جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۳ | شنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۴ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | اذان مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸ |

دیده‌بان | هادی عسگری

نمایشنامه زندگی حضرت امام خمینی(ره) به زیر چاپ رفت

کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از اتمام نگارش نمایشنامه «در مجلس تشرف تهران» که بازتاب فرازهایی از زندگی حضرت امام خمینی(ره) است، خبر داد.

حدود دو سال پیش- نیمه دوم سال ۱۳۹۷- بعد از دیدار حجت‌الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی با کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و جمعی از فعالان تئاتر این سازمان، خبر از پیشنهاد نگارش نمایشنامه‌ای مستند، دراماتیک و فاخر بر اساس فرازهایی از زندگی حضرت امام خمینی(ره) به میان آمد.

در فاصله کوتاهی، کوروش زارعی با انتخاب ایوب آقاخانی به عنوان سرپرست تیم نگارشی این اثر نمایشی، کار پژوهشی و تحقیقاتی در حوزه تولید این نمایشنامه را در دستور کار قرار داد.

حال خبر رسیده است که طی ۱۰ روز گذشته این نمایشنامه با پشت سر گذاشتن مراحل پژوهشی، نگارشی و بازنویسی نهایی و همچنین ثبت نظر کارشناسان خبره این امر و برخی از نکته نظرات حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدحسن خمینی مراحل تدوین نهایی خود را پشت سر گذاشته و برای چاپ به انتشارات سوره مهر سپرده شده است.

«چرنوبیل» نامزد ۱۴ جایزه بفتا شد

مینی سریال «چرنوبیل» با نامزدی در ۱۴شاخه از جوایز آکادمی هنرهای فیلم و تلویزیون بریتانیا، پیشتاز این جوایز نام گرفت.

جوایز تلویزیونی بفتا که امسال مراسم اعطای جوایز خود را به سبب بحران جهانی شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی برگزار خواهد کرد، فهرست نامزدهای شاخه‌های مختلف را در حالی اعلام کرد که مینی سریال «چرنوبیل» محصول شبکه «آچ‌بی‌او» در ۱۴شاخه از جمله بهترین مینی‌سریال، کارگردانی، تدوین، چهره‌پردازی، موسیقی متن، تیم بازیگران، جلوه‌های ویژه، نویسندگی، همچنین بهترین بازیگر اصلی مرد (جارد هریس) و بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (استلان اسکارزگارد) نامزد کسب جایزه است.

اجرای طرح «هوای حرم» در ایام رحلت حضرت عبدالعظیم(ع)

طرح فرهنگی رسانه‌ای «هوای حرم» در ایام رحلت حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) برگزار می‌شود.

در این طرح که به مناسبت فرارسیدن ایام رحلت محدث علیم حضرت سیدالکریم (ع) برپا می‌شود، علاقه‌مندان می‌توانند عکس، فیلم و دلگویه خود را از حال و هوای حضور در حرم مطهر حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) تا پایان خردادماه به شماره شبکه‌های اجتماعی آستان مقدس، «۰۹۹۱۵۹۱۷۱۰۰» در پیام‌رسان واتس‌آپ ارسال کنند. گفتنی است به شرکت‌کنندگان در این طرح به قید قرعه هدایای متبرکی اهدا می‌شود.

گزارش «آب و هوای ضدنژادپرستی» دیوید لینچ

بعد از بازیگران هالیوود این بار دیوید لینچ از اعتراضات این روزهای امریکا حمایت کرد.

به گزارش تسنیم، بعد از واکنش‌های متعدد بازیگران و کارگردانان هالیوود درباره اعتراضات اخیر، فعالیت مجازی برخی از آنان در این باره بیشتر شده است.

دیوید لینچ کارگردان صاحب سبک هالیوودی و صاحب فیلم‌هایی مانند «مرد فیل‌نما» و «بلوار مالهلند» با انتشار ویدئویی از اعتراضات اخیر و اهمیت جان سیاهان حمایت کرده است. به گفته برخی از رسانه‌ها هر چند لینچ در فیلم‌هایش به مسائل نژادی ارجاع زیادی نمی‌دهد، اما به اعتقاد منتقدان او در گذشته بارها بر ترپنداری سفیدپوستان را به چالش کشیده است. «والچر» در سال ۲۰۱۷ نوشت که لینچ در آثارش «سفیدپوست بودن را سرچشمه شرارت» نشان می‌دهد.

