



روایت سینمایی از قتل

«جمال خاشقچی» در ۲ فیلم مجزا

زندگی و مرگ جمال خاشقچی روزنامه‌نگاری که به دستور مقامات کشور عربستان کشته شد و نیز ماجرای کشته شدن یک خبرنگار روس، در قالب دو فیلم سینمایی ساخته می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، میرام سگال مدیر کمپانی «گود فیلمز کوکتلیوز» که مدتی پیش به وپروس کرونا مبتلا شده بود، حالا چند پروژه خاصی را برای ساخت انتخاب کرده است.

گود فیلمز اعلام کرد با دنیل اسپینوزا قراردادی امضا کرده تا کارگردانی «اعدام» را که دربارۀ دربارۀ زمینه‌های قتل جمال خاشقچی است، بسازد. این روزنامه‌نگار که برای واشنگتن پست کار می‌کرد و زاده عربستان سعودی بود پس از ورود به سفارت عربستان در ترکیه برای گرفتن مجوز ازدواج، کشته شد. این درام نشان می‌دهد چرا و چگونه اتفاق افتاد و در پس آن چه رویدادهایی واقع شد.

خاشقچی توسط گروه قاتلانی از عربستان سعودی که به طور مستقیم با محمد بن سلمان ولیعهد عربستان مرتبط بودند، کشته شد.

پاسخ فرزند سردار سلیمانی به آثار ارسال شده به پویش «نامه به سردار»

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به پاسخ زینب سلیمانی به تک تک دلنوشته‌هایی که برای «پویش نامه به سردار آسمانی» نوشته شده بود، گفت: این پاسخ جایزای عاطفی و معنوی به کودکان بود.

به گزارش مهر، عباس محمدی با بیان این مطلب که حوزه هنری کودک و نوجوان با توجه به علاقه‌وافر همه مردم ایران به شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و برگزاری پویش نامه به سردار آسمانی، واکنش بهنگام در گروه سنی کودک و نوجوان داشت، گفت: در این پویش در بحث انتخاب داروان، انتخاب عاطفی وپرهزای داشتیم و آن حضور زینب سلیمانی دختر شهید حاج قاسم بود.او همه آثار را مطالعه کرد و به همه آنها پاسخ هم داد.

محمدی اضافه کرد:ما پیشنهاد دادیم که همه این دلنوشته‌ها و پاسخ‌ها در کنار هم و در قالب یک کتاب منتشر شود تا به‌جها به پاسخ نامه‌های‌شان دسترسی داشته باشند و این پاسخ جایزای عاطفی و معنوی برای آنها باشد.

مدیر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به سطح کیفی آثار نیز گفت: آثار نسبت به سن بچه‌ها خیلی خوب بود. این نکته را هم باید مدنظر قرار دهیم که آموزش و پرورش در بحث نوشتن و تلاش برای مهارت‌افزایی نگارش، تلاش نمی‌کند و وقت نمی‌گذارد اما این وجود کلیت آثار قابل توجه بود.

اهدای درجه یک هنری به بهروز رضوی صدای ماندگار و خاطره‌ساز رادیو

مراسم تجلیل و اهدای مدرک درجه یک هنری کشور به بهروز رضوی نویسنده و گوینده پیشکسوت رادیو با حضور حمید شاه‌آبادی معاون صدا برگزار شد. در این مراسم شاه‌آبادی درباره بهروز رضوی گفت: برای رادیو توفیق است که امروز یکی از فرزندان خود را تجلیل می‌کند، در طول ۸۰سال رادیو، شخصیت ارزشمندی مانند استاد بهروز رضوی را در درون خودش پرورش داده و رادیو به وجود ایشان افتخار کرده است.

یو افزود: اگر رادیو در عرصه رسانه، زندگی، آموزش، سرگرمی، مهارت و… در کشور تاثیر گذار است، به واسطه چهره‌های فریخته رادیو مانند بهروز رضوی است.

