

📖 **نقد کتاب** **رامن جهان پور**

نگاهی به کتاب

«ریحان‌هایی که مادرم دوست داشت»

ترکیبی از خاطره و داستان



می‌گویم به خاطره نزدیک است چون معمولاً از زبان راوی اول شخص نوشته می‌شود و نویسنده خیلی درگیر تاکتیک‌های نوشتن و ساختار آن نیست، بنابراین آنچه برایش اتفاق افتاده را تعریف می‌کند و رد می‌شود. از طرفی هم به داستانتوبی نزدیک است چون نویسنده‌گان این سبک از نگارش گاهی از عناصر داستانی مثل دیالوگ، فضاسازی، اوج و فرود و غافلگیری هم استفاده می‌کنند.

این جور نوشته‌ها اغلب متن‌های کوتاهی هستند که به صورت پاورقی در نشریات یا به صورت مجموعه، در کتابی منتشر می‌شوند و به یک از آن داستان‌ها اسم و سوزه مستقلی دارند و برای هر کدام از متن‌ها ماجرای متفاوتی خلق شده است که از طرف راوی برای مخاطب تعریف می‌شود.

نکته مهم‌تر از همه اینکه فضا و مکان ماجراها هم در یک نقطه ثابتی اتفاق افتاده است، مثلاً ماجراهای تاکسی نوشت‌ها فقط در داخل تاکسی‌ها اتفاق می‌افتد د و همچنین در کافه نوشت‌ها ما با ماجراهایی روبه‌رو هستیم که فقط در کافه‌ها رخ داده است، مثل اینکه راوی به هر کافه‌ای که وارد می‌شود گوشه‌های می‌نشیند و ماجراها و صحبت‌ها و حرکات آدم‌های دوروبرش را داخل دفترچه یادداشت یا توی لپ‌تاپش می‌نویسد.

کتاب «ریحان‌هایی که مادرم دوست داشت» عنوان «جنگ نوشت» را بر پیشانی‌اش دارد و از چندین داستانت کوتاه به هم پیوسته تشکیل شده و هر کدام از داستانت‌ها موضوع و نام مستقلی دارند، اما تفاوتش با تاکسی نوشت‌ها در این است که تمام داستانت‌های کتاب به هم وصلند و اگر چه هر کدام نام مستقلی دارند اما مثل یک پازل کنار هم چیده شده‌اند تا کل «داستان بلند» کتاب را بسازند. درست مثل رمانی که از فصل‌بندی‌های به هم پیوسته تشکیل شده باشد و آغاز و پایان او هم به هم مرتبط باشد.

در این کتاب نویسنده به بیان خاطرات خودش در جنگ پرداخته و حتی شروع کتاب با مجروح شدن راوی رقم می‌خورد. نثر دلنشین و صمیمی داستان از همان شروع کتاب مخاطب را جذب و باخود همراه می‌سازد. نکته جالب توجه در این کتاب زبان طنز نویسنده است که به کمک روایت ای آید و هر چند گاه‌گاری این طنزها به تلخی می‌زند اما به هر حال گوشه لبخندی بر لب‌های مخاطب می‌نشانند. در قسمتی وقتی راوی روی تخت بیمارستان به یاد مادرش می‌افتد این گونه می‌خوانیم: «پرده را کنار زده بودند… انگار دریا تفره مذاب بود… می‌پرسم: «مادر، تو هیچ وقت دریا رو ندیدی؟ نه؟ اصلاً زندگی به من مجال نداد به این فکر کنی که توی این دنیا دریايي هم هست… کاش لااقل نون سال که بابا مشهد رفتید، از جاده شمال می‌رفتید…»

کتاب «ریحان‌هایی که مادرم دوست داشت» در ۱۴۴ صفحه توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده و نویسنده این کتاب سیداکبر میرجعفری است.

📖 دیدهبان

پرویز فلاحی پور

قاضی «خانه امن» شد

با ادامه تصویربرداری مجموعه «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی، پرویز فلاحی پور به جمع بازیگران این سریال پیوست.

