

**۴ دپده يان** **نويډ پارسا**



### پیکر مطهر شهید جوادالله کرم پس از ۴سال کشف و شناسایی شد

پیکر مطهر شهید جوادالله کرم از فرماندهان جبهه مقاومت پس از گذشت چهار سال از شهادتش در سوریه کشف و شناسایی شد. این شهید بزرگوار که از نیروهای با تجربه سپاه بود، سال ۱۳۹۵ در سوریه به شهادت رسید و پیکرش از آن زمان مفقود بود. به گزارش «جوان» ۱۹ اردیبهشت سال ۹۵ بود که خبر رسید فرمانده جوان جبهه مقاومت اسلامی جوادالله کرم در حملات گروه‌های تکفیری به شهرک «خان طومان» در جنوب غرب حلب، به درجه رفیع شهادت نائل آمده و پیکرش مفقود شده است.

حالا که چهار سال از آن روزهای می‌گذرد، پیکر مطهر این فرمانده جوان رخ نشان داده و به تازگی در جریان تفحص پیکر شهدا کشف و هویتش از طریق آزمایش DNA شناسایی شده است.

شهید جوادالله یکی از فرماندهان جبهه مقاومت بود که دوم تیر ماه ۱۳۶۰ در محله مهرآباد در یک خانواده مذهبی و انقلابی متولد شد؛ خانواده‌ای که در دوران دفاع مقدس چهار شهید از اقوام داده بود، حالا با شهادت آقا جواد پنجمین شهید خود را این بار در جبهه مقاومت اسلامی تقدیم می‌کرد.

شهید جوادالله کرم که سال‌ها پیش از جنگ در سوریه، به عضویت سپاه در آمده بود، اغلب دوران خدمتی خودش را در آن سوی مرزها سپری کرد و سپس با شروع جنگ در سوریه، به به عنوان یکی از فرماندهان این جبهه وارد میدان نبرد شد و عاقبت در اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ در حالی که دو فرزند ۵/۵ساله و دو ساله داشت به درجه رفیع شهادت نائل آمد. شهربانو ولدخانی مادر شهید در گفت و گویی که تنها شش ماه پس از شهادت آقا جواد با ایشان انجام دادیم، گفته بود: «همه پدر و مادرا دوست دارند بچه‌هایشان عاقبت بخیر شوند. حالا هم که آقا جواد عاقبت بخیر شده است. راه بدی نرفته که بخوام بی‌قراری کنم. اسلام خون می‌خواهد و در شرایط کنونی که همه چیز علیه ایران است، باید در صحنه باشم».

به گفته یکی از اقوام شهید، پیکر حاج جوادالله کرم به زودی به ایران منتقل می‌شود تا در خاک وطن تشییع و به خاک سپرده شود.

#### مسعود فراستی در «دور همی»

مسعود فراستی منتقد سینما این هفته مهمان برنامه «دور همی» خواهد بود و با مه‌ران مدیری به گفت‌وگو می‌نشیند. پیش از این مدیری و فراستی گفت‌وگوی کوتاهی در برنامه هفت داشته‌اند. برنامه دور همی این هفته چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه با حضور اندیشه فولادوند، علی زند کبلی و مسعود فراستی ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می‌گردد.

### برنامه «کوچ اجباری» در آستانه روز قدس منتشر شد

**ایران صدا** به مناسبت روز جهانی قدس ویژه‌نامه **کوچ اجباری** را منتشر کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی ایران صدا و فضای مجازی رادیو، پایگاه کودک ایران صدا ویژه‌نامه کوچ اجباری را بر اساس داستان واقعی یک دختر فلسطینی تهیه و تولید نموده است.

در این برنامه دو کودک که عاشق نویسندگی هستند بعد از اینکه با آثار صالحه حمدین آشنا می‌شوند از پدرشان می‌خواهند که در مورد شرایط سخت زندگی کودکان در فلسطین و اعمال فشار رژیم غاصب صهیونیستی که برای آنها دارد، توضیح دهد و همین امر سرآغاز داستان نویسی این دو کودک در مورد آرزوی آزادسازی قدس شریف می‌شود.

