‌گویم: نوعی محرک اسافل اعضا! سر خوردگی و نیوع او در نوجوانی، چنان میدانی را برای جولان یافته بود که تا جایی هم که توانست، در آن تاخت! انتقاد به عریانی شعر خود را بر نمی‌تافت و به عنوان نمونه در پایان چاپ دوم «اسیر» (از انتشارات امیر کبیر) یک‌نیم دوچین لنگه کشد به سوی مخاطبان پرتاب کرد که: عقب مانده‌اید و زن و حال و روزش را به رسمیت نشناخته‌اید و پیشرفت زمان آذمتان خواهد کرد و...! الف (نق) به مضمون.

... او در ۳۲سالگی که مرگ را پذیرا گشت، بر محصل حق‌جویی و رستگاری بود، اما کاسبکاران و دکانداران ادبیات، همچنان کوشیدند تا وی را در آغازین نگاه‌شاعری خود حبس کنند و جامه‌ای که او در زمان حیات آن را به در آورده بود، بر مرده وی بپوشانند. امر را بر بسا جوانان و علاقه‌مندانش مشتبه سازند! بازخوانی شعر و زندگی و زمانه فروغ، برده‌ای دیگر از شعیبه‌بازی و دغل‌کاری روشنفکری ایرانی را عیان می‌کند و مگر در سالیان اخیر نکرده؟...»
■ **(تولیدی دیگر، چاپ دهم، انتشارات مروارید، ص ۱۰۷).**



تهیه‌کننده برنامه جنجالی «برنده‌باش» مطرح کرد

همه چیز از جمله محتوای «برنده‌باش» هم دست اسپانسر بود!



تهیه‌کننده برنامه «برنده‌باش» تلویحاً از سپاه سستگین اسپانسرها بر برنامه‌سازی در سیما سخن گفته است؛ اینکه آنهاا دستمزم‌ها را تعیین می‌کنند و حتی روی محتوای برنامه‌ها نیز اثرگذار می‌شوند؛ موضوعی که «جوان» با رها درباره تبعات منفی آن به صداوسیما هشدار داده بود. هاشم رضایت، تهیه‌کننده «برنده باش» بیش از یک سال پس از توقف بخش ایسن برنامه تأکید کرد هیچ اطلاعی از دستمزد محمدرضا گلزار مجری برنامه نداشته و قرارداد او صرفاً با اسپانسر بوده است. هاشم رضایت تهیه‌کننده سابقه تلویزیونی «برنده باش» که این روزها تهیه‌کنندگی مسابقه «ایران» را بر عهده دارد، درباره شایعه دستمزد ۵۰ میلیون محمدرضا گلزار برای «برنده‌باش» پس از گذشت بیش از یک سال از توقف تولید و بخش این برنامه، در پاسخ به سؤال مهر در این‌باره توضیح داد: من نمی‌دانم مقدار دستمزد مجری برنامه در آن زمان چقدر بود. قرارداد اصلی مجری با اسپانسر بود و طبیعتاً فقط خود مجری و اسپانسر از مبلغ آن اطلاع دارند.

این تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی ادامه داد: دامه زمانی یک قرارداد در سازمان صداوسیما منعقد می‌شود و کل مدیران در جریان آن هستند و بخش‌های اطلاعات و برنامه‌ریزی، مدیریت مالی و... از جزئیات آن اطلاع دارند، در حالی که این برنامه مثل یک فیلم سینمایی بود که در بیرون تولید می‌شود و بعد تلویزیون آن را برای بخش می‌خرد. وی در پاسخ به اینکه آیا واقعاً به عنوان تهیه‌کننده «برنده باش» هیچ قراردادی با محمدرضا گلزار نداشته است؟ اظهار کرد: من به عنوان تهیه‌کننده این برنامه هیچ قراردادی نداشتم و تأکید می‌کنم

اردکانی سریال «زینبیه» را می‌نویسد

تحولات سال‌های اخیر این کشور توجه دارد و پس از نگارش وارد مرحله پیش‌تولید و تولید خواهد شد. نکته مهم این اثر در مورد سورهی تغییر رویکرد سیمافیلم در تولید این آثار است. به طور معمول فیلمنامه و طرح به مرکز سیما فیلم ارائه شده و میان آنها برای تولید انتخاب می‌شود، اما این بار سیمافیلم در این پروسه تغییر رویکرد داده و بر اساس نیاز مخاطب و جامعه طرح را به نویسنده و تهیه‌کننده سفارش داده است. جواد اردکانی نویسنده و کارگردان سینماساخت فیلم‌هایی همچون شور شیرین و به کیودی یاس را در کارنامه خود دارد.