«خانه امن» که از تولیدات مرکز سینما فیلم است به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری از باستان ۹۸ در شهر تهران کلید خورد و پیش از آن ۵۰ درصد از این مجموعه جلوی دوربین احمد معظمی رفته است.

پرویز فلاحی پور به تازگی به جمع این سریال پر بازیگر سیاسی – امنیتی پیوسته و گفتنی است این دومین همکاری فلاحی پور با گروه سازنده است. این بازیگر پیشکسوت نقش یک قاضی را در «خانه امن» ایفا می‌کند.

حمیدرضا پگاه، سیما تیرانداز، امین زندگانی و سامان صفاری در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند و اسامی سایر بازیگران این پرویز نیز به زودی اعلام خواهد شد.

جوآن

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۸ | پنج‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۹ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | ۲۰ اذانمغرب: ۱۰:۰۱ | ۲۰ ایشمشب‌شعرع: ۰۰:۱۱ | اذانصبح‌فردا: ۵:۰۲ | طلوع آفتابفردا: ۰۵:۴۸

قصور و تقصیر دولت و صداوسیما در حذف صدای برون‌مرزی ایران

رویکرد غیرمسئولانه دولت در انجام ندادن تعهدات بودجه‌ای شبکه‌های برون‌مرزی در کنار انفعال صداوسیما منجر به قطع شدن صدای ایران در برهه حساس کنونی شده است

■ در ۵ماه اخیر یک‌ریال به صداوسیما نداده‌اند

اماواخرازیبهبخت‌ماه‌بود که پیمان جبلی معاون برون‌مرزی صدا و سیما با طرح این مسئله که مشکل درک ناقص و فهم ناکافی از ضرورت‌های کار رسانه‌ای بین‌المللی و گاهی اوقات لجبازی و چه بسا تعمد و شاید سیاسی‌کاری و گروکشی است، به نوعی دولت و سازمان‌برنامه و بودجه‌را مقصر اصلی این افتضاح مدیریتی قلمداد کرد. هر چند این اظهارات‌اجلی به عنوان کسی که سال‌هاست‌سکانداری معاونت‌برون‌مرزی سازمان‌را بر عهده‌دارمحل توجه و تأمل است اما نمی‌تواند توجیهی برای عدم اقدام مناسب و به موقع مسئولان صداوسیما جهت مرتفع کردن چنین مشکلی باشد. حالا پس از گذشت سه‌هفته از طرح چنین مباحثی، این مدیر از شند سازمان پرس‌تی‌وی، العالم و آی‌فیلم انگلیسی و غربی طی روزها و هفته‌های آینده خبر می‌دهد.

پیمان جبلی درباره قطع بخش سایر شبکه‌های برون‌مرزی سازمان صداوسیما به فارس می‌گوید: من متاسفم که ظاهرآ در کشور مسئولان و نهادهای که مسئول تأمین بودجه صداوسیما و به‌ویژه مسئول تأمین آرزای صداوسیما هستند یا متوجه فجایعی که اتفاق می‌افتد، نیستند یا برایشان اهمیت ندارد و در هر دو صورت ماروز به روز مقابل تبلیغات دشمنان و زمینه‌چینی‌ای که در افکار عمومی منقله و جهان علیه ما می‌کنند بی‌تذاعت‌تر می‌شویم و اینکه فرصت معرفی ظرفیت‌های ایران به خارج از کشور را از دست می‌دهیم. وی با تأکید بر این نکته که ما این مشکل را در مورد بقیه شبکه‌هایمان هم داریم، خاطر نشان می‌کند: اگر کار به همین روال پیش برود، انتظار داریم طس روزها و هفته‌های آینده شبکه‌های مهم مثل پرس‌تی‌وی، العالم، آی‌فیلم انگلیسی و غربی نیز از روی ماهواره حذف شوند. برای من قابل مهم نیست که به چه دلیل و با چه استدلالی این معاون برون‌مرزی صدا و سیما اظهار می‌دارد: ما فکر می‌کردیم که بعد از عملی شدن قطع شبکه‌الکوتر و توضیح در مورد اهمیت تبلیغات بین‌المللی جمهوری اسلامی، توجهی به این مشکل بشود اما متأسفانه مسئولان تالان هیچ توجهی نداشته‌اند و این ششپه‌ای که در ذهن ما

