

نگاهی به مجموعه داستان

«دو کیبوتر، دو پنجره، یک پرواز»

روایت‌های متفاوت از قصه‌های جنگ

در سال‌های دهه ۱۳۶۰ سیدمهدی شجاعی مجموعه داستانی را منتشر کرد که از هفت داستان دفاع مقدس به نام‌های «دو کیبوتر، دو پنجره، یک پرواز»، «آبی، اما به رنگ غروب»، «راز دو آینه»، «آن شب عزیز»، «آرامش قهوه‌ای»، «بخش آینه» و «امضا» تشکیل شده بود. این مجموعه داستان که در زمان جنگ وارد بازار کتاب

شد، مورد استقبال کتاب دوستان قرار گرفت و در همان سال‌ها چند بار تجدید چاپ شد. سال ۱۳۶۹ بود که ابراهیم سلطانی‌فر، بر اساس داستان‌های سیدمهدی شجاعی یک فیلم سینمایی ساخت به اسم «تویی که نمی‌شناختم». این فیلم از سه اپیزود تشکیل شده بود که کارگردان، اپیزودهای اول و دوم فیلم راز قصه‌های دو کیبوتر، دو پنجره، یک پرواز، «آبی، اما به رنگ غروب» و «آینه» بود و دومی هم «آبی، اما به رنگ غروب» البته این کتاب در اوایل دهه ۱۳۹۰ بار دیگر تجدید چاپ شد.
قصه اول این کتاب که عنوان کتاب هم است، ماجرای زندگی دو برادر نوجوان و دوقلو به نام‌های حامد و رائد ارناشان می‌دهد که به جبهه می‌روند ودر فاصله یک ساعت هر دو شهید می‌شوند. رائد گلوله می‌خورد و برادرش حامد او را سوار آمبولانس می‌کند تا به پشت جبهه بر گرداند، توی راه اما خمپاره به آمبولانس می‌خورد و او هم شهید می‌شود.
راوی‌های داستان اول کتاب، دونفرند. اولی حامد که دارد تک‌گویی‌های درونی‌اش را درون آمبولانس برای برادر گلوله خورده‌اش می‌گوید و دومی هم روانده آمولانس یعنی «علی» که مجروح می‌شود و بعد از شهادت حامد، صحبت‌های حامد را برای مادر دو شهید تعریف می‌کند.
جدا از مضمون صمیمی داستان که نویسنده بهترین نحو حالت‌های عاطفی وایستگی و برادر دوقلو را به هم در لحظه‌های زندگی‌شان به تصویر کشیده، ساختار متفاوت داستان است که از آن یک داستان کوتاه موفق ساخته است.
در شیوه روایت، نویسنده از یک زاویه دید متفاوت به شیوه «جریان سیال ذهن» استفاده کرده است که در زمان خود یک کار بکر و بدیعی بود.
شروع داستان اول به این شکل است که حامد دارد با برادرش صحبت می‌کند: «سرت را اگر روی پایم بگذاری، دستم را اگر در میان موهایت گم کنی، چشم‌های بستمات را اگر به من بدوزی، کلام مرا شاید بهتر دریايي… صدای دلخراش خمپاره می‌خواهد نگذارد که تو حرف‌هایم را بشنوی…».

ساختار هر هفت داستان این مجموعه متفاوت است به جز داستان‌های اول و دوم کتاب، مابقی قصه‌ها از لحاظ مضمون و تکنیک نوشتاری، داستان‌های قابل قبولی هستند، هر چند شیوه تک‌گویی مستقیم راوی گاهی باعث می‌شود که نویسنده از فضاسازی و توصیف زمان و مکان و چهره‌پردازی کاراکترهای داستان غافل شود.
مورد دیگری که نباید از آن گذشت این است که دو داستان اول کتاب را می‌شد خلاصه‌تر از آینی که است نوشت و توضیحات تکراری و دیالوگ‌های طولانی این دو داستان به وضوح احساس می‌شود.
چاپ دوم این مجموعه داستان در ۱۰۸ صفحه توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است.