کوچ اجباری به تهیه‌کنندگی آتی جان افشان، نویسندگی سوجا خدادادی و بازیگری نساء جابرین انصاری و رضا شجاعی در پایگاه کودک ایران صدا به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. علاقه‌مندان برای شنیدن این ویژه برنامه می‌توانند اپلیکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و iOS از نشانی IRANSEDA.IR به صورت رایگان دریافت کنند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۹۳۱ | چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۶ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | ۲۰:۲۷ نیمه شب شمعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵ |

# می‌شود بدون اسپانسر هم برنامه خوب ساخت

### تهیه‌کننده برنامه «دعوت»: اسپانسر قطعاً ما را از محور اصلی دور و حاشیه ایجاد می‌کرد بر آورد ما منطقی‌ترین بر آورد و در چارچوب قوانین سازمانی است

هیچ کدام از عنوان‌بندی‌های شروع و پایان ما سفارشی نبود. سفارشی به این معنی که از کارهای آماده کسی استفاده کنیم بلکه برای این برنامه موسیقی تولید کردیم. از ترانه، ملودی، تصویر گذاری و سناریوی تیتراژها برای «دعوت» ساخته شد. این کمک می‌کند که بیننده عنوان‌بندی را هم بخشی از برنامه و نه یک موسیقی مستقل ببیند. عنوان‌بندی‌های ما هویت یک موسیقی مستقل ندارند بلکه بخشی از برنامه هستند.

■ **من مجری نیستم و نباید باشم!**

حجت‌الاسلام محمد برمایی نیز که اجرای برنامه «دعوت» را بر عهده دارد معتقد است حضور یک روحانی در کسوت اجرای برنامه زنده تلویزیونی، به خودی خود مسئله‌ای جالب به نظر می‌رسد، باوی درباره حضور در برنامه «دعوت» و انتخاب سوزه‌های برنامه گفت و گو کردیم.

■ **به لحاظ شخصی چقدر توانستید موضوعات مرتبط با خانواده را به درستی مطرح کنید و تا چه میزان به آنچه به عنوان هدف در نظر داشتید، رسیدید؟**

ما در هر قسمت به هدف و پرداختی که پیش از این درنظر گرفته بودیم، دست یافتیم. برنامه‌ای در «دعوت» نداریم که از هدف خود جا مانده باشد. می‌توانم بگویم به ۸۰ درصد از آنچه می‌خواستیم رسیدیم و بقیه موارد هم درست ما نبود و سوزه به سمتی رفته که اتفاقاً بهتر از چیزی که ما می‌خواستیم مطرح شده و پیش‌رفته است. مورد دیگر زمان است که ما را محدود می‌کند. بسیاری از سوزه‌های ما دارای چند موضوع و محتوای مرتبط باخانواده بودند اما به دلیل محدودیت زمانی مجبور می‌شدم به مهم‌ترین‌ها بپردازیم.

■ **شما پیشنهادنده‌های زیادی در زمینه اجرا داشتید اما نپذیرفتید. دلیل این استکناک چه بود؟**

من مجری نیستم و نباید پیشنهادهای اجرا را بپذیرم. اجرا قولم‌ای کاملاً تخصصی است و اگر قرار باشد مجری باشم باید تخصص این کار را یاد بگیرم. البته هیچ اشکالی هم ندارد طلبه مجری باشد. من نسبت به سال گذشته مدیوم تلویزیون را بهتر شناختم و شاید کمی مجری تر هم شدم اما اصرار دارم مجری نباشم. رسالت من در کار تخصصی خودم به عنوان طلبه و ارائه محتوای خوب است. فرم برنامه «دعوت» ایجاب می‌کرد که من اجرا کنم. اگر شکل دیگری تعریف می‌شد من همچنان همان کارشناس حوزه خانواده و مسائل اجتماعی از نگاه دین و روان بودم. از طرفی اینکه طلبه‌ای کاری را در برنامه خاصی انجام

بدهد برای یک بار جذابیت دارد و شاید در قالب دیگر به آن اندازه جذاب نباشد. ما می‌خواستیم تاثیرگذاری محتوای رسانه‌ای باقی بماند. اگر من در هر برنامه‌ای بروم دیگر محتوا از زشمند نیست و این محمد برمایی است که دیده می‌شود. البته من به خیلی از برنامه‌ها به لحاظ محتوایی کمک می‌کنم و قرار نیست اجرا کنم. این ترکیب برنامه هم فقط برای «دعوت» و سالی یک‌بار است.