بود که چه بسا این بی‌توجهی تعمدی باشد و شایبه اینکه اهداف دیگری در نظر است که با قطع شبکه‌های بین‌المللی بر سازمان صداوسیما فشار وارد شود، روز به روز در حال برنگزشتدن است. وی با بیان اینکه اگر مسئولان با همین روند و سهل‌انگاری، سیاسی‌کاری و تعمد بخوانند کار پشتیبانی از شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما را پیش ببرند، ما در آینده نزدیک هیچ سهمی از تبلیغات بین‌المللی در جهان نخواهیم داشت، خاطر نشان می‌کند: با این‌سویه روز به روز بی‌تذاعت‌تر خواهیم شد و ظرفیت‌های موجود را هم از دست خواهیم داد و باید قضاوت آن‌را بر محکمه افکار عمومی بگذاریم که مسئولان‌را مورد پرسش قرار دهند که به چه دلیل این سیاست غلط در مورد صداوسیما ادامه دارد؟

حکمت

بیامیراکرم(ص) می‌فرمایند:

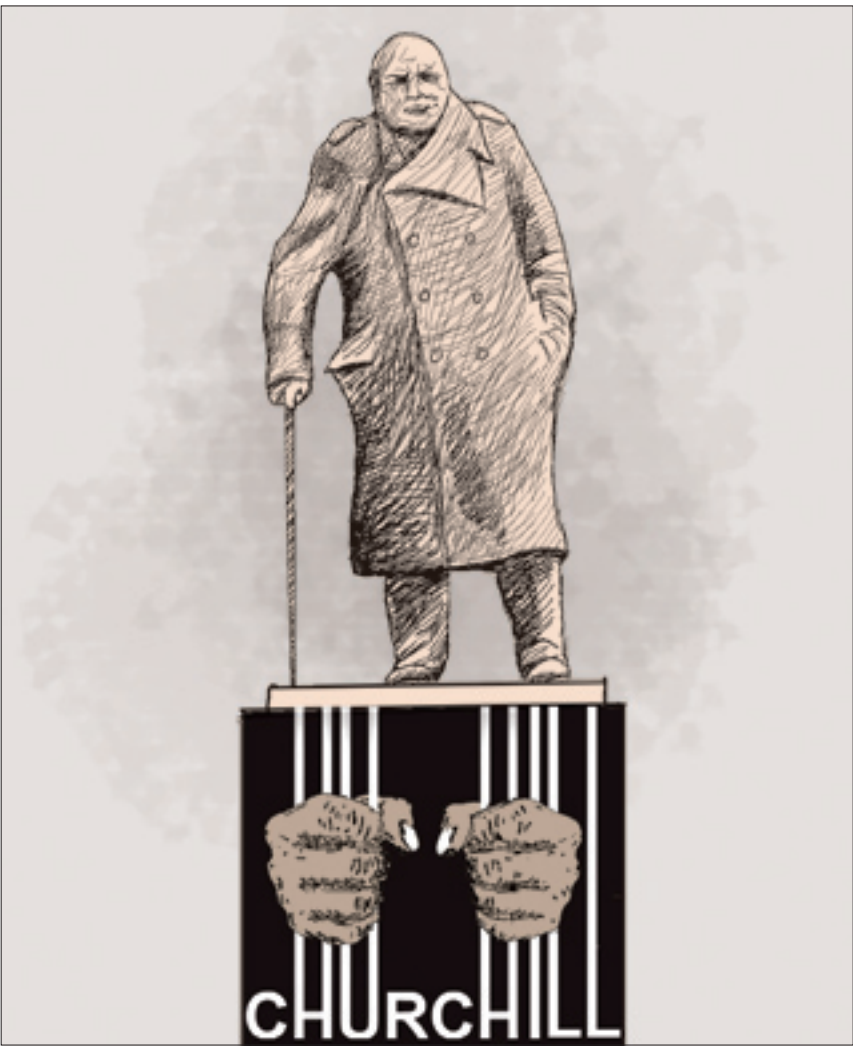
هر کس زشتی‌ای را منتشر کند،

همانند آغازکننده آن است و هر کس

ننگی را به مؤمنی نسبت دهد، نمیرد تا خود مرتکب همان شود.

