

#### رکود سریال سازی و مدیران سر درگم!

سر درگمی شاید بهترین واژه برای توصیف وضعیت سریال سازی در رسانه ملی و نیز سینمای خانگی باشد. اوضاع چند سال اخیر و خروجی آثاری که در این سال‌ها ساخته شده نشان از همین گزاره دارد. این وضعیت در حالی رقم می‌خورد که امریکایی‌ها با موقع‌شناسی و زمان‌سنجی و درک رو به رشد عرصه هنر و رسانه طی چند سال اخیر و همراه با رشد فضای مجازی و دسترسی آسان‌تر به این فضا و با وارد شدن به عصر واقعی ارتباطات و انفجار اطلاعات در عرصه سریال‌سازی طرحی نو در انداخته‌اند و یکی پس از دیگری آثاری دست‌کم به لحاظ محتوا همسو با فرهنگ خود، خوش ساخت و تماشاگر پسند تولید می‌کنند و بازارهای صداو تصویر را همچنان در سیطره دارند و در این سو اما بی‌تدبیری فرهنگی- هنری و سر درگمی مدیران حرف اول را می‌زند. تردید نباید کرد که اگر اوضاع همین‌طور پیش برود به تدریج به طور کامل قافیه را خواهیم باخت. امریکایی‌ها با جادوی تصویر بیش از یک قرن است که برای خود تاریخ می‌سازند و سرگرم می‌کنند و پیام می‌دهند و مفاهیم و ارزش‌های خود را ترویج می‌کنند و در این سو ما از درک بدیهی‌ترین باید‌ها برای خروج از رکود فرهنگی عاجز مانده‌ایم. بی‌سی مایه تأسف است که حتی برای دوره‌ای زمانی چون ماه مبارک رمضان که به طور سنتی در سال‌های پیش قادر به جذب مخاطباتی بودیم که بین ماهواره و آنتن خودی، رسانه ملی را انتخاب می‌کردند نیز در حال باختن قافیه به دیگران هستیم. آش آنقدر شور شده که برخی برای جای خالی رضا عطارانی که صراحتاً عنوان کرده بود برای خنداندن تماشاگر حاضر حتی شلوارش را پایین بکشد مرثیه‌سرای می‌کنند. گویی این کم‌دین حالا دیگر در این مزرعه به نماد ماه رمضان تبدیل شده است چراکه برخی از آثار کمدی او در سال‌های پیش در ضعف آثار در خور این ماه جزو پر بیننده‌ها بوده و او حالا به قله‌ای تبدیل شده که برخی مدیران حسرت سریال‌های او را می‌کشند. چقدر باید مردم ما به ویژه قشر متدین بیچاره باشند که از دوران سریال‌های رضا عطاران تلویحا به عنوان دورانی طلایی یاد شود. همین وادادگی‌ها سبب می‌شود تا محسن تانبنده‌ها و رضا عطاران‌هایی که صرفاً پول و بیزنس را می‌شناسند، به جای اینکه مدیریت شوند هر چه پیش می‌رویم به طوری ملموس و البته غیر رسمی دست به مدیریت محتوای آثارشان می‌زنند.

واقعاً چگونه می‌توان از این شرایط یأس او گذر کرد و از ظرفیت‌های بسیار و مغفولی که وجود دارد برای رونق سریال سازی بهره برد. چه زمانی قرار است به جای آدم‌ها و اشخاص و باندها اصالت به متن داده شود. کی قرار است نقش محوری فیلمنامه در سریال سازی نصب‌العین قرار بگیرد و بخش قابل اعتنایی از بودجه‌ها به سمت نویسندگی‌های برود که قابلیت‌ها و نبوغ و نوآوری از خود بروز می‌دهند. چه زمانی قرار است مدیران و برنامه‌ریزان به این بلوغ برسند که صرفاً پر بیننده بودن کافی نیست و اگر پیام و مفهوم آثار در جهت ارتقای فرهنگ نباشد، موفقیتی حاصل نشده است. چه زمانی باید به این در نائل شویم که در رقابت با ماهواره همه چیز را فدای جذب مخاطب به هر قیمت نکنیم. حال اما به نظر می‌رسد اگر تکانه‌ی به خود ندیم قافیه را از سمت باخته‌ایم چراکه آمارهای خود سازمان صداوسیما نشان می‌دهد سریال‌های ماه رمضان در بهترین حالت ۴۰درصد توان جذب مخاطب را داشته‌اند. آیا وقفتن نرسیده تا بزگان و دلسوزان فرهنگی فکری که خیال این رکود دامنگیر کنند و کلاه خود را قاضی کنند که به حال این رسانه رفته‌اند؟ آیا قرار است با همین دست‌فرمان ادامه بدهیم؟ یا همان تهیه‌کننده‌ها و برنامه‌ریزها و همان افکار و همان ایده‌ها، اگر آن رویه‌ها جواب می‌داد، امروز در نقطه‌ای بهتر از جایی که هم اکنون هستیم نایستاده بودیم؟