حکمت

پیامبر اکرم(ص) می‌فرمایند:

پرستش، هفت بخش است و برترین بخش آن، طلب روزیِ حلال است.

«گزیده تحف‌العقول»

معنویت‌زدایی عموپورنگ از «بچه محل»

در برنامه «بچه محل» رنگ‌ها، نورپردازی‌ها، هویت اشیا و طراحی صحنه کمترین نسبتی با سبک زندگی ایرانی- اسلامی ندارند

■ جواد محرمی

اخیراً درباره مجموعه عموپورنگ نوشتیم که داریوش فرضایی در رویکردی عجیب پس از آنکه سال‌ها با بلند کردن دو دست پایان برنامه‌اش را اختصاص به دعای دسته جمعی با کودکان می‌داد و رکن اصلی دعاخوانی‌اش دعای «اللهم عجل لولیک الفرج» بود، مدت‌هاست این بخش را از برنامه‌اش حذف کرده و رنگ و بوی برنامه را به سمتی برده که خدا و معنویت به طور کلی حذف شده‌اند اما ای کاش این عقب‌نشینی معنوی به همین جا ختم می‌شد.

ظاهراً برنامه عموپورنگ هر قدر جلوتر می‌رود به شکلی ناگزیر بیش از پیش تن به سکولاریسم و اومانیسم پنهان و پیدا می‌دهد و این تن دادن را باید مانند بسیاری از برنامه‌های پربیننده سیما به انفعال در برابر اسپانسرها مربوط دانست.

تقریباً هیچ برنامه پربیننده‌ای در سیما نیست که پس از مدتی به طور خودخواسته همه جنبه‌های دینی و معنوی در آن مفقود شوند. اگر همین دو ماه پیش درباره کمرنگ شدن نقاط مثبت سریال «پایتخت» مرثیه‌خوانی می‌کردیم که در آن موضوعاتی چون تکریم پدر (عموپنجعلی) نماز خواندن و مسجد رفتن و گلدسته مسجد (نماد معنویت) و انتقال آن پشت کامیون جای خود را به نمادها و رفتارهایی چون خوشگذرانی در ترکیه و بی‌احترامی به پدر و مادر و مصرف گرایی و بی‌بندوباری می‌داد و گرایشاتی از این دست به شکلی عجیب و تدریجی و در مقابل چشم مدیران غافل سیما پررنگ می‌شد، اگر همین یک ماه پیش نوشتیم که یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما که به طور مستقیم با معنویت گره خورده بود، آنقدر تحت آماج مغرضانه برخی رسانه‌ها با این گزاره قرار گرفت که احسان علیخانی مردم را به گریه وامی دارد! تا جایی که خود علیخانی هم باورش شد یک جای کارش ایراد دارد و از ادامه تولید برنامه‌ای بی‌نظیر و موفق که اتفاقاً فیک هم نبود و ناشی از خلاقیت ایرانی تولید می‌شد، دست کشید و ما این رویکرد را غفلت‌زا و خسران‌آفرین می‌دانستیم، در واقع قصد داشتیم نسبت به ادامه این روند به مدیران سیما هشدار بدهیم.

معلوم نیست چرا عوامل برنامه و مدیران شبکه ۲ سیما اینقدر روی تهی بودن برنامه‌های کودک از معنویت دست‌کم به شکل غیرمستقیم اصرار دارند

از این نمونه‌های تحلیل رفته و آفت زده در میان برنامه‌های پربیننده سیما باز هم می‌توان مثال زد. برنامه عموپورنگ یکی از آنهاست که باید برای معصومیت از دست رفته آن گریست.