معاون صدا عنوان کرد:واقعیت این است که استاد را با صدای او می‌شناسیم و جامعه هم با صدای او آشناست. صدا فقط ظرفی است که دانش، خرد، ادیب بودن، تسلط به شعر و ادبیات کهن را در کنار آن دریافت می‌کنیم. توانایی، مهارت و سواد ویژگی‌های خاصی است که در استاد وجود دارد و چنین شخصیتی در عرصه فرهنگ در کشور تاثیر گذار است. در پایان مراسم با حضور شاه‌آبادی معاون صدا مدرک درجه یک هنری کشور تقدیم بهروز رضوی شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۴۱ | دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۹ | ۹ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ |مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب:شهری: ۰۰:۱۰ |اذان صبح:۵:۴۵ |طلوع آفتاب:۵:۴۹

 روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان
 آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
 روزنامه جوان شماره ۵۹۴۱ دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۹ ۹ شوال ۱۴۴۱ اذان ظهر: ۱۳:۰۲ غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ مغرب: ۲۰:۳۶ نیمه‌شب:شهری: ۰۰:۱۰ اذان صبح:۵:۴۵ طلوع آفتاب:۵:۴۹

آسیب‌شناسی سربال‌های ماه رمضان در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ سربال‌ساز باسابقه

انتخاب‌های نادرست تلویزیون عامل کاهش مخاطب رمضان بود

لطیفی: مهم‌ترین عامل خلق یک سربال خوب انتخاب یک تهیه‌کننده خوب است. تهیه‌کننده خوب ژانر را می‌شناسد و می‌تواند نویسنده و کارگردان خوب برای کار انتخاب کند



■ **کار سفارشی به تلویزیون لطمه می‌زند**

افخمی در پاسخ به این سؤال «جوان» که چرا با وجود حمایت مالی یک اسپانسر از سربال «سرباز» و نداشتن مشکل مالی، این سربال با مخاطب پایین و انتقادات بالا مواجه شد، پاسخ می‌دهد: «درباره سربال سرباز مسئله نداشتن پول نبود، اینکه اسپانسر برای تولید سربال پول می‌دهد، قاعدتا انتظاراتی برای ساخت و محتوای آن در که تلویزیون ملزم به رعایت آنهاست، این الزامات باعث می‌شود که از جذابیت کار کاسته شود.» وی می‌افزاید: «من هم در زمان ساخت سربال «پرستاران» که اسپانسرش وزارت بهداشت بود با چنین مشکلی روبه‌رو بودم، به هر حال انتظارات حامی مالی سربال که به عنوان سرمایه‌گذار ورود پیدا کرده باعث تغییراتی در اثر می‌شود که از میزان مخاطب آن می‌کاهد.» افخمی تأکید می‌کند: «تلویزیون باید سعی کند برای ساخت سربال سراغ اسپانسر از بیرون سازمان نرود، به خصوص برای سربال‌های ماه رمضان که مردم آن را دنبال می‌کنند. وقتی سرمایه‌گذار بیرونی بپاید، نتیجه کار شاید برای اهداف سرمایه‌گذار مثل دیده شدن و مطرح کردن خود، مطلوب باشد، ولی قطعاً مردم آن را استقبال نمی‌کنند.»

■ **آنتن پرکنی به محبوبیت تلویزیون لطمه می‌زند!**

کارگردان «او یک فرشته بود» معتقد است: یکی از اشتباه‌های تلویزیون این است که می‌خواهد آنتن پُر کند و کار را با پول سرمایه‌گذار بیرونی به پایان بدهد. افخمی می‌گوید: زمانی که سربال باکس سربال‌های ماه رمضان به عنوان یک باکس ارزشمند نگاه کند، این زمان ویژه‌ای است که مردم پای تلویزیون نشسته‌اند و انتظار آغاز سربال‌ها را برای تلویزیون خوبی نداشته باشد، کار خوبی به نام حرف لطیفی که نبود تهیه‌کننده خوب به سربال‌ها ضر می‌زند، موافق است، سه عامل را

در اقت میزان مخاطب بینندگان سربال‌های ماه رمضان، دخیل می‌داند، این فیلمساز می‌گوید: «انتخاب عوامل خوب، مهم‌ترین دلیل برای ساخت سربال خوب است، تهیه‌کننده است که از مرحله فیلمنامه تا انتخاب عوامل دخالت دارد و اگر قوه تشخیص خوبی نداشته باشد، کار خوبی تولید نمی‌شود.» کارگردان سربال «پنج کیلومتر تابشت»، دومین عامل را مسئله بودجه می‌داند

و بیان می‌کند: «تلویزیون دچار مسئله جدی به نام بودجه است و انتخاب‌های تهیه‌کننده برای عوامل اصلی ساخت سربال یعنی انتخاب طیفی با بیان اینکه سربال‌سازی تلویزیونی و فیلمسازی در سینما دارای استانداردهایی است که در سینمای ایران رعایت نمی‌شود، می‌گوید: «رسیدن به استانداردهای تولید فیلم و سربال چندان سخت نیست، اما هر سال می‌بینم که این اتفاق رخ نمی‌دهد. وقتی تولید استاندارد و وجود نداشته باشد، کار خوبی تولید نمی‌شود.» این فیلمساز در بیان اینکه چه استاندارد‌دهایی برای ساخت سربال‌های تلویزیونی باید در نظر گرفته شود که دیگر شاهد بی‌رعیتی مردم به تلویزیون نباشیم، توضیح می‌دهد: «مهم‌ترین عامل انتخاب