#### تلويزيون

#### «عصر جدید» با حضور تماشاگران روی آنتن رفت

قسمت یازدهم از فصل دوم هر مرحله مقدماتی مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» با حضور تماشاگران روی آنتن رفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سه برنامه، بعد از چهار ماه، شب گذشته قسمت یازدهم عصر جدید با حضور تماشاگران روی آنتن رفت. بر اساس اعلام دست‌اندرکاران این برنامه قرار است که قسمت دوازدهم عصر جدید نیز ساعت ۲۲:۳۰ امشب با حضور تماشاگر روی آنتن برود. در هر قسمت از برنامه هفت شرکت کننده با استعدادهای مختلف با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» شنبه‌ها و یک‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۰ | یکشنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۹ | ۸ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | مغرب:۲۰:۳۵ | نیمه‌شب:شهری: ۰۰:۰۱ | اذان صبح:۴:۰۶ | طلوع آفتاب:۴:۵۵ |

#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۰ | یکشنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۹ | ۸ شوال ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | مغرب:۲۰:۳۵ | نیمه‌شب:شهری: ۰۰:۰۱ | اذان صبح:۴:۰۶ | طلوع آفتاب:۴:۵۵ |

## بی‌قوارگی افسار گسیخته «تیغ و ترمه»

«تیغ و ترمه» نشان می‌دهد در این دوره آفت‌زده سینمای ایران

در توهین به شعور مخاطب

فیلم‌های درام نیز به فیلم‌های شبه‌کمدی تنه می‌زنند



#### افشین علیار

انگار فیلم «تیغ و ترمه» برای اکران آنلاین تغییراتی داشته و تدوین مجدد شده است اما این فیلم همچنان در دسته آثار فاجعه‌بار سینمای ایران قرار می‌گیرد و چه خوب در اکران آنلاین این مسئله خود را نشان داد چراکه اساساً «تیغ و ترمه» با یک فیلم سینمایی ضعیف هم فاصله زیادی دارد، به همین دلیل این فیلم برای پرده سینما و صله‌ای ناچیز بود.

این فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر سال ۹۷ به نمایش درآمد و آن زمان هم با واکنش‌های منفی منتقدان و حتی تماشاگران عادی مواجه شد. اگر نام کیومرث پوراحمد را به عنوان کارگردان از فیلم جدا کنیم، انگار «تیغ و ترمه» حاصل تجربیات یک دانشجوی سال اولی سینما بوده است، بنابراین در وهله اول مخاطب که پوراحمد را با فیلم‌های «شب‌بلا» و «توبوس شب» می‌شناسد، نمی‌تواند باور کند او با تمام تجربیات محتوایی و اجرایی‌اش اثری مثل تیغ و ترمه را ساخته است. این فیلم در مرحله اول به دلیل نگارش ابتدایی‌اش در فیلمنامه دچار ضعف‌های فاحشی شده اما بهتر است بگوییم کدام فیلمنامه؟ به‌نظر می‌رسد پوراحمد با یک طرح چند خطی سراغ ساخت این فیلم رفته است، البته که پوراحمد متن را بر اساس یک رمان ایرانی نوشته‌اما واقعاً اگر پوراحمد آن رمان وفادار بوده پس حتماً انتخاب رمان برای خلق یک فیلمنامه به کل اشتباه بوده است. «تیغ و ترمه» فاقد خط