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

**صادقی بخش شد و مورد استقبال هم قرار گرفت چه تأثیری در موفقیت این برنامه داشت؟**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

■ **عنوان بندی دعوت که با صدای رضا**

**۴ نما حسین کشتار**



#### نگاهی به مجموعه داستان «ایرج خسته است»

## رفاقت به سبک خنده

غیرواقعی جلوه می‌دهد. اول اینکه در این کتاب به جز داستان چهارم یعنی «هی‌مام» مابقی داستان‌ها را نویسنده با عجله و بدون مکت نوشته و داستان‌های داستان و کنش‌واکنش کاراکترها را فقط شرح داده و خیلی سریع رد شده است و از توصیف و فضاسازی داستانی اصلاً در آنها خبری نیست، در صورتی که توصیف و فضاسازی مهم یک داستان به حساب می‌آیند و همین باعث شده داستان‌ها به خاطره بدلان «لذها» نویسنده در مورد ترسیدن

ایرج از «آفتاب پرست» خیلی اغراق کرده است و در واقع او را یک شخصیت ترسو نشان داده است در صورتی که ما در ادامه داستان‌ها متوجه می‌شویم ایرج نوجوان، قبل از اینکه به جبهه بیاید، آدم شجاعی بوده و به قول خودش توی محل در مقابل بچه‌های شرور می‌ایستاده است، آن وقت چنین آدمی خیلی عجیب است که از یک آفتاب پرست یا یک ازدهای کدایی طوری ترسد که توی گروهان قشقرق به پا کند و اعضای بدتش به لرزه بیاید. نکته قابل توجه این مجموعه داستان که باید به آن اشاره کرد، اتحادی است که بین بچه‌های رزمنده موج می‌زند و اگر چه به خاطر اینکه روحیه جنگیدن با دشمن را داشته باشند با هم خوششند و در هر فرصتی باهم می‌گویند می‌خندند اما همین رزمنده‌ها وقتی صحبت از عملیات می‌شود باهم همدل و هم‌قسم می‌شوند و رفاقت آنها در مواقع حساس و حیاتی شکل واقعی به خود می‌گیرد. چاپ ششم این کتاب توسط انتشارات سوره مهر در ۶۴صفحه در بازار کتاب موجود است.

## ابلاغ آیین‌نامه «جایزه جهانی سردار سلیمانی»

مجاهدت‌ها و ایثارگری‌های سردار شهید سبهد حاج قاسم سلیمانی در جبهه‌های حق علیه باطل طی سال‌های متمادی، تدوین و تصویب شده است. جایزه جهانی سردار سلیمانی در دو سطح و متناسب با گستره و محدوده جغرافیایی و میزان اثرگذاری ایثار، با عناوین «جایزه عالی سردار سلیمانی» و «جایزه سردار سلیمانی» اعطا خواهد شد که دوره زمانی آن به‌صورت دوساله‌و در هر دوره به یک نفر در هر زمینه‌است.

آیین‌نامه «جایزه جهانی سردار سلیمانی» مصوب جلسه ۸۲۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی، توسط حسین روحانی‌پیرای اجرا ابلاغ شد. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی این جایزه در راستای ترویج و حفظ ارزش‌های والاّی انسانی و اسلامی در زمینه مفاهیم مبارزه، ایثار و مقاومت در برابر جبهه استکبار جهانی و به منظور تکریم و پاسداشت

### مخالفت یک مرجع تقلید با رفتارهای عجیب «خانه سینما»

## آیت‌الله مکارم شیرازی: تفحص زندگی سینماگران جایز نیست



سینما از خود نشان داد، به یک معضل تبدیل شده است.