■ **کاراکترهای نااهل «بچه محل»**

نام مجموعه جدید عموپورنگ «بچه محل» است و جالب است که در یکی از قسمت‌های اخیر ساکنان محل دور هم جمع می‌شوند تا برای تاسیس مکان یا بنایی تازه در محله نیازسنجی و هم‌اندیشی کنند و هر یک از اعضا پیشنهادی می‌دهد؛ یکی عنوان می‌کند که مرکز فرهنگی تاسیس شود، یکی دیگر جایی برای تفریح اما دریغ از یک پیشنهاد برای ساخت مسجد، البته بی‌مسجدی محله تقریباً در همه مجموعه‌های پیشین نیز بروز و ظهور داشت و موضوع تازه‌ای نیست؛ معلوم نیست چرا عوامل برنامه و مدیران شبکه ۲ سیما اینقدر روی تهی بودن برنامه‌های کودک از معنویت دست‌کم به شکل غیرمستقیم اصرار دارند اما موضوع وقتی نگران کننده می‌شود که این غفلت به جایی می‌رسد که به تدریج شاهدیم سکولاریسم تنها آسیب برنامه هایی از این دست نیست و ردپای پررنگ اومانیسم و ارجاعات همجنس‌بازانه نیز به برنامه‌های پربیننده کودکانه‌ای چون مجموعه بچه‌محل باز شده است.

در برنامه بچه محل کاراکترهای جدیدی اضافه شده‌اند که حضور آنها عجیب به نظر می‌رسد. یک عروسک‌ساز در فضایی که قطعه‌های مختلف بدن انسان روی طبقه‌های کارگاهش به چشم می‌خورد با عروسکی که خود او را ساخته به نام «سربالا» حضور دارد؛ دلقکی که زیرشکمش برجستگی بی‌حیاگونه‌ای دارد.

«سربالا» در رفتار و گفتار و صورت‌بندی ظاهری تداعی‌کننده فردی دوجنسیتی است که برخی مواقع با عقب زدن موهایش نقشی زنانه ایفا می‌کند و برخی مواقع برای ایفاکردن نقش پدر رفتارهای مردانه بروز می‌دهد؛ عروسکی که به خالقش می‌گوید بامان (پدر و مادر).

چگونه ممکن است این درهم تنیدگی جنسیتی که بی‌تردید با رنگ‌آمیزی دلقک‌وار یادآور نمادگرایی همجنس‌بازان است از چشم ناظران پخش و مدیران سیما دور مانده باشد. در خوشبینانه‌ترین نگاه می‌توان گفت که باز هم به دلیل پربیننده بودن، دست‌های پنهانی که ریشه در تجارت و سرمایه دارند، کنترل محتوای بچه‌محل را به دست گرفته‌اند. اگر رده سنی بزرگسال سریال پایتخت برای بداخلاقی‌های زائدالوصف آن بهانه و توجیه به دست مدیران می‌داد اما اینجا با حساس‌ترین سن طرفیم. طبق یافته‌های محرز علمی شخصیت کودک از طریق دریافت داده‌هایی که بیش از همه بر ناخودآگاه کودک تاثیر می‌گذارد، شکل می‌گیرد.

وقتی سیمای جمهوری اسلامی یا همان رسانه ملی به بهانه بی‌پولی مهم‌ترین، حساس‌ترین، پربیننده‌ترین و راهبردی‌ترین برنامه‌هایش را به دست پنهان سرمایه و تجارت واگذار می‌کند، نتیجه‌اش می‌شود جایی که هم اکنون ایستاده‌ایم.

■ **رنگ‌شناسی وارونه «بچه محل»**

حال و هوای غیردینی یا ضددینی برنامه بچه‌محل حتی خود را در نورپردازی و رنگ‌آمیزی صحنه و دکور هم نشان می‌دهد. اگر در سری اول «محله گل و بلبل» از مسجد خبری نبود، دست کم در طراحی صحنه و نورپردازی از رنگ‌های شاد و رگه‌هایی که نسبت بیشتری با هنر اسلامی دارند، استفاده می‌شد و به وضوح می‌شد رد رنگ‌های آبی روشن، سبز روشن و فیروزه‌ای را حس کرد که در روانشناسی رنگ‌ها و فلسفه هنر به عنوان رنگ‌هایی که نسبتی معین با معنویت دارند شناخته می‌شوند اما هر چه جلوتر می‌رویم، رنگ‌ها و نورپردازی‌ها در آثار عموپورنگ به سمت تیرگی می‌روند و هویت اشیا و طراحی صحنه نسبت کمتری با سبک زندگی ایرانی-اسلامی پیدا می‌کند.