مسعود فراستی:

«خانه پدری» برای امثال پدر رومینا ساخته نشد که عبرت بگیرند

من مشکلی با طرح هیچ موضوع و تمی در سینما ندارم. خیانت، جنایت یا هر موضوع ملتهب اجتماعی، سیاسی یا فردی دیگر اما مهم، «چگونگی» و پرداخت آن است.

مسعود فراستی بار دیگر با دفاع از نقدش نسبت به فیلم خانه پدری نوشت: اول بگویم: همچنان که بارها گفته‌ام من مشکلی با طرح هیچ موضوع و تمی در سینما ندارم؛ خیانت، جنایت یا هر موضوع ملتهب اجتماعی، سیاسی یا فردی دیگر. مهم، از نظر من «چگونگی» و پرداخت آن است؛ نوع پرسش از موضوع و نوع نسبتی که با آن برقرار می‌کنیم. این نسبت است که نشان می‌دهد موضوع ملتهب برایمان دستاویز فولک‌فروشی و وطن‌فروشی است یا موضوع پرایمان «مسئله» است.

او ادامه داد: گفته‌ام که خانه پدری، فیلم بدی است و ضحملی، با یک موضوع مهم اجتماعی، فیلمساز ما خوشبختانه بر خلاف قیادی و مخملباف که به خاطر جایزه‌های جهانی، همه چیز را به فروش می‌گذارند- خود، سرزمین و…-ناخوسته و شتاب‌زده چنین فیلمی را ساخته. مستقل از تکنیک ضعیف و ناتوان فیلم، فیلمنامه نیز بسیار سطحی و ولنگار است. به هیچ آدمی رسیده نشده و همه یا تپانید یا ماقبل آن. بدتر از همه شخصیت‌پردازی پدر است و تعمیم جنایت او به چندین نسل بعدی و این برخلاف نظر فیلمساز «بیشتر زدن و هشدار دادن» هم نیست بلکه ارائه تصویری مخدوش و تار یک از ایران است و متأسفانه با توقیف‌های بی‌دری مانع از بحث جدی درباره آن شدند. خانه پدری «حقانیت» ندارد. وقتی فیلم یا اثری حقانیت می‌یابد که پرداخت-و بیان-درست باشد. حق و حقانیت داشتن، یعنی مسئله داشتن-و دردمند بودن-و اندازه نگه داشتن.

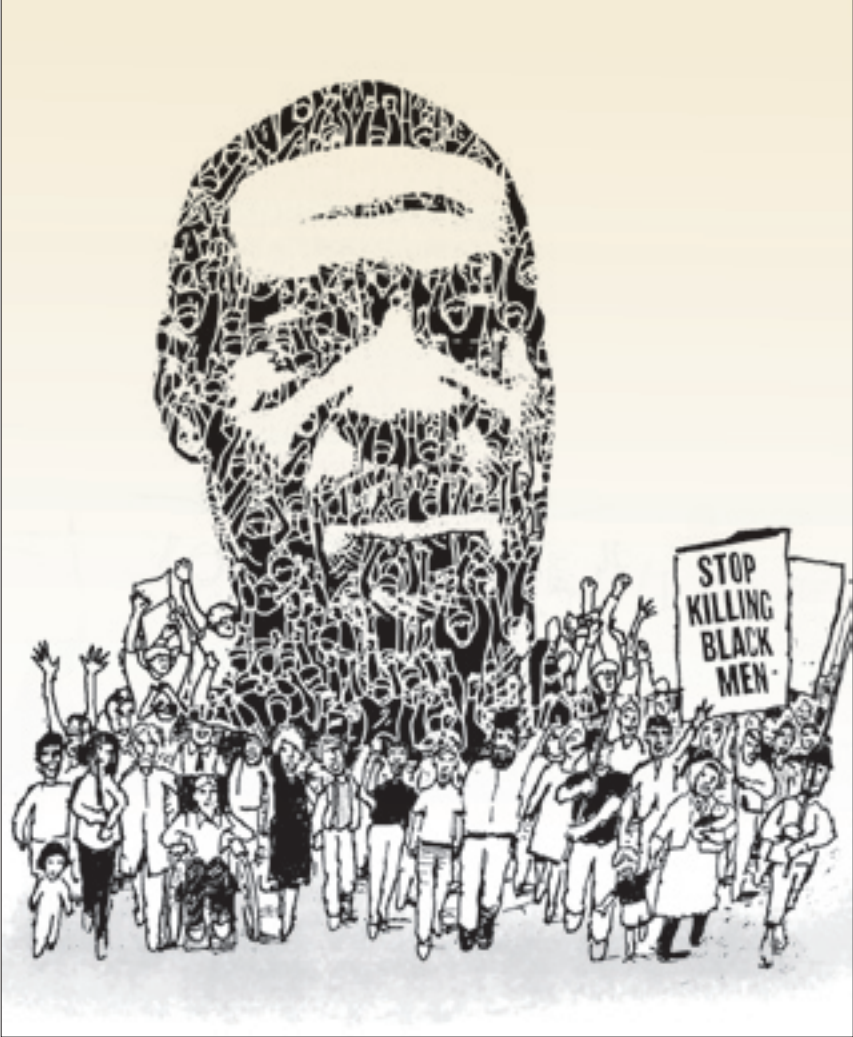
پیامبر(ص) می‌فرماید:

