



در حرم رضوی رخ داد

خلق بیش از ۱۰۰ اثر تجسمی درباره «قدس»

روز جهانی قدس با خلق بیش از ۱۰۰ اثر با مضامین مرتبط با مبارزات و مجاهدات‌های مردم مظلوم فلسطین توسط هنرمندان رشته‌های تجسمی گرامی داشته شد.

در قالب برنامه «بر آستان قدس»، بیش از ۳۰ هنرمند حوزه تجسمی برای پاسداشت مجاهدات مردم مظلوم فلسطین جمعه دوم خرداد ماه در حرم مطهر رضوی هنر آفرینی کردند. محمدعلی رحبی استاد نگارگری و هنرمند پیشکسوت در این برنامه عنوان کرد: هنر در باطن و ذات هنرمند است. هنرمند موحد به عنوان فردی که با خدای خود عهدی دارد، هنر خود را نیز به عنوان جلیوه‌ای از حقیقت عرضه می‌کند. در دوره جدید بحث هنر برای هنر ملغی شده است و جهان از هنر برای آگاهی بخشی استفاده می‌کند. وی افزود: ما مفتخریم بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هنر را مثل سایر شئون در جهت کشف حقایق به کار می‌بندیم. نمونه آن اتفاق «بر آستان قدس» و راهپیمایی قدس به دلیل ماجرای کرونا در فضای مجازی است. این جلوه‌ای از هنر حقیقی است که هنرمندان تعهد قلبی و روحی خود را در حالی که به دلیل شرایط امکان حضور در راهپیمایی ندارند، در هنر خود اینجا بروز داده و با مردم مظلوم فلسطین همراهی می‌کنند.

خدا حافظی شهر داد روحانی بار کستر سمفونیک تهران

شهرداد روحانی پس از چهار سال حضور در ارکستر سمفونیک تهران از این مجموعه کنار گذاشته شد. شهرداد روحانی با انتشار متنی در صفحه شخصی اش، اعلام کرد که دیگر در ارکستر سمفونیک تهران سمتی نخواهد داشت. در سال‌های اخیر حضور او به عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران، با انتقادهای بسیاری از سوی منتقدان و برخی از اهالی موسیقی همراه بود.

سالن‌های تئاتر فعلاً باز گشایی نخواهد شد

در حالی که انتظار می‌رفت سالن‌های نمایشی کشور به صورت محدود و با رعایت مسائل بهداشتی در ایام عید سعید فطر باز گشایی شوند، چنین اتفاقی نخواهد افتاد. به گزارش فارس، با توجه به رد شدن پیک شیوع کرونا در کشور و اُفت شدید میزان انتقال بیماری و مرگ و میرها در شهرها و منحص شدن لیست شهرهای سفید، انتظار بر این بود که

سالن‌های نمایش به صورت محدود و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بازگشایی شود اما چنین اتفاقی نه برای سالن‌های تئاتر و نه سینما رخ نداد. «قادر آشنا» مدیر کل هنرهای نمایشی در این باره گفت: هنوز ابلاغیه و دستورالعملی برای بازگشایی سالن‌های تهران از سوی ستاد بحران کرونا و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام نشده است. وی درباره کمک هزینه‌هایی که باید برای گروه‌های نمایشی خسارت دیده و لیست برذاری شده از سوی اداره کل هنرهای نمایشی پرداخت شود نیز گفت: قرار است به زودی این اتفاق بیفتد اما مشخص نیست و امیدوارم که زمانیر نباشد.