وقتی یادمان می‌آید که کمتر از یک دهه پیش همین برنامه عموپورنگ با صدای امیرمحمد ترانه‌ای ماندگار با موضوع امام زمان(ع) تولید کرده بود و آنقدر این ترانه خوب تنظیم شده بود که بر دل و جان همه سنین می‌نشست و چشم مخاطبان را تر می‌کرد و حالا مشاهده می‌کنیم که همه آن معنویت‌ها جای خود را به مسائلی دیگر داده، دلمان به درد می‌آید و با خود می‌گوییم آیا زمانش نرسیده که مدیران سیما ترمزهای اومانیسم و سکولاریسم پنهان در رسانه ملی را بکشند و بهانه‌ها را برای ادامه این روند خسران‌آفرین کنار بگذارند.

نما | حسین کشتکار

بی‌تدبیری‌ای که صدای ایران و مقاومت را در منطقه قطع کرد

۲ شبکه ایرانی به خاطر نپرداختن بدهی خدمات ماهواره‌ای قطع شد

■ محمدصادق عابدینی

پخش تصاویر شبکه‌های ایرانی الکوثر و سحر (اردو زبان) از ماهواره‌های «یوتل ست» و «پاک ست» به دلیل نپرداختن بدهی، متوقف شد و ممکن است به زودی دیگر شبکه‌های برون مرزی جمهوری اسلامی نیز به همین مشکل دچار شوند.

تخصیص نیافتن بودجه ارزی صداوسیما از سوی دولت باعث شد تا دو شبکه مهم منطقه‌ای صداوسیما از روی ماهواره حذف شوند. شبکه «الکوثر» و کانال ۲۴ساعته اردوزبان شبکه «سحر»، متعلق به معاونت برون مرزی صداوسیما به خاطر انباشت بدهی‌های مالی به شرکت‌های ارائه کننده خدمات ماهواره‌ای، از روی دو ماهواره «یوتل ست» و «پاک ست» حذف شدند.

در روزهایی که اعتراضات به نژادپرستی و نظام حاکم در امریکا به اوج خود رسیده است و لزوم فعالیت رسانه‌ای بیش از هر زمان دیگر به چشم می‌آید، قطع شدن پخش دو شبکه مهم ایرانی باعث شد تا توان رسانه‌ای جمهوری اسلامی در نبرد رسانه‌ای دچار نقص شود؛ موضوعی که کارشناسان رسانه نسبت به آن هشدار داده‌اند. امیر دبیری‌مهر، کارشناس رسانه در گفت‌وگو با «آنا» به اهمیت حضور شبکه‌های برون‌مرزی و تاثیر بین‌المللی آنها اشاره می‌کند و می‌گوید: «شبکه‌های برون مرزی بازتاب‌دهنده واقعیات، تحولات و دستاوردهای اسلام سیاسی در منطقه خاورمیانه و جمهوری اسلامی در داخل و در خارج از کشور هستند. با توجه به جریانات حاکم رسانه‌ای در دنیا که اصل فعالیت را بر سانسور، نادیده گرفتن و تحریف این دستاوردها بنا نهاده‌اند، رسانه‌های برون‌مرزی نقش مهم و منحصربه‌فردی را در ارائه چهره واقعی از اسلام و انقلاب و خنثی کردن توطئه دشمنان دارند.»

مراد عنادی کارشناس مسائل سیاسی نیز در گفت و گو با «تسنیم» با اشاره به اینکه شبکه‌های برون‌مرزی ابزار قدرت نرم جمهوری اسلامی هستند، تأکید می‌کند: «شبکه‌های برون مرزی نباید درگیر گروکشی‌های داخلی و سیاسی شوند. این شبکه‌ها باید در اولویت قرار گیرند و نگاه و توجه به آنها در چارچوب منافع ملی باشد. باید رسانه‌های برون‌مرزی جمهوری اسلامی را از سیاسی‌بازی‌ها و گروکشی‌های جناحی مصون داشت.»