کتاب دیده‌بان

احتمال نمایش «ماه گرفتگی»

در جشنواره فیلم مقاومت

هادی انبازدار تهیه‌کننده سینما از احتمال نمایش فیلم «ماه گرفتگی» در جشنواره مقاومت خبیر داد. هادی انبازدار تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم در گفت‌وگو باشاگاه خبرنگاران جوان گفت: در حال برنامه‌ریزی برای حضور این فیلم در جشنواره مقاومت هستیم. این تهیه‌کننده همچنین درباره نمایش آنلاین یا اکران عمومی فیلم «ماهی و برکه» اظهار کرد: مراحل فنی این فیلم در بخش موسیقی به پایان رسیده و آماده نمایش شده است. منتظریم سینماها باز شوند، اگر پس از بازگشایی وضعیت اکران مناسب باشد، این فیلم را اکران عمومی خواهیم کرد، در غیر این صورت به نمایش آنلاین آن فکر می‌کنیم. «ماه‌گرفتگی» قصه‌ای را در سرت روزهای پرتالشاپ سال ۸۸ روایت می‌کند.

ده‌نمکی سریال معمایی می‌سازد

مجموعه تلویزیونی «داستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در مرکز سیما فیلم تهیه می‌شود.

این سریال که فضایی معمایی و پلیسی دارد توسط پندرام کریمی و کریم خودسیبانی و به سرپرستی مسعود ده‌نمکی در حال نگارش است تا پس از اتمام نگارش وارد مرحله پیش‌تولید و سپس تولید شود. «داستان» که دیروز از لوگوی آن رونمایی شد، فضایی متفاوت نسبت به سایر آثار ده‌نمکی دارد و تجربه‌ای جدید در کارنامه این کارگردان محسوب می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷ | چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۸ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده جدیدترین سریال امنیتی تلویزیون

سریال «ضد»

سطح آگاهی امنیتی مردم را بالا می‌برد

خیلی از بچه‌های پروژه «گاندو» اذیت شدند، حتی تهدید جانی هم شدند ولی «گاندو» باعث شد سقف توقع مردم بالاتر برود



■ **محمدصادق عابدینی**

سیمافیلم در حال تدارک ساخت سریالی امنیتی به نام «ضد» است؛ مجموعه‌ای که نگارش فیلمنامه‌اش را آرش قادری بر عهده دارد. قادری که سابقه نگارش فیلمنامه‌های پلیسی و امنیتی از جمله سریال «گاندو» را در کارنامه خود دارد در گفت‌وگو با «جوان» به «ضد» و ساخت سریال‌های امنیتی در تلویزیون پرداخته است. وی می‌گوید آتقدیر سسر «گاندو» به عوامل فشار آمده و نه‌آن‌را می‌شد توضیحات تکراری و دیالوگ‌های طولانی این دو داستان به وضوح احساس می‌شود. چاپ دوم این مجموعه داستان در ۱۰۸ صفحه برای ساخت ادامه آن همه محتاط شده‌اند.

آیا «ضد» در همان حال و هوای گاندو است؟

من فیلمنامه «ضد» را زمانی که «گاندو» در

پیش‌تولید قرار داشت نوشتم و منتش کامل بود، ولی به واسطه دلایلی شرایط ساخت آن مهیا نشد تا اینکه امسال فصل تولید فراهم شد. اگر همان زمان تولید شده بود، شاید اکنون یک سال از پایان پخش آن می‌گذشت.

این سریال بر خلاف «گاندو» که به یک کیس امنیتی خاص می‌پرداخت به موضوعات متنوعی پرداخته و داستانش بیشتر جنبه آگاهی‌رسانی به مردم دارد و تعریفی از جاسوسی، نفوذ و امنیت را با زبان ساده بیان می‌کند اما داستان سریال اپیزودیک نیست.

