روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۳۲ | سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۵ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۶ |

دیده‌بان — نوید پارسا

شاعران و نویسندگان برای «فلسطین آزاد» قلم می‌زنند

جمعی از شاعران و نویسندگان به منظور حمایت از مردم مظلوم فلسطین و برای تقدیر از مبارزات آنها علیه ستم در سال‌های اشغالگری، برای شرکت در پویش «فلسطین آزاد» اعلام آمادگی کردند.

علیرضا قزوه، حمیدرضا شکارسری، علی‌محمد مؤدب، میلاد عرفان‌پور، نغمه مستشارنظامی، حامد عسگری، حسین متولیان، قاسم صرافان، فاطمه افشاریان، مرضیه فرمانی، نفیسه‌سادات موسوی، عباس حسین‌نژاد، احمد بابایی، عالیه مهرابی، فراز ملکیان، مرتضی حیدری‌آل‌کثیر، رضا شیبانی، محمود حبیبی‌کسبی، سیدمهدی شفیعی، امید مهدی‌نژاد و... شاعران و نویسندگانی هستند که تاکنون از پویش «فلسطین آزاد» حمایت کرده‌اند. پویش «فلسطین آزاد» به منظور پاسداشت سال‌ها مبارزه و شهادت مردم مظلوم فلسطین برای رهایی قدس شریف از چنگ اسرائیل غاصب به همت جمعی از شاعران و نویسندگان راه‌اندازی شده است.

شاعران و نویسندگان می‌توانند تا جمعه (دوم خرداد ماه)، روز قدس، شعرها و متن‌های ادبی خود را با درج هشتگ #فلسطین-آزاد در صفحه‌های اینستاگرام خود منتشر کرده و در این پویش شرکت کنند.

هدف از تشکیل این پویش، ترمیم زخم قلب‌های آزادگان جهان و تلاش برای رهایی قدس شریف از چنگ اسرائیل غاصب عنوان شده است. این پویش از سوی هنرمندان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و موسسه سپهر سوره هنر حمایت می‌شود.

انتشار مجموعه شعر «سنگ بر طاغوت» همزمان با روز قدس

مرتضی حیدری آل‌کثیر از انتشار مجموعه شعر جدید خود با عنوان «سنگ بر طاغوت» با سروده‌هایی در حمایت از مردم مظلوم فلسطین و آرمان قدس خبر داد.

مرتضی حیدری‌آل‌کثیر، شاعر و مترجم، در گفت‌وگو با تسنیم، از انتشار کتاب جدید خود با موضوع شعر مقاومت خبر داد و گفت: «سنگ بر طاغوت» عنوان کتاب جدیدم است که قرار است همزمان با روز قدس رونمایی شود. این اثر دربردارنده سروده‌هایی در رابطه با جبهه مقاومت اعم از فلسطین، یمن و سوریه است.

وی ادامه داد: این سروده‌ها از سال ۸۳ تاکنون در قالب‌های مختلف نیمایی، سپید و غزل سروده شده است. من تلاش کردم تا با این سروده‌ها سنگی برای یاری فلسطین پرتاب کنم.

این شاعر با اشاره به تأثیر شعر در تقویت جبهه مقاومت اضافه کرد: در حال حاضر محور مقاومت و جبهه حق و باطل مشخص شده است. درست است که اتفاقاتی در یمن و سوریه در جریان است، اما بهانه اصلی قدس است. اگر مسلمانان جهان روی قدس تمرکز کنند، این تمرکز و دادخواهی آنها منجر به نابودی زودتر اسرائیل خواهد شد. مظلومیت مردم یمن، سوریه و فلسطین در یک راستا و محور است. سلاح شاعر هنر اوست و او می‌تواند با هنری که در این زمینه ارائه می‌دهد، کمک‌رسان مردم مظلوم در سراسر جهان باشد.

سروده ذیل از جمله نمونه‌های شعرهای آل‌کثیر درباره مردم مظلوم یمن است:

افتاده نبض داس، به دست حرامیان
تا باغ را بسوزد و بردارد از میان
از گور خویش پا شده افتاده است باز
جهل بنی امیه به جان امامیان
طوفان خاک بر سرِ جُرمی که آمده ست
حمله کند به چلچله با خیلِ حامیان
بذری یهودیانه و کشتی سعودی است
کشتار وحشیانه غیر نظامیان
زخمی است قلب کودک این خاک و می‌وزد
بر سینه‌اش... لهیب خدنگ جذامیان
دردا که در تدارک صد ابن ملجم‌اند
تشنه به خون شیعه حیدر- قتامیان
امّا یمن به یمن دلی که گُشاده است
بی‌چتر زیر بارش مرگ ایستاده است

مرتضی حیدری‌آل‌کثیر از شاعرانی است که به زبان‌های فارسی و عربی شعر می‌گوید. سروده‌های او درباره موضوعات مختلف به ویژه درباره جبهه مقاومت تاکنون بارها از سوی مداحان مختلف اجرا شده است.