برخی از رسانه‌ها، موضوع درخواست دولت برای در اختیار گرفتن فرکانس‌های مخابراتی ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز که در اختیار صداوسیماست و مخالفت رسانه ملی با واگذاری آنها به دولت را عاملی برای گروکشی دولت و نگرداختن بودجه ارزی به صداوسیما برای پرداخت هزینه‌های ماهواره‌ای اعلام کرده‌اند. این موضوع می‌تواند فعالیت دیگر شبکه‌های ایرانی در فضای بین‌المللی را مختل و حتی از کار بیندازد.

پیشنهاد ایجاد «سینما روباز»

سینما

مدیر سینماشهر از پیشنهاد ایجاد سینما روباز به سازمان سینمایی خبر داد.

هاشم میرزاخانی گفت: ما پیشنهاد راه اندازی سالن‌های روباز سینمایی را برای ایام تابستان با سازمان سینمایی مطرح کردیم؛ طرحی مانند سینماماشین که البته چندان برای مردم جذابیت نداشت اما به هرحال در نوع خود حرکتی است. به نظر من با سینمای روباز می‌توانیم حداقل در تابستان یک گام مثبت برداریم.

میرزاخانی درباره برخی نظرسنجی‌ها مبنی بر اینکه حتی اگر سینماها بازگشایی شوند مردم استقبال نخواهند کرد، گفت: اگر قرار است یک سال بنشینیم قطعاً اتفاقات عجیب و غریبی هم در حوزه اقتصادمان رخ خواهد داد. به هر حال هنر با اقتصاد تنیده درهم است، اگر اکنون پول آثاری که ساخته شده برنگردد، قطعاً آن تهیه کننده نمی‌تواند اثر بعدی‌اش را شروع و تولید کند، از آن طرف سینماداری که پرسنل چشمگیری دارد دچار بحران جدی می‌شود. تمامی فعالیت‌هایی که در اطراف می‌بینیم، خطرشان بیش از سالن‌های سینمایی است. در حال حاضر می‌بینیم که مساجد و زیارتگاه‌ها هم با رعایت نکات بهداشتی بازگشایی شده‌اند. همچنین ما دو فصل اصلی اکران را که شامل اکران نوروز و عید فطر بود از دست داده‌ایم.

چه کسی بازیگر «سنجرخان» می‌شود؟

شروع تصویربرداری مجموعه «سنجرخان» از پاییز

تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «سنجرخان» از شروع تصویربرداری و انتخاب بازیگران و عوامل تولید خبر داد و گفت: دنبال این هستیم که اگر مشکلی پیش نیاید و مراحل پیش تولید و تولید خوب پیش برود، بهار ۱۴۰۰، «سنجرخان» آماده شود.

حسین جلالی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی سنجرخان به تسنیم گفت: این سریال تلویزیونی در ۲۶ قسمت ۴۰دقیقه‌ای طراحی شده و سه تا چهار ماه پیش‌تولیدش طول خواهد کشید. ان‌شاءالله بتوانیم از پاییز مراحل تولید را آغاز کنیم چراکه هم زمستان و بهار داریم و طوری طراحی کرده‌ایم که براساس تقویم پیش برویم و مشکلی پیش نیاید بهار ۱۴۰۰ کار تمام می‌شود. او درباره انتخاب بازیگران عنوان کرد: هنوز به قطعیت نرسیده‌ایم اما امکان دارد برای نقش «سنجرخان» از بازیگر بومی استفاده کنیم، همچون در واقعیت که «سنجرخان» شخصیت گمنامی بود از بازیگران گمنامِ کاربلد استفاده کنیم. روزهای آینده تست‌زنی آغاز می‌شود تا به بازیگران این سریال برسیم. بازیگران حرفه‌ای شناخته‌شده هم مدنظر داریم که شاید انگشت‌شمار در پروژه استفاده کنیم.