کوه «بی‌بی شهر بانو» ثبت ملی می‌شود کوه «بی‌بی شهر بانو» در فهرست ثبت میراث طبیعی قرار خواهد گرفت.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان ری گفت: «با حمایت و همکاری شورای اسلامی

شهرستان ری پرونده کوه بی‌بی شهر بانو را برای ثبت در فهرست میراث طبیعی تهیه می‌کنیم.»
امیرمسئیر رحیم گفت: «در نشست مشترک با شورای اسلامی استان تهران که به مناسبت روز جهانی موزه و میراث فرهنگی برگزار شد با تصویب اعضای شورای شهرستان ری مقرر شد، بودجه متعلق به برگزاری همایش روز شوراها به برگزاری نشست پژوهشی باستان‌شناسی ری توسط دانشگاه شهید بهشتی با همکاری شورای شهرستان ری اختصاص یابد. کوی بی‌بی شهر بانو در جنوب شرقی شهرستان ری و مشرف بر دشت ری قرار دارد، این کوه آثار تاریخی همچون بقعه بی‌بی شهر بانو، گنبد اینانج، برج نقاره‌خانه و برج خاموشان ری را در دل خود جای داده است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۹۳۵ | شنبه ۳ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۹ رمضان ۱۴۴۱ | اخذ ظہر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۹ | اذان مغرب: ۲۰:۲۹ | نیمه شب شمرعی: ۰۱:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۳ |

«زندگی پس از زندگی» پدیده تلویزیون در ماه رمضان

مرگ برای آنها خاطره است

زنان و مردانی که تجربه جدا شدن از زندگی و بازگشت به آن را دارند از تجربه فوق‌العاده خود می‌گویند



محمدصادق عابدینی

«زندگی پس از زندگی» بر اساس یک سایت ارائه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی، سومین برنامه پر بیننده سیما در ماه رمضان بوده است و فقط دو سال پربیننده شبکه‌های سراسری در صد بیننده بیشتری نسبت به آن داشته‌اند. این برنامه به تجربیات افرادی می‌پردازد که چند لحظه مرگ را تجربه کرده‌اند، ولی دوباره به زندگی بازگشته‌اند. شبکه ۴ سیما، برنامه «زندگی پس از زندگی» را به عنوان برنامه ویژه ماه رمضان تولید کرد؛ برنامه‌ای که اگر در شبکه‌های پربیننده سیما تولید می‌شد، از همان ابتدا با توجه رسانه‌ها و استقبال بیننده‌ها موجی را در فضای رسانه‌ای به راه می‌انداخت، ولی سوژه جالب و داستان‌های خارق‌العاده افرادی که در این برنامه حضور داشتند باعث شد «زندگی پس از زندگی» به پدیده شبکه ۴ سیما تبدیل شود. محمدامین نوروزی، مدیر گروه «ادب و هنر» شبکه ۴ سیما، درباره تولید «زندگی پس از زندگی» به «جوان» می‌گوید: «من از مدت‌ها پیش با عباس سوزون فتهیه‌کننده برنامه) و فعالیت‌های پژوهشی وی آشنا بودم. می‌دانستم که مدت‌هاست روی موضوع تجربه افراد از مرگ کار کرده و کار تحقیقاتی انجام داده‌است، حتی مصاحبه‌های پراکنده‌ای انجام داده بود و می‌خواست در یک قالب دیگر برنامه‌سازی کند.» نوروزی، به شبکه ۴ معرفی کردم و طرح ساخت برنامه را به شبکه پیشنهاد دادم. تغییراتی در طرح اولیه برنامه داده شد، مثل گنجاندن تجربیات خارجی برای اینکه کار بیشتر شبیه یک برنامه تلویزیونی شود.»

موضوع مرگ و عالم پس از آن در زندگی که عموماً ما دعوت به دنیاگرایی می‌شویم، می‌تواند موضوع جذاب و ناشناخته‌ای برای برنامه‌های تلویزیونی باشد که اکثر برنامه‌ها و آگهی‌های بازرگانی بر اساس نیازهای روزمره و احساسات زودگذر دنیایی ساخته شده است، حتی برنامه‌های پربیننده‌ای مثل «ماه عسل» نیز بر اساس درگیری‌های افراد در زندگی و چالش‌های آن خلق شده؛ چیزی که برنامه‌سازی را به حد اشباع رسانده و باعث