سازگاری با مردم، نیمی از ایمان

و نومر فتاری با آنان، نیمی از

زندگانی است.

«گر زده تحف العقول»



نگاهی به مجموعه داستان «عمو سبدی» نوشته شهید غنی‌پور

۲۲سال سن و این همه کار بزرگ!

مسجد جوادالائمه، جلسات داستانونی تشکیل داد و اولین خُنگ ادبی را برای استعدادیابی نوجوانان در زمینه شعر و داستان برای دانش‌آموزان سراسر کشور پایه‌ریزی کرد. در همان دوران مدیریت کتابخانه مسجد با ۷هزار۷ عضو به عهده گرفت. یک سال بعد با شروع جنگ به جبهه رفت و دوباره برگشت. دوره دبیرستان را با فعالیت‌های ادبی تمام کرد. او برای مجله رشد و کیهان بچه‌ها قصه می‌نوشت. شهید غنی‌پور بعد از پایان دبیرستان به دانشگاه رفت و بعد معلم شد. در تمام این مدت دغدغه‌اش فعالیت‌های

ادبی از جمله داستان‌نویسی بود و در هر فرصتی بچه‌های نوqlم نوجوانی است به اسم علی که مورد تمسخر همکلاسی‌اش قرار می‌گیرد که در آخر داستان آقا معلم، آنها را باهم آشتی می‌دهد و آن پسر هم بی به اشتباهش می‌برد. داستان‌ها تئری روان و بسیار مسممی نوشته شده‌اند و در ذهن می‌ماند. کتاب عمو سبدی را انتشارات سوره مهر منتشر کرده است.

به جبهه برگشت اما در سال۱۳۶۵ در عملیات کربلای ۵ در سن ۲۲سالگی و در اوج خلافت و سرزندگی به دیدار حق شافت. بعد از شهادت تازه فهمیدند که چقدر آثار نوشته شده نوشتم «کسی که آسمان فلسطین را باز کرد». بدون شک، مدافعان از او به یاد گار مانده. کتاب‌های مستقلش بعداز شهادت از طرف انتشارات حوزه هنری منتشر شد. او قبل از شهادت حتی وقت نکرده بود آثار چاپ شده‌اش را از نشریات بیرون بیاورد و کتاب کند. او به جز کتاب «عمو سبدی» مجموعه داستان «گل خاکی» و خاطرات «سفر جنوب» را در حال و هوای جنگ نوشته که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

در زندگی را به نوجوان‌ها نشان می‌دهد و داستان سوم در مورد نوجوانی است به اسم علی که مورد تمسخر همکلاسی‌اش قرار می‌گیرد که در آخر داستان آقا معلم، آنها را باهم آشتی می‌دهد و آن پسر هم بی به اشتباهش می‌برد. داستان‌ها تئری روان و بسیار مسممی نوشته شده‌اند و در ذهن می‌ماند. کتاب عمو سبدی را انتشارات سوره مهر منتشر کرده است.