روایی و کلیت است. کاراکترهای فیلم بی‌هویت و الکن و اساساً مستهجن در فضایی مبتذل، نارس و عقیم مانده‌اند و آنچه می‌بینیم به صورت نصفه‌ونیمه به شکلی فاجعه‌بار شکل گرفته است، بنابراین با اثری روبه‌رو هستیم که نمی‌تواند مسیر مشخصی را طی کند چراکه تعدد موقعیت‌ها تنها غیرواقعی هستند بلکه محوریت اصلی فیلم به دلیل عدم پرداخت در شخصیت‌سازی گم مانده است، ماجرای ترمه با شوهرش امیر از یک سو و بازگشت مادرش به ایران و ایجاد موقعیت دعوی خانوادگی و درگیری ترمه بر سر موضوع چگونگی مرگ پدرش به هیچ وجه در چارچوب خاص و سرراستی

#### «سلیمان عشق»: مجموعه سروده‌ها

#### درباره شهید قاسم سلیمانی

«سلیمان عشق»، مجموعه‌ای از سروده‌های شاعران درباره شهید سپهبد قاسم سلیمانی در آینده نزدیک روانه بازار کتاب می‌شود.

قاسم صرافان، شاعر و از گردآوردندگان مجموعه «سلیمان عشق» در گفت‌وگو با تنستین، از آماده شدن این اثر برای چاپ خبر داد و گفت: مجموعه‌ای از شعر شاعران درباره شهید سپهبد قاسم سلیمانی در اثری با عنوان «سلیمان عشق» به‌زودی منتشر می‌شود و در دسترس علاقمندان قرار خواهد گرفت. این سروده‌ها گردیده‌ای از اشعار شاعران در ایام پس از شهادت این سردار رشید اسلام است.

وی با اشاره به جزئیات بیشتر درباره این اثر اضافه کرد: «سلیمان عشق» دربردارنده ۶۰۰سروده به زبان فارسی است که از میان ۶۰۰۰سروده ارسال شده انتخاب شده است. قرار است مجموعه‌ای از شعرهای عربی که در ایران، عراق و سوریه درباره شهید سلیمانی سروده شده نیز در مجموعه‌ای مستقل به چاپ برسد.

در روزهای پس از شهادت شهید سلیمانی شاعران مختلفی سروده‌های خود را به این سردار فداکار جهان اسلام تقدیم کردند. غالب این سروده‌ها علاوه بر سوگ شاعران در شهادت سردار، دربردارنده مضامینی در حوزه ادبیات مقاومت است که از این جهت نیز قابل تأمل است.

#### پیامبر(ص) می‌فرمایند:

فضیلت دانش نزدمن، از فضیلت

پرستش خوش‌تر است و برترین

آیین شما پرهیزگاری است.

«گزیده تحف العقول»



نگاهی به مجموعه داستان «پیش از طلوع خورشید»

### جای خالی خوبی‌هایی که باید دید و ترویج کرد

##### رامین جهان‌پور

در زندگی اجتماعی مس‌ا در داخل خانه، کوچه، خیابان، مترو، تاکسی و اتوبوس، گاهی اتفاق‌های بسیار معمولی می‌افتد که اکثر آدم‌ها به راحتی از کنارش می‌گذرند، چون با نگاه اول، تمام رفت و آمدها و صحبت‌های مردم کوچه و بازار و اجتماع در چشم ما بسیار عادی تلقی می‌شود اما در این میان داستان‌نویسانی هستند که حواسشان به اطرافشان است و نمی‌توانند از مقابل هر عکس‌العملی، بی‌تفاوت بگذرند. آنها صحنه‌هایی را می‌بینند که شاید برای مابقی مردم خیلی مهم نباشد، اما فرق داستان‌نویس‌ها با بقیه در این است که حوادث پیرامونشان را مثل یک عکاس حرفه‌ای در ذهنشان ثبت می‌کنند و بعد آن را روی کاغذ می‌آورند. گاهی از میان همین برخوردها اتفاق‌های به اصطلاح معمولی داستان‌هایی به وجود می‌آیند که برگی از آلبوم زندگی مردم در برهه خاصی از زمانند و بسیار هم باورپذیر و شنیدنی هستند. مجموعه داستان «پیش از طلوع خورشید» بر برگزیده اتفاق‌های بسیار معمولی است که در جامعه امروز ما در طول شبانه‌روز به کرات با آن روبه‌رو هستیم. محمد جوهری‌فرد نویسنده این کتاب ۹۲صفحه‌ای، در این داستان‌ها مشکلات و دغدغه‌های اجتماعی امروز جامعه ما را موشکافانه و با نکته‌سنجی بیان کرده است.