تولید برنامه‌های مشابه و کپی‌سازی شده است. در این فضا گفتن از یک فضای متفاوت، باعث شده تا مردم به دیدن «زندگی پس از زندگی» علاقه‌مند شوند. مدیر گروه ادب و هنر، شبکه ۴ می‌گوید: «تلویزیون و فضای کلی رسانه‌ای به ترویج مصرف‌گرایی دامن می‌زند برای همین هر برنامه‌ای که بتواند تخصصی و عالمانه به فضای ماورایی دنیای خاکی بپردازد، مورد توجه قرار می‌گیرد، به خصوص بحث مرگ که اکثر مردم نسبت به آن اطلاعات کم و ترس زیادی دارند. مردم دوست دارند از فضای بعد از زندگی اطلاع داشته باشند و نسبت به آن شناخت پیدا کنند، چون همه ما دیر یا زود مرگ را پیش روی خود داریم و هر نفسی که می‌کشیم به آن نزدیک‌تر می‌شویم. اینکه بازتاب اعمال مادر آن دنیا چه می‌شود و چه آینده‌ای در پیش داریم، چالشی است که مردم با آن درگیر هستند.»

اقبال مردم به «زندگی پس از زندگی»

نوروزی درباره میزان بیننده‌های برنامه «زندگی پس از زندگی»، توضیح می‌دهد: بر اساس آمار سایت «تلویزیون»، پس از سریال‌های «زیر خاکی» و «چه‌مهندس ۲»، برنامه «زندگی پس از زندگی»، بیشترین میزان تماشا را دارد.»

وی می‌افزاید: «میزان بیننده‌های این برنامه در سایت تا ۴هزار بازدید نیز می‌رسد و علاوه بر بیننده داخلی، تماشاگران خارج از کشور نیز از آن استقبال کرده‌اند و به غیر از تلویزیون در بسیاری از سایت‌های ایرانی و خارجی در حال تماشااست.» تأثیرات مثبت برنامه‌های پر بیننده تلویزیونی را نمی‌توان نادیده گرفت. در اغلب شبکه‌هایی که بیننده آنها عموم مردم هستند، مباحث

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل: و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۳۵ | شنبه ۳ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۹ رمضان ۱۴۴۱ | اخذ ظہر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۹ | اذان مغرب: ۲۰:۲۹ | نیمه شب شمرعی: ۰۱:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۳ |

پیامبر(ص) می‌فرماید:

خوش‌با ر آن کس که افزونی

دارایی‌اش را انفاق و از

افزون گونی زبانش جلوگیری

کند!

«گزیده تحف العقول»



نگاهی به رمان «یکی من، یکی تو»

وقتی کلمات به تصویر درمی‌آیند

تعریف کند و رد شود. او در رمانش از توصیف‌های کوتاه و به موقعی استفاده کرده و همه صحنه‌های زمان و مکان داستان را مثل یک نقاش به‌ه تصویر کشیده‌است.

روایت‌های غیر منطقی در رمان
در داستان‌های واقع‌گرا نویسنده باید مراقب باشد که مخاطب کتابش را فریب ندهد. وقتی خواننده به نویسنده اطمینان کند و قلم او را بساور کند، مطمئناً تا پایان داستان کتابش را زمین نخواهد گذاشت. به رغم خوش‌خوان بودن و زیبایی نثر این رمان، ما در طول