■ **نگاهی به زندگی کوتاه‌ما بر بار شهید غنی‌پور**

این راست است که می‌گویند بعضی از انسان‌ها عمرشان شبیه گل است اما من معتقدم زندگی‌شان هم مثل گل است. به اقل‌افشان رایحه و زیبایی می‌بخشند و خیلی زود آسمانی می‌شوند. شهید حبیب غنی‌پور نمونه بارز یک جوان پر تلاش و فعال و آرمان‌گرا در دهه ۱۳۶۰ بود. باورم نمی‌شود یک شخص در عمر ۲۲ساله‌اش این همه کار خوب انجام داده و با دست پُر از این دنیا رفته باشد. او متولد ۱۳۴۲ در محله جی تهران بود. دو سال بعد از پیروزی انقلاب یعنی در سال ۱۳۵۹ زمانی که یک نوجوان بود به همت بچه‌های هم‌محله‌ای در

مراسم رونمایی از کتاب «شکار هیولا» به نویسنده‌گی محمد سرشار، ریزور در کتابفروشی یاتوق تهران برگزار شد. حجت‌الاسلام لطفی‌نیاسر، برادر شهید مهدی لطفی‌نیاسر در ابتدای این مراسم گفت: شهید مهدی به شدت اهل مطالعه بود و برنامه‌ریزی خوبی داشت. جوانان امروز ما باید بدانند که بدون برنامه‌ریزی به جایی نخواهند رسید حتی آقای سرشار هم به این نکت در کتاب به خوبی اشاره کر دند، حتی شهید مهدی در یکی از دستنوشته‌هایش به صورت بالقوه دارند اما موضوع مدیریت و حفاظت یکپارچه راجع به ثبث جهانی هر مکان و بنای تاریخی شورا بطی دارد که خیابان ولی‌عصر (عج) هم مستثنی از این قاعده نیست. محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در خصوص پرورنده ثبت جهانی خیابان ولی‌عصر (عج) به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: ما ۵۴اثر در فهرست موقت میراث جهانی داریم که بسیاری از آنها در دستور کار قرار دارند. برخی آثار کشور همچون مجموعه حضرت امام رضاع)، کاروانسراها، خانه ایرانی، هگمتانه و برخی میراث طبیعی و صنعتی دوران معاصر و مدرن در این فهرست قرار دارند. او افزود: پرورنده ثبت جهانی خیابان ولی‌عصر (عج) از میدان راه‌هن تا میدان تجریش با طولی بالغ بر ۱۷/۲ کیلومتر یکی از پرورنده‌های کشورمان در فهرست موقت میراث جهانی است. خیابان ولی‌عصر (عج) از بلندترین خیابان‌های جهان است و به لحاظ معماری و شهرسازی دوران معاصر و مدرن بسیار حائز اهمیت است. تنوع سبک‌های معماری معاصر و مدرن در این خیابان دیده می‌شود و بسیاری از مکان‌های مهم، باارزش و اولین‌ها را می‌توان در آن دید. معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به محلات تاریخی و باارزش متصل به خیابان ولی‌عصر (عج) اشاره کرد و گفت: ما در طول سال یک سهمیه برای ثبت پرورنده‌های میراث جهانی داریم و حامی باید توجه داشته باشیم که برای حفظ و به ثمر رسیدن این سهمیه کمتر خطر کنیم. در وهله اول ارزش پر جسته جهانی اثر اثبات شده باشد. نقد رتبا آثار در فهرست موقت قرار گرفته ما این مزیت را به صورت بالقوه دارند اما موضوع مدیریت و حفاظت یکپارچه راجع



به اثر نیز برای ثبت جهانی آن اهمیت دارد.

طالبیان ادامه داد: معمولاً برای اینکه یک اثر محور ثبت جهانی قرار بگیرد، نیازمند ساماندهی است، بنابراین اقدامات اجرایی در ثبت جهانی اهمیت زیادی دارند. خیابان ولی‌عصر (عج) نیز با اجرای طرح‌های مختلف مطرح شده می‌تواند به ثبت جهانی برسد، باید حتماً ساختن‌های باارزشی را که در این محور قرار گرفته‌اند، بهسازی و مرمت کنیم. باید بخش‌هایی از خیابان طبق طرح‌های آماده شده زیاده‌رو شوند تا خیابان زندگی پیاده را در کل ساعات روز و حتی به صورت شبانه داشته باشد. یکپارچگی صری، کنترل ساخت و سازها و هدایت آن در جهت ارتقای ارزش‌های خیابان نیز اهمیت زیادی در فرآیند ثبت جهانی خیابان ولی‌عصر (عج) دارند. از طرف دیگر توجه به کردور-های دید با توجه به اهمیت منظر کوهستان البرز بسیار مهم است تا از زیان‌د در زمان از زبانی بازدید میدانی از خیابان ولی‌عصر (عج) متوجه شوند که مردم و مسئولان به اهمیت این خیابان واقف هستند.