«گزیده تحف‌العقول»

📖 نما حسین کشتکار



هنرمند نقاشی که پرچم امریکا را به آتش می‌کشد

■ معصومه طاهری



گفتمت که باید ساکت باشم، ماجرا به من ربطی ندارد، فقط به افراد سیاهپوست مربوط است اما چرا و چی شد که من این کار را کردم؟ متوجه شدم این مشکل آنها نیست، این مربوط به من است و این مشکل سفیدپوستان است. او در پست خود نوشت: از وقتی این اثر منتشر شده است تاکنون بیش از ۳میلیون نفر آن را لایک کرده‌اند. نقاشی او به ویژه توسط مارک روفالو بازیگر امریکایی مورد تقدیر قرار گرفت. بنکسی می‌گوید: این مشکل ماست. مثلاً ماه گذشته پسر جوانی را امتیاز و قدرت داریم، زمان آن رسیده است که جدی صحبت کنیم. این هنرمند غالباً برای آثار هنری خود که معمولاً روی دیوارهای خیابان‌ها در سطح شهر نصب می‌شود، موضوعات مشخص را انتخاب می‌کند. مثلاً ماه گذشته پسر جوانی او سوزه کرد و یک پرستار را به عنوان یک برقره‌مان همراه او نشان داد، قهرمانی که به جای بنمن و اسپایدرمن نقش ایفا می‌کند تا بدین وسیله از پرستاران و پرسنل بهداشتی در جریان بحران کرونا قدردانی کرده باشد.

روایتی از زندگی یک شهید مدافع حرم

«پرواز با پاراگلایدر» در بازار کتاب

رافر گرفته برای انتقام از این قوم ظالم، چراکه اعتقاد دارم این قوم از نسل همان ظالمانی هستند که به مادر سادات حضرت زهر(س) سبلی زدند، علی‌را خانه‌نشین کردند، امام حسین(ع) را مظلومانه به شهادت رساندند و زینب کبری(س) را آواره شهر و دیار غربت کردند و حرمش را رعایت نکردند. زمان جنگ می‌گفتند (یوم‌مهدی) پرواز با پاراگلایدر». روایت زندگی شهید مدافع حرم مهدی علیدوست به قلم علی فاطمی پور و فاطمه جعفری نجف‌آبادی در قطع رقی و در ۲۳صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.

کتاب «پرواز با پاراگلایدر» شامل روایت زندگی شهید مدافع حرم مهدی علیدوست توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

مهدی علیدوست اولین شهید پاسدار مدافع حرم حضرت زینب(س) از قوم بود. وی در ۲۵ مرداد سال ۶۵ متولد شد و در ۲۵ مهرماه ۹۴ مصادف با سوم ماه محرم بعد از عملیات آزادسازی یکی از روستاهای سوریه که در تصرف داعش بود، با برخورد ترشک به بی‌ولوش به قلم علی فاطمی پور و فاطمه جعفری نجف‌آبادی در شهید عزیز آمده است. از وقتی هجوم داعش و اهالی تکفیری را در تلوویزیون مشاهده می‌کنم خیلی بی‌قرارم و عطش زیادی وجودم برای به تماشا نشستن آثار ارزشمند سینمای ایران است. معاون سازمان سینمایی با اشاره به روند بازگشایی سالن‌های سینما و نبود استقبال و اطمینان خاطر مردم و خانواده‌ها در برخی از کشورهای آسیبدیده از ویروس کرونا گفت: نبود اطمینان خاطر از فضاهای عمومی ممکن است باعث شود سینماها در بدو بازگشایی مورد استقبال قرار نگیرند و وظیفه ما به عنوان مدیران سینماها و مسئولان و تصمیم‌گیران و سیاستگذاران

همراه با درج تقریظ رهبری

انتشار کتاب «یاد یاران» به چاپ سوم رسید

موقع‌ها و حادثه‌ها و آدم‌ها، تصویر‌یابورنگردنی جنگ هشت‌ساله‌را تا حدود زیادی در برابر چشم آیندگان می‌گذارد.