داستان، با چند اتفاق غیر معقول روبه‌رو می‌شویم. «اولی زمانی است که علی بعد از رها کردن جاسم زخمی در بیابان، مسیر خودش را از او جدا کرده و ناخودآگاه از یک خانه روستایی لب مرز سر درمی‌آورد و در آنجا از شدت خستگی و بی‌رقعی، به خواب می‌رود. در همان موقع یک مار سمی و خطرناک از گوشه اتاق به طرف او می‌خزد و تلافی می‌کند و آنها دوباره باهم رقیق می‌شوند. اگر قرار است ما داستان واقع‌گرا بنویسیم پس باید با مخاطب صادق باشیم و به در کش احترام بگذاریم، این صحنه‌ها ما را یاد داستان‌های علمی- تخیلی می‌اندازد. اگر در یک داستان رمان تمام ماجراها و پیشامدهایش، بر حسب یک اتفاق و به صورت کاملاً اتفاقی روبه‌رویش سبز می‌شود و به کمک یک تکه آهن او را نجات می‌دهد و در واقع کار جاسم را خلافی می‌کند و آنها دوباره باهم رقیق می‌شوند. اگر قرار است ما داستان واقع‌گرا بنویسیم پس باید با مخاطب صادق باشیم و به در کش احترام بگذاریم، این صحنه‌ها ما را یاد داستان‌های علمی- تخیلی می‌اندازد. اگر در یک داستان رمان تمام ماجراها و پیشامدهایش، بر حسب یک اتفاق و به صورت شانسسی به وجود بیاید، آن وقت دیگر نمی‌توان سبک آن داستان را واقع‌گرا نامید. مورد دوم هم اینکه بهتر بود نویسنده از لهجه عربی برای جاسم استفاده می‌کرد، هر چند ما او خرمشهری را می‌دانیم، اما به هر حال در عراق به دنیا آمده‌بنا براین ما در داستان می‌بینیم که جاسم عراقی، دارد به زبان تهرانی با علی حرف می‌زند: «چون داداش ناز نکن...» یا «...کنسرو لوبیا خیلی حال میده...» و اینها کمی از کیفیت این رمان کاسته است.

رامین جهان‌پور

اصولاًمخاطب با رمان‌هایی که کلماتش «تصویر» داشته باشد بهتر ارتباط می‌گیرد و آن را با ولع بیشتری دنبال می‌کند. تصویرسازی در پرداخت داستان باعث می‌شود حوادث داستان قابل لمس و باورپذیر تر بشود. در ادبیات قابل لمس و باورپذیر تر بشود. در ادبیات تصویرگرایی البته این سبک نوشتن در اصل مربوط به «شعر» است که در اوایل قرن بیستم توسط گروهی از شاعران آمریکایی و انگلیسی وارد ادبیات دنیا شد اما بعدها به داستان نویسی هم نفوذ پیدا کرد. مهم‌ترین ویژگی رمان ۸۸صفحه‌ای «یکی من، یکی تو» نوشته اکبر خورجشم، تصویری بودن آن است. ناشر این رمان دفاع مقدس که از ۱۶ فصل تشکیل شده، انتشارات صریر است.

نگاهی به کتاب

این رمان که رگه‌هایی از طنز هم در پرداخت آن وجود دارد در مورد پسر نوجوانی به اسم علی است که به همراه چند رزمند دیگر برای شناسایی به مقر دشمن در مرز عراق می‌روند و بعد از شهید شدن دوستانش تنها می‌شود و مسیر برگشتن به پایگاه رزمندگان ایرانی را گم می‌کند و این درحالی است که برگه نقشه مناطق شناسایی شده از رزمنده‌های مجروح، قبل از شهادت به رسم امانت به او داده‌است. در همان گیرودار، یک نوجوان عراقی به اسم جاسم که زخمی و بی‌رق روی خاک‌ها افتاده، به هم پستش می‌خورد که همسن و سال خودش است. علی به او کمک می‌کند. آنها باهم دوست می‌شوند و ماجراهای تلخ و شیرینی که برای آنها در طول داستان رخ می‌دهد، چارچوب و ساختمان رمان را تشکیل می‌دهد. البته رفاقت آنها باهم نصف‌ونیمه است؛ گاهی باهم مشاجره و دعوا دارند و قهرند و گاهی هم باهم خوب هستند. سرباز عراقی به دلیل اختلاف با فرمانده بعضی‌اش از گردان فرار کرده و از ترس اعدام شدن متواری شده‌است. سومین شخصیت کلیدی رمان هستوان خالد» عراقی است که با تاکوهای تانداان مسلحش اول تا آخر داستان مثل سایه جاسم و علی را دنبال می‌کند.