وی در پاسخ به این سؤال که پیش‌بینی برای پخش دارید، گفت: در کار تاریخی همه چیز به آماده شدن مقدمات کار، عوامل و بازیگرانی برمی‌گردد که به توافق می‌رسیم، از طرفی بستگی به وقفه و هر نوع اتفاق غیرقابل پیش‌بینی دارد، البته ما سعی می‌کنیم تا حدودی همزمان با تصویربرداری تدوین را نیز آغاز کنیم. جلالی با اشاره به ویژگی‌های این سریال تلویزیونی، خاطرنشان کرد: استفاده از لوکیشن بکر کردستان، موسیقی و بازیگران کردی و خود سوژه تاریخ کردستان از ویژگی‌های سریال «سنجرخان» به شمار می‌رود. ان‌شاءالله از یکی دو هفته آینده محمدحسین لطیفی کارگردان سریال در محل لوکیشن‌های «سنجرخان» مستقر خواهد شد، البته که الان گروه ایشان در حال آماده‌کردن مقدمات کارند. تیم کارگردانی روی فیلمنامه سیدضیاء الدین دری که در ۲۶ قسمت نوشته شده، کار می‌کنند. سنجرخان وزیری، مشهور به سردار اکرم، در زمانی که روس‌ها مناطق مختلف ایران از جمله کردستان را اشغال کرده بودند، با آگاهی از عمق بحران و فشارهای زیاد اشغالگران، ابتدا با فرستادن نامه‌هایی به حاکم سنندج و کسب اجازه، درخواست اذن جنگ کرد و بعد از ناامید شدن از حمایت آنها، در آغاز کار، به جنگ با قشون انگلستان برخاست و با شکست انگلیسی‌ها، راه جنگ با روس‌ها برای او هموارتر شد. او با اتکا به نیروهای مردمی روستاهای اطراف سنندج، راهی میدان نبرد با روس‌ها شد.

کتاب | رامین جهان‌پور

نگاهی به مجموعه داستان «امضای فرشته»

روایت‌های داستانی در خاطرات شهدا

کتاب «امضای فرشته» شامل داستان‌های کوتاهی است که به قلم لیلا غلامرضایی به رشته تحریر درآمده است. درونمایه همه داستان‌ها «دفاع مقدس» و «شهادت» است. نویسنده با تحقیق و کنکاش از خاطرات شهدای دفاع مقدس و گفت‌وگو با خانواده‌های آنها در واقع خاطرات واقعی شهدا را تبدیل به داستان کوتاه کرده است. به خاطرات و صحبت‌های رزمندگان شهید و خانواده‌هایشان، عناصر و ابزار داستانی بخشیده و آنها را ساخته و پرداخته کرده است. «امضای فرشته»، «سقا»، «سیب دندان زده»، «یاسین»، «گلدان شقایق»، «نامه‌ای به مادرم زهرا» و... نام چند تا از داستان‌های کوتاه این کتاب هستند. در مقدمه کتاب آمده است: «ثبت و ضبط وقایع تاریخی و تدوین اتفاقات در آگاهی‌بخشی به نسل آینده، ضمن تجربه‌اندوزی، عبرت‌آموز هم خواهد بود... بر این اساس تدوین و تحریر وقایع حال می‌تواند فرا راه آیندگان برای هر ملت و کشوری باشد و این در صورتی است که در بیان حوادث دچار تحریف و فراموشی نگردیم...»

از خصوصیات بارز این کتاب متفاوت بودن سبک در نگارش داستان‌هاست. برخی از داستان‌های کتاب از زبان خود نویسنده به زبان سوم شخص مفرد (دانای کل) روایت می‌شود. راوی بعضی داستان‌ها هم همسران شهدا یا یکی از اعضای خانواده‌هایشان هستند. نویسنده حتی در زاویه دید نگارش داستان‌ها هم سبک‌های نگارشی متفاوتی را تجربه کرده است، مثلاً داستان دوم کتاب «سقا» که در مورد شهدای غواص است از زبان برادر شهید، این گونه روایت می‌شود: «... آقا جون یادت هست وقتی برای اولین بار می‌خواست بره جبهه، عزیز از آشپزخونه بیرون نمی‌اومد، اینقدر عباس لای در آشپزخونه ایستاد تا عزیز به سمتش برگشت...». نویسنده تلاش کرده تا هر کدام از داستان ها را با سبکی متفاوت روایت کند و به هر کدام از داستان‌ها شکلی متنوع و متفاوت در ساختار و پرداخت آنها بدهد. این کتاب ۵۶ صفحه‌ای را انتشارات صریر در سال ۱۳۹۷ منتشر کرده است.