سؤال من از خودم این است که این از معراج برگشتگان چقدر می‌توانند آن حال و هوا را پس از سفر من‌الحق الی‌الخلق حفظ کنند و حتی درست به یاد بیاورند؟ برای این مقصود عالی از دست ما چه کاری ساخته است و چه کرده‌ایم؟ البته قصور یا تقصیر من و امثال من، نمی‌تواند تکلیف دشوار آنها را که خدا حجت خود را برایشان تمام کرده، از دوششان بردارد.

این کتاب با روح طنز و مزاحی که در همه‌جا ی آن گسترده است و به آن شیرینی و جاذبه ویژه‌ای بخشیده، از بسیاری کتاب‌های جبهه‌جالب‌تر و گیراتر است. آن را در شب و روزهای منتهی به بیستم ماه رمضان ۱۴۱۲ (۱۰/۵/۱۳۷۱) خواندم.

در یادداشتی که نویسنده در ابتدای کتاب آورده است، درباره این کتاب می‌خوانیم: به لطف خداوند سبحان، کتاب «یاد یاران» قریب ۲۰سال پیش به عنوان اولین کتاب خاطراتم منتشر شد. این کتاب گاهی پس بلند برای رسیدن به قله‌هایی شد که از نوجوانی در آرزویش بودم. انتشار کتاب دو جلدی «یاد ایام» دوسه سال بعد و در ادامه انتشار بیش از هزار صفحه خاطرات کودکی، انقلاب و دفاع مقدس در قالب کتاب «معراج برگشتگان»، کمترین ثمره «یاد یاران» بود. شاید آن روزها که استنادان گرامی «علی‌رضا کرم‌های» و «رضی سرهنگی» بر تشویقم در این راه کوشیدند، باورم نمی‌شد و به لطف خدا و همت این عزیزان، بر قله انتشار بیش از ۴۰جلد کتاب بنشینم و همچنان بر ثبت و نشر وقایع دفاع مقدس که چون امانتی در قلب ما جای دارد، حریص باشم.

📖 سینما

حذف «بر باد رفته» از شبکه «اچ‌بی‌اُ»

به خاطر صحنه‌های نژادپرستانه



فیلم سینمایی «بر باد رفته» به خاطر محتوای بحث‌برانگیز نژادپرستانه از پلتفرم شبکه «اچ‌بی‌اُ» حذف شد.

به گزارش فارس به نقل از وراپتی، سخنگوی شبکه اچ‌بی‌اُ اعلام کرد که پس از بحث و بررسی در مورد

زمینه تاریخی و اعلام تقبیح صحنه‌های نژادپرستانه، فیلم «بر باد رفته» به پتل نمایش شبکه باز خواهد گشت. روز شششنبه، شبکه «HBO Max» در پی اعتراضات در مورد مرگ جورج فلوید، فیلم محصول سال ۱۹۳۹ را از آرشپو خود حذف کرد. «بر باد رفته» محصولی از زمان خود است که برخی تعصبات قومی و نژادی را به تصویر می‌کشد که متأسفانه در جامعه امریکا عادی شده است. سخنگوی شبکه اچ‌بی‌اُ به وراپتی گفت: این تصاویر و صحنه‌های نژادی هم آن زمان اشتباه بوده هم حالا و ما احساس کردیم گذاشتن این فیلم بدون هیچ توضیحی با همین اوضاع، قطعاً غیرمسئولانه خواهد بود. حذف فیلم «بر باد رفته» از شبکه اچ‌بی‌اُ پس از آن صورت می‌گیرد که در مقاله‌ای که به قلم «جان ریچارد» نویسنده فیلمنامه «۱۲سال بردگی» در اس‌انجلیس تایمز منتشر شد، با انتقاد از فیلم «بر باد رفته» برخی صحنه‌های آن را به نوعی بیکیکال و کلیشه مضامین نژادپرستی در زمان جنگ داخلی امریکا برمی‌شمارد.