مردم با تماشای «گاندو» با موضوعاتی در این باره در سطح بالایی از آن آشنا شدند، اگر تعریف «ضد» ساده‌تر است بهتر نبود اول این سریال ساخته می‌شد؟

سفرارش دهنده دو سریال متفاوت است. در مورد «گاندو» قضیه ضد جاسوسی مطرح بود

و با کمک و راهنمایی نهاد امنیتی مربوطه کار ساخته شد، ولی درباره «ضد» موضوع فرق می‌کند، در «ضد» می‌گوییم که اطلاعات در هر سطحی مهم است و هر کس در هر جایی می‌تواند یک منبع اطلاعاتی باشد و باید از اطلاعاتی که دارد مراقبت کند، مثلاً در پرونده‌ای به من نقش یک چوپان در درز موارد اطلاعاتی را نشان دادند، واقعا کسی فکرش را

پیرامون ما را روشن می‌کند.

تصور این بود که بعد از گاندو و استقبال از آن روند ساخت سریال‌های امنیتی سرعت بگیرد، اما اینطور نشد و حتی تولیدات بعدی با کمبودی پایین‌تری ساخته شدند، چرا پسرقت داشته‌یم؟

شترسواری دولاونما می‌شود. نمی‌شود در آب رفت و خیس نشد، ما «گاندو» را کار کردیم و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل: مگر مسئول، عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات: میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۷ | چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۸ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

حکمت

پیامبر اکرم (ص) می‌فرمایند:

هر که به خدا و روز پاداش ایمان

دارد، چون وعده‌ای داد، باید به

آن وفا کند.

«گزیده تحف‌العقول»

<div><div> </div></div>		<div><div> </div></div>
	<p>»</p>	

پیامدهای آن را دیدیم، تاوانش را هم دادیم.

خیلی از بچه‌های پروژه «گاندو» اذیت شدند،

حتی تهدید جانی هم شدند ولی «گاندو»

باعث شد تا سقف توقع مردم بالاتر بود. همین

تولیداتی که می‌گویید بعد از «گاندو» بخش

شدند وافت داشتند، اگر قبل از «گاندو» پخش

می‌شدند هیچ کس به آنها ایرادی نمی‌گرفت،

چون کف و سقفی تعیین نشده بود اما همین

الان اگر من دوباره همان «گاندو» را بسازم

افت کرده‌ام، چون سقف کار قبلی باید کف

خواسته‌ها از کار بعدی باشد. هنوز هم از اینکه

بعد از ۱۰سال می‌گویند «هوش سیاه» یکی

از بهترین سریال‌های پلیسی است، ضمه

می‌خورم، من آن را برای همان دوره نوشتم

و انتظار این بود که در این سال‌ها تولیدات

بهتری تولید شود.

چرا فصل دوم سریال «گاندو» ساخته نشد؟!

شاید به خاطر همان فشارها بود که باعث شد

همه دست به عضا شوند. در تلویزیون سابقه

نداشته که برای یک سریال از دفتر ریاست

جمهوری نامه به سه بیت برزند! فشار

زیادی سر «گاندو» به ما وارد شد. از سوی دیگر

هم سریال امنیتی ساختن نیازمند پرورنده‌های

امنیتی است و باید نهاد امنیتی آن را پیشنهاد

دهد.

چرا فصل دوم سریال «گاندو» ساخته نشد؟!

شاید به خاطر همان فشارها بود که باعث شد

همه دست به عضا شوند. در تلویزیون سابقه

نداشته که برای یک سریال از دفتر ریاست

جمهوری نامه به سه بیت برزند! فشار

زیادی سر «گاندو» به ما وارد شد. از سوی دیگر

هم سریال امنیتی ساختن نیازمند پرورنده‌های

امنیتی است و باید نهاد امنیتی آن را پیشنهاد

دهد.

ولی تجربه ساخت سریال دنباله‌دار مثل «پایتخت» نشان داده مردم از تولیدات ادامه‌دار استقبال می‌کنند

و می‌شد «گاندو» را هم ادامه داد!