خانه سینما پیش از این قرار بود به مناسبت عید نوروز، مبلغی را به عنوان عیدی در اختیار اهالی سینما قرار دهد اما آن مبلغ به صورت یکسان توزیع نشد و بسیاری از هنرمندان حوزه سینماگران کردند که به هیچ وجه عیدی دولت را دریافت نکردند. این موضوع باعث جنجال شد و خانه سینما اعلام کرد که عیدی‌ها را در یک روش غیرمعمول بلوکه کرده و آنها را نه به صورت برابر بلکه بنا به تشخیص به اقشار مستمند اهدا کرده است. اکنون نیز بحث اهدای کمک شهرداری تهران به اهالی سینماس‌ت که خانه سینما بدون آنکه در پرداخت آن صرفاً به عنوان یک توزیع کننده عمل کند، شرایط غیرمعمولی را جهت تحویل بسته معیشتی اعلام کرده است. استفتا از آیت‌الله مکارم‌شیرازی و نظر ایشان در رد شیوه خانه سینما که صراحتاً اعلام شده است، اکنون باید به اصلاح رفتار غیرقانونی خانه سینما منجر شود.

### نگاه منتقد سینما به فیلم ضدایرانی «شیطان وجود ندارد»

## اوج تلقی سطحی از درام اجتماعی اعتراضی

در زندان‌های ایران طرح‌وسوسه‌کننده و کنجکاو برانگیزی است، اما خروجی نهایی فیلم بعد از ۵۰ دقیقه‌کندی و کسالت‌بی‌کارکرد و قباب‌های بد و بازی‌های ضعیفش حتی به تاثیرگذاری همین طرح یک‌خطی هم نمی‌رسد. انگار فیلمساز بیشتر از ریتم و روایت و اجرای فیلمش نگران طرح مانیفست‌ها بوده که مبادا چیزی از قلم بیفتد، حتی به قیمت اینکه تماشای «شیطان وجود ندارد» تا این حد حوصله‌سربر شود. در عوض فیلمساز به کمک مضمون خط قرمزی فیلم و حواشی مربوط به حکم ناحق ممنوعیت حضورش در برلین، خرس‌طالرا هم به سیاهه جوایز جهانی اش اضافه می‌کند.

این منتقد می‌افزاید: سینمای ایران در تمام این سال‌ها از این جور پروژه‌ها کم نداشته که آدم‌ها و فیلم‌هایی آمدند، شلوغش کردند، خبرساز شدند و بعد به همان سرعت از یاد رفت، حتی رتبه اسم‌شان. «شیطان وجود ندارد» هم مطلقاً چیزی به‌حافظه سینمای ما اضافه نمی‌کند اما به فهرست جوایز سازندگانش چرا. به گزارش «جوان» محمد رسول‌اف را باید جزو سیاسی‌ترین و بی‌استعدادترین فیلمسازان ایرانی دانست که از راه بدنام کردن ملت ایران در محافل هنری غرب جیب خسود را پر می‌کنند و جالب است که ساخته‌های این قبیل فیلمسازان آنقدر آماتوری بد از آب درمی‌آید که صرفاً محافل سیاسی چون جشنواره برلین به خود اجازه می‌دهند به این آثار شخیف و کم‌مایه جایزه بدهند. سفارشی بودن سوزۀ این فیلمسازان آنقدر واضح است و آثار این سری دوز‌های سینمایی آنقدر ضعیف و کم‌مایه است که حتی صدای بسیاری از مخالفان جمهوری اسلامی در خارج از کشور را هم به علامت اعتراض درآورده است.



در تازه‌ترین نقد یک منتقد سینما درباره فیلم «شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول‌اف فیلمساز محافل جشنواره‌ای که چندی پیش خرس طلایی جشنواره سیناست زده بر لپسین را دشت کرده بود از این فیلم به عنوان اثری ایدئولوژیک زده و سطحی یاد شده است. نیما حسینی‌نسب درباره فیلم ضد ایرانی محمد رسول‌اف نوشت: فیلم «شیطان وجود ندارد» ساخته بدو آماتوری محمد رسول‌اف، هم اوج تلقی سطحی از درام اجتماعی اعتراضی است و هم نقطه مقابل نگاه سفارشی به سینما.

این منتقد در متنش به سینمای ایدئولوژیک زده ناخسته فیلم رسول‌اف را در ادامه آثار سره‌بیندی شده و سطح پایین دانسته که با مضمون‌های بفرموده و سفارش‌های فستقوالتی تولید می‌شوند. وی می‌نویسد: فرم اپیزودیک فیلمنامه رسول‌اف آشکارا حاصل عجله برای ساخت و عرضه بی‌ظرافت مضمونی است که روی کاغذ هم معلوم است مشتری خوبی در چارچاد قصه از چهار مسئول اعدام