##### اجتماع کوچکی به نام اتوبوس

ماجرای س‌تا از داستان‌های کوتاه این مجموعه به نام‌های «اتوبوس آکار دونی»، «بنجاه تومانی تاخوره» و «سارق» در اتوبوس خط واحد یکی از محله‌های غربی تهران اتفاق افتاده است، یک وسیله نقل و حمل عمومی با آدم‌هایی از طبقات، فرهنگ‌ها و چهره‌های مختلف جامعه، درست مثل کالانتشر تهران که انواع و اقسام آدم‌ها در آن زندگی می‌کنند و نویسنده بدون اینکه در مورد شخصیت‌های داستان قضاوتی داشته باشد، گوشه‌ای از اتوبوس ایستاده و تمام رفتار و گفتار مسافران را زیر ذره‌بین گرفته است و با این حال با چاشنی طنزی که به قصه‌هایش افزوده توانسته هم انتقادی اجتماعی - فرهنگی به زندگی مردم داشته باشد و هم مخاطب را با خود همراه کند. در داستان «اتوبوس آکار دونی» نویسنده به بگو مگوی چند نوجوان با یک پسر مردمی می‌پردازد و می‌خواهد بگوید که در عصر حاضر، احترام کوچک‌تر به بزرگ‌تر متأسفانه در حال رنگ باختن و از بین رفتن است. در داستان بنجاه تومانی تاخوره، ما در کف اتوبوس اسکناس تاشده‌ای را می‌بینیم که چند مسافر به آن چشم دوخته‌اند و هیچ کس جرئت برداشتنش ندارد. در داستان سارق هم با جیب‌بر جوانی مواجه هستیم که در میان از‌دحام خارج از استاندارد داخل اتوبوس، جیب یک

آتش تقی‌پور بازیگر در گفت‌وگو با «جوان»:

#### رویکردمان در تولید ملی سریال باید صادرات‌محور باشد



اگر بر عمده محصولات ماندگار تلویزیون تمرکز کنیم می‌بینیم انقلاب این آثار متکی بر اصول اخلاقی و حفظ حرمت خانواده هستند. آتش تقی‌پور بازیگر باتجربه کشورمان با بیان این مطلب به «جوان» گفت: خانواده‌های ایرانی خیال‌شان راحت است که اگر با فرزندان خود یا تلویزیون بنشینند، محصولی اخلاقی خواهند دید و این اخلاقی بودن تلویزیون ما باید عاملی شود برای تولید محصولات سرگرم‌کننده و نه شعاری. این بازیگر ۷۴ساله ادامه داد: اگر بر تاریخچه سریال‌های تلویزیونی دست بگذاریم، قطع به یقین متوجه خواهیم شد بهترین سریال‌های رسانه ملی آنهایی بودند که با

لحاظ کردن اصول اخلاقی در داستان و تصویرسازی تولید شده‌اند. تقی‌پور که بازیخش سریال «ستایش» را روی آنتن شبکه‌ای فیلم دارد، تأکید نمود: سریال «ستایش» فقط به این خاطر جلب توجه کرد و به سه فصل رسید که تصویری دلنشین از خانواده ایرانی ارائه داد. سریال ملودرام زیاد تولید شده و می‌شود ولی «ستایش» چون می‌کنند اخلاق‌گرایی یعنی شعار دادن و پر کردن سریال‌ها با پند و اندرزهای گل درشت ولی هنر تلویزیون این است که بتواند بدون شعار و با ارائه داستان‌هایی قابل باور سریال‌های اخلاقی ارائه دهد. بازیگر «هتنگ سرپر» و «هتشارین سردار» افزود: ذات تلویزیون سرگرم‌کنندگی است و اگر این سرگرم‌کنندگی را از آن بگیرد با رسانه‌ای خسته‌کننده و کسل‌آلود مواجه خواهیم بود اما این سرگرم کردن نباید هدف باشد بلکه باید ابزار باشد ولی به نظر می‌رسد خیلی وقت‌ها ابزار را با هدف اشتباه می‌گیریم و به جذب

تولید ملی محصولات فرهنگی باید صادرات‌محور باشد.