همان زمان که «گاندو» در اوج بود و مردم

از آن استقبال کرده بودند، پیشنهادهایی

برای ساخت فصل دوم داده شد، حتی موارد

پیشنهادی هم بیان شد، اما بعد از آن پیگیری

نشد و هم من و هم موسسه سازنده در گیر

کارهای دیگری شدیم. من سریال «پایتخت»

را خیلی دوست دارم در یک مورد اما نماند

«پایتخت» می‌توانید زندگی را به سادگی

آنچه هست نشان دهید، اما سال امنیتی به

این راحتی نیست، حتی فرق میان امنیتی

و سریال پلیسی در این پروژه‌های داریم که

اما در سریال‌های امنیتی پرورنده‌های داریم که

بیش از ۲۰سال روی آن کار شده و بدون

مشکلی یک گلوله به نتیجه رسیده است.

بر خورده‌ای که سسر «گاندو» شد هم باعث

شد همه محتاط شوند.

برگردیم به ساخت سریال «ضد»، امسال این سریال پخش خواهد شد؟!

درباره ساخت سریال «ضد» شاید بهتر باشد

آقای جلالی تهیه‌کننده صحبت کنید ولی هنوز

کارگردان کار مشخص نشده است، فکر می‌کنم

اگر سریع‌تر کار تولید سریال مشخص شود،بعید

نیست که تا پیش از پایان سال پخش شود.

نما حسین کشتکار



قدردانی سردار حاجی‌زاده از سازندگان «بچه مهندس ۳»

آخرین هدف یک سریال سرگرمی است اما اصلاً نباید هدف اصلی باشد اگر جوانان یک ملت را امیدوار کنیم، کار ارزشمندی انجام داده‌ایم



فرمانده هوافضای سپاه، با قدردانی از عوامل

ساخت مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۳»، به

این موضوع اشاره کرد که داستان این مجموعه

در راستای بخش‌های مهم بینابینه گام دوم انقلاب

درباره توسعه علم بود که به آن خوب پرداخته شد.

به گزارش فارس، سردار امیرعلی حاجی زاده در آیین

قدردانی از عوامل «بچه مهندس ۳» گفت: کم و بیش

این سریال را دنبال کردم و از نزدیکانم نیز که آن را دنبال

کردند درباره آن شنیدم که این مجموعه تلویزیونی هم

به مسائل اجتماعی و هم به مسائل علمی توجه کرد و از

آثار ارزشی بود.

وی تصریح کرد: مسئله بومی‌سازی و نگاه به داخل، از

دیگر ویژگی‌های مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۳»

بود و واقعاً از دیدن بخش‌هایی از آن لذت بردم.

فرمانده نیروی هوافضای سپاه ادامه داد: خیلی‌ها به

واسطه این سریال دیدگاه‌شان به دستاوردهای کشور

تغییر کرد.

سردار حاجی‌زاده خاطر نشان کرد: ما در مقابل یک همجه

تکنیکی از جنگ اقتصادی تا جنگ رسانه‌ای و فرهنگی

قرار داریم که متأسفانه کارخیزی‌های آسیب‌پذیر ما هستند

و افسران و سربازان ما باید در این جبهه‌ها تلاش کنند.

وی تصریح کرد: زمانی در مقابل جنگ نظامی قرار

داشتیم که صدای بمب را می‌شنیدیم، اما الان شکل

جنگ فرق کرده است و باید با کارهای فرهنگی به مقابله

با آن برویم.

فرمانده نیروی هوافضای سپاه افزود: بیابانه گام دوم

انقلاب اسلامی که رهبر معظم انقلاب به‌سه عنوان

مشهور انقلاب در ۴۰سال دوم ترسیم کردند، در بخش

اصلی‌اش بر توجه و توسعه علمی تأکید می‌کنند و شما

(عوامل مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس ۳») به این

موضوع توجه کردید و به همین علت توجه‌ها نیز به

شما جلب شد.

سردار حاجی‌زاده گفت: از این گونه سوزه‌ها در کشور

زیاد داریم و ذخایر کشور ما واقعی است، غربی‌ها

قهرمان می‌سازند و تاریخ را می‌تراشند، اما ما قهرمانان

واقعی داریم.