اعتراض چهره‌ها به عدم تخصیص بودجه ارزی صداوسیما

ایران را در جنگ نرم بی‌دفاع نکنید

به منظور جلوگیری از ضایعه جریان‌ناپذیر از دست رفتن مخاطبان وفادار این شبکه‌ها که به منزله سرمایه‌های معنوی ایران اسلامی به شمار می‌روند و سالها مشتاقانه و به عشق انقلاب اسلامی برنامه‌های شبکه‌های بیرون مرزی را دنبال کرده‌اند، نسبت به رفع مشکلات ارزی معاونت بیرون مرزی اقدام کنند. -بدون شک هرگونه تعلل و کوتاهی در این امر مهم، در وهله نخست «بی‌دفاع شدن کشور در برابر جنگ نرم جهانی و منطقه‌ای دشمن» را در پی خواهد و در مراحل بعد به «خرابی شدت جبهه انقلاب اسلامی و مقاومت» و «واگذاری میدان به دشمنان و رقبا» منجر خواهد شد. یک بار دیگر نسبت به بی‌تدبیری و نگاه حاشیه‌ای به رسانه‌های بیرون مرزی ابراز نگرانی کرده، هشدار می‌دهیم که استمرار چنین شبکه‌های الکتوری به منزله بی‌توجهی به آرمان‌ها و اهداف انقلاب اسلامی، اندیشه‌های ناب امام خمینی (ره)، رهبر فرزانه انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و هزاران شهید جبهه و مقاومت و صد ر آنها سردار دل‌ها و نگین شهدای مقاومت سپهبد حاج قاسم سلیمانی محسوب می‌شود. کوتاهی و تعللی که به هیچ عنوان قابل توجیه نبوده، از سوی وفاداران و دلسوزان انقلاب اسلامی در ایران و جهان پذیرفتنی نیست و به منزله گناهی غیرقابل بخشش است. در لیست امضاکنندگان نام افرادی چون دکتر غلامعلی حداد عادل، سید محمد حسینی، دکتر شهاب اسفندیاری، مسعود بصیری، نادر طالبزاده، دکتر محمدحسین ساعی و چهره‌های فرهنگی و سیاسی دیگر به چشم می‌خورد.

بیانیه جمعی از اصحاب، فعالان و چهره‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و رسانه‌ای، اساتید دانشگاه‌ها، نمایندگان مجلس و صاحب‌نظران حوزه روابط بین‌الملل در خصوص لزوم رفع سریع موانع پرداخت بدهی ارزی اینباشت شده صداوسیما، منتشر شد. ضرورت تخصیص و تزریق بودجه ارزی رسانه‌ملی از سوی نهادهای ذیربط اجرایی در کوتاه‌ترین زمان و برقراری هر چه زودتر از تباطو فرکانسی شبکه‌های الکتور و سحر اردو که در روزهای گذشته به همین سبب از سوی ماهواره‌های پوتل ست و پاک‌ست قطع شدند، همچنین برقراری مجدد موج اف.ام‌رادیو درری در افغانستان از جمله مطالباتی است که تأییدکنندگان بیانیه ذیل خواستار آنند. در این بیانیه بر نقش استراتژیک رسانه‌های بیرون مرزی صداوسیما تأکید و بی‌توجهی به آن، بی‌تدبیری و بی‌توجهی به آرمان‌های انقلاب اسلامی و جبهه مقاومت و گناهی غیر قابل بخشش خوانده شده است. بخشی از متن بیانیه که توسط بیش از ۱۱۰ شخصیت و چهره سیاسی، اجتماعی و فرهنگی، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و... به امضا رسیده، به این شرح است: ما به عنوان جمعی از اهالی رسانه و اساتید دانشگاه و کارشناسان و فعالان سیاسی و اجتماعی نسبت به «قطع بخش‌های الکتور و سحر اردو از ماهواره‌های پوتل ست و پاک‌ست، همچنین توقف بخش رادیو دری از موج اف.ام‌در افغانستان به علت بدهی ارزی» به شدت متأسف بوده و همه دستگاه‌های مسئول مصراه می‌خواهیم بدون فوت وقت و