روایت ابوالقاسم طالبی از شکایت رئیس‌جمهور

به خاطر فیلمی که هنوز نساخته‌ام با قید وثیقه آزادم!

کارگردان «آقای رئیس‌جمهور» می‌گوید: قبل‌ها فیلم می‌ساختیم و توقیف می‌شد اما حالا «قصد ساخت فیلم» را هم توقیف می‌کنند! من دقیقاً به همین دلیل احضار شدم، این در حالی است که هنوز حتی فیلمنامه هم ندارم و این از عجایب دولت فعلی است.

ابوالقاسم طالبی کارگردان سینما با بیان اینکه با شکایت نهاد ریاست جمهوری و به اتهام تهمت و تشویش افکار عمومی به دادگاه احضار شده است، درباره دلایل صدور این احضاریه توضیحاتی ارائه کرد. ابوالقاسم طالبی کارگردان آثاری همچون «یتیم‌خانه ایران» و «قلاده‌های طلا» سال ۹۷ عنوان کرده بود که قصد ساخت فیلمی درباره حسن روحانی و روایت یک ملاقات در سال ۶۵ را دارد. حالا و پس از نزدیک به دو سال گویا هنوز حاشیه‌های آن توئیت ادامه دارد. طالبی که سه‌شنبه همین هفته و از طریق انتشار پستی در توئیتر خبر از احضار خود به دادگاه داده بود، در گفت‌وگو با مهر ضمن تأیید ارتباط این احضاریه با توئیتش در سال ۹۷، درباره جزئیات این شکایت گفت: چند روز پیش بود که به دادگاه احضار شدم. برای اینکه جزئیات این احضارنامه را بگویم ابتدا اجازه دهید نقلی را تعریف کنم، روزی شخصی گفت می‌خواهم شعری در وصف سلطان بگویم. همان زمان ادیبان چاپلوس، دور شاه گرد آمدند و شروع به تعریف از شعر نگفته و تمجید سجع و قافیه کردند، برخی دیگر از چاپلوسان و داروغه هم شروع به تفسیر شعر از جهت محتوا کردند و از شاعر خواستند درباره شعر نگفته‌اش توضیح بدهد و سرانجام هم او را محکوم کردند، چون فکر می‌کردند آن موضوع در ذهنش است! این دقیقاً وصف حال من است. وی با ابراز تعجب نسبت به صدور این احضاریه ادامه داد: هنوز نمی‌دانم چرا باید درباره فیلمی که نساخته‌ام پاسخ بدهم! چرا تفتیش عقاید می‌کنند؟ مگر عصر تفتیش عقاید به پایان نرسیده است؟ من گفتم در نظر دارم فیلمی بسازم، ولی هنوز که آن را نساخته‌ام، البته به نظر می‌رسد در این میان عده‌ای چاپلوسی هم می‌کنند. قبل‌ها فیلم می‌ساختیم و توقیف می‌شد اما حالا «قصد ساخت فیلم» را هم توقیف می‌کنند! من دقیقاً به همین دلیل احضار شدم، این در حالی است که هنوز حتی فیلمنامه هم ندارم و این از عجایب دولت فعلی است.

وی در توضیح آخرین وضعیت این طرح شکایت گفت: پس از احضار و بعد از گفت‌وگوی اولیه، قرار شد دوباره من را فرا بخوانند. جرم من تنها این بود که گفته بودم در نظر دارم فیلمی بسازم، البته به نظرم عده‌ای دور رئیس‌جمهور هستند و به او می‌گویند به ساحت مقدس حضرت عالی جسارت شده و به همین دلیل شکایت‌بازی راه می‌اندازند. من برای کاری که نکرده‌ام، متنی که ننوشته‌ام و فیلمی که نساخته‌ام و به خاطر چیزی که تنها در ذهنم بوده، احضار شده‌ام. این «تفتیش عقاید» به معنای واقعی کلمه است.