وی افزود: جامعه نیاز به قهرمان دارد، به خاطر

۱۵ بندی پیش‌بینی شده است.

محمداللهیاری مدیرکل دفتر موسیقی از نصف

شدن ظرفیت سالن‌ها و نصف شدن اجاره‌بها بيشان

برای از سرگیری کنسرت‌ها در اول تیر خبیر داد.

با تأیید ستاد ملی کرونا، دولت اجازه برگزاری کنسرت‌ها از اول تیر

۱۳۹۹ را صادر کرده است، در همین رابطه مدیر کل دفتر موسیقی

وزارت ارشاد به تسنیم گفت: در ۱/۵ ماه گذشته دو جلسه مفصل با

مسئولان سالن‌های برگزاری کنسرت‌ها، مسئولان خانه موسیقی

و مجمع صنفی ناشران موسیقی (شرکت‌های برگزار کننده

کنسرت هم به نوعی ذیل این مجمع هستند) برگزار کردیم.

هدف از برگزاری این جلسه‌ها رسیدن به دستورالعمل‌هایی

بود که در تمام سالن‌های کشور قابل اجرا باشد. وی ادامه داد:

ما تصمیم گرفتیم برای رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی هنگام

اجراهای موسیقی، کنسرت‌ها با نیمی از ظرفیت سالن‌ها برگزار

شود. در عین حال این مسئله را هم در نظر گرفته‌ایم که سالن‌ها

به شرکت‌های برگزاری کنسرت‌ها تخفیف بدهند و ۵۰درصد

اجاره‌بهای‌شان را دریافت کنند، البته این برای دورانی است که

نیمی از ظرفیت سالن‌ها به فروش می‌رسد.

مدیر کل دفتر موسیقی درباره جزئیات این دستورالعمل‌ها

گفت: در این پروتکل‌ها در باره نحوه پر شدن صندلی‌ها، نحوه

بلیت‌فروشی، دستورالعمل بهداشتی پیش از ورود به سالن‌ها

و اینکه مردم در داخل سالن‌ها چه نکاتی را باید رعایت کنند،

صحبت شده است. همچنین نحوه ساندچک (تنظیم صدا) و

داشتن زمان کافی برای این کار و دیگر موارد در دستورالعملی

۱۵ بندی پیش‌بینی شده است.

دستورالعمل بهداشتی برای کنسرت‌ها در دوران کرونا

کنسرت با نصف ظرفیت و نصف قیمت سالن‌ها



وی درباره چگونگی تعیین قیمت بلیت کنسرت‌ها از اول تیر

تأکید کرد: در باره قیمت بلیت هم گفت‌وگو کردیم. در شرایط

کرونا تمام فعالیت‌های موسیقی متوقف بوده است. کرونا باعث

شده که مردم در این چهار ماه گذشته تحت فشار اقتصادی قرار

بگیرند و توان مالی‌شان کم شده است، از این رو عدم افزایش

قیمت بلیت کنسرت‌ها می‌تواند مشوقی برای مخاطبان باشد تا

به سالن‌ها بیایند و از کنسرت‌ها استفاده کنند.

مدیر کل دفتر موسیقی درباره فروش بلیت‌ها و اینکه

صندلی‌های خالی در هر سالن چطور تعیین می‌شوند، گفت: ما

تصمیم گرفت‌ایم تا برای حفظ فاصله اجتماعی، تنها ۵۰درصد

ظرفیت سالن‌ها پر شود. برای رسیدن به این منظور به سایت‌ها

گوشزد کردیم که اگر خانواده‌ای برای خرید بلیت اقدام می‌کند،

و دو صندلی سمت چپ و دو صندلی سمت راست آنها قفل شود

تا هنگام اجرا خالی بماند، یعنی به ازای هر خرید دو صندلی از

سمت چپ و دو صندلی از سمت راست خالی می‌ماند.

^[1] «بچه مهندس ۳»

^[2] «بچه مهندس ۳»