ویژگی‌های داستان

ساختار و پرداخت این داستان تا حدودی دو و نکر است. نویسنده رمان برخلاف بعضی از از داستان نویس‌ها نخواست‌ه چشم بسته و طوطی‌وار ماجراهای داستان را سریع

محمدصادقی

سریال «هم‌گناه» به پایان فصل نخست خود رسید؛ یکی از جدیدترین آثار شبکه نمایش خانگی که با حضور چهره‌های متعدد سینمایی تولید شده است و با توجه به اولین تجربه کارگردانش مصطفی کیایی با حضور در شبکه نمایش خانگی، با استقبال اولیه روبه‌رو شد، اما آنچه در ادامه سریال رخ داد، انتقادهای زیادی را معطوف به «هم‌گناه» کرد. پایان ناگهانی فصل اول و وعده ادامه داستان در فصل آتی یکی از نقاط ضعف این سریال بر شمرده شده است که بیننده را بدون حتی درک روابط و شناخت ساختار سریال، رها کرده است. در ادامه یادداشت کوتاه یکی از خوانندگان «جوان» در نقد سریال «هم‌گناه» خواهد آمد. «پنکه به ناگاه در قسمت دوازدهم سریال «هم‌گناه» و در حالی که داستان هنوز شروعی محرک هم نداشته خبر می‌دهند از پایان فصل اول، توهین به مخاطب نیست؟ مخاطبان برای تماشای سریال‌های خانگی یا باید اشتراک فیلیمو و نماوا را بخرند یا پول دی‌وی‌دی دهند و در برابر تلویزیون بنشینند که هر چه نشان داد، بی‌خیال باشند. وقتی مخاطب هزینه می‌کند انتظار دارد سریال سازان هم برای داستان پردازی و شخصیت پردازی هزینه کنند. سریال «هم‌گناه» نه داستان پردازی معلق دارد و نه شخصیت پردازی ویژه‌ای بر شده از تپ‌های تکراری و موقعیت‌های فاقد استدلالی که همچون تیزرهای تبلیغاتی رسانه ملی روی اعصاب رژه می‌روند.

فصل‌بندی سریال در همه جای دنیا و حتی همین ایران اصول و قواعدی دارد. نمی‌شود که بدون پیش‌روی داستان با باز کردن

بیننده بی‌گناه قربانی بازی «هم‌گناه»

سریال شبکه نمایش خانگی ناگهان به پایان رسید!



گره‌ها با پرداخت درست شخصیت و به‌صرفه‌راهی از انتقادات، از پایان فصل اول گفت؛ داستانی که مانند چینی کور تاژشده شکل نمی‌گیرد و دکوپازی شناخته و بی‌حوصله با مدعای رضایت ۹۸درصدی مخاطب جمع نمی‌شود! بعد است حتی پرطرفدارترین سریال‌های ایرانی مثل «منتهم برگشت» هم ۹۸درصد کسب رضایت کرده باشد ولی فیلیمو و نماوا که خود تولیدکننده بودند، خوششان هم آمارهای تخیلی درباره کسب رضایت ساطع می‌کنند ولی سازندگان «هم‌گناه» حتی اگر سریال‌های خارجی را ندیده باشند «ستایش» را که دیده‌اند! «توخ» را که دیده‌اند. در چنین سریال‌هایی فصل اول هم افتتاحیه درستی دارد و هم اوج و پایان‌بندی معقولی ولی «هم‌گناه» به انتهای فصل اول می‌رسد بدون آنکه جنبشی نسبی در ذهن مخاطب پدید آورد. لطف کنید و در فصل دوم اندکی به احترام مخاطب ببیندیشید و این‌طور نباشد که تنگ آمدن قافیه، مجبور تان کند مجدداً پایان فصل دوم را اعلام کنید، بی‌ایجاد ضربه‌نگی دراماتیک در سریال.»