سیگنال‌های منفی کرونا علیه بازگشایی سینما

در حالی که سینمادارها خواهان بازگشایی سینماها با رعایت تدابیر بهداشتی از عید فطر هستند وضعیت ویروس کرونا اجرای این خواسته را سخت کرده است

■ **محمدصادق عابدینی**

در حالی سازمان سینمایی از آمادگی بازگشایی سینماها در عید فطر خبر می‌دهد که شنیده‌ها از مخالفت ستاد ملی مبارزه با کرونا از این بازگشایی حکایت دارد. لغو برنامه‌های مهمی چون راهپیمایی سالانه روز قدس، احتمال قطعی شدن مخالفت ستاد با بازگشایی سینماها را جدی‌تر کرده است.

عید فطر پیش از این به عنوان زمان بازگشایی سینماها عنوان شده و قرار بود با مقررات ایمنی اعلام شده، برخی از سینماها از آن روز فعالیت خود را آغاز کنند، ولی افزایش تعداد مبتلایان به کرونا و بازگشت وضعیت قرمز در برخی از شهرها این احتمال را ضعیف کرده است.

■ **سالن‌ها منتظر عید هستند**

هر چند هنوز برخی از تهیه کنندگان سینما مانند محسن چگینی تهیه کننده «خوب بد جلف ۲: ارتش سری»، منتظرند تا سالن‌های سینما باز شوند و فیلم‌ها بر پرده نقره‌ای دیده شود، اما کرونا نشان داده که دست‌کم در فرصت چند روزه تا عید فطر قصد ندارد دررش را کم کند و همین باعث شده تا دست‌اندرکاران بحث مبارزه با ویروس کرونا، در بازگشایی‌ها احتیاط بیشتری به خرج دهند.

آخرین تصمیم درباره بازگشایی سینماها به حدود ۱۵ روز پیش بازمی‌گردد. در دستورالعمل ۱۵ بندی که در آن زمان اعلام شد، شرایط سختگیرانه‌ای برای بازگشایی سالن‌های سینما اعلام شد. مواردی از جمله سقف ۴۰ درصدی فروش بلیت، چیدمان صندلی‌ها به طوری که بین هر تماشاگر و تماشاگر بعدی دو صندلی خالی وجود داشته باشد، الزام استفاده از ماسک، ثبت دمای تماشاگران با تب‌سنج و ممانعت از ورود افراد مشکوک، تنها بخشی از این دستورالعمل را تشکیل می‌دادند. به علاوه اینکه قرار نیست بهای بلیت سینماها افزایش داشته باشد. ثابت ماندن قیمت بلیت سینماها در شرایطی بود که حتی تاکسی‌های خطی به خاطر دستور کاهش تعداد مسافران و فاصله‌گذاری در اتومبیل، کرایه را افزایش داده‌اند، ولی سینمادار که در بهترین حالت ۴۰ درصد از ظرفیت سالن را می‌تواند بلیت‌فروشی کند، حق جبران ۶۰ درصد خالی مانده را ندارد!

■ **نگاه نه چندان امیدوار به بازگشایی**

به رغم این محدودیت‌ها، سالن‌دارها باز هم خواستار باز شدن سینماها هستند. محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن صنفی سینمادارها می‌گوید: «به هر حال باید این اتفاق بیفتد، چون سینماها در شرایط بسیار بحرانی هستند و هیچ راهگشایی برای ما در نظر گرفته نشده است.»

سینمادارها مشکلات مالی را مهم‌ترین دلیل بر لزوم بازگشایی هرچه سریع‌تر سینماها می‌دانند، اما این موضوع را باور دارند که حتی با بازگشایی سینماها مردم رغبتی به سینما رفتن نخواهند داشت. اشرفی درباره استقبال مردم از سینماها بعد از بازگشایی می‌گوید: «مسلماً رکود خواهیم داشت و ما انتظارش را داریم که مخاطب حضور چندانی در سینما نداشته باشد. ما با چشم باز از این بازگشایی استقبال می‌کنیم ولی فقط امیدواریم فیلم‌های خوب اکران شوند چون مخاطبانی هستند که دوست دارند فقط روی پرده سینما فیلم تماشا کنند.»

در مقابل اشتیاق سینمادارها برای بازگشایی سینما، تهیه کننده‌ها نگاه آرام‌تری دارند. سیدغلامرضا موسوی، تهیه کننده سینمایی گوید: «بازگشایی سالن‌های سینما اتفاقی است که در صورت اعلام موافقت وزارت بهداشت باید رخ دهد. با توجه به وضعیت و روند کرونا، زمان پایان آن تا هنگام کشف واکسن قابل پیش‌بینی نیست. به نظر می‌رسد دولت‌ها تصمیم دارند تا زندگی را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی جاری کنند. طبیعی است که سالن‌های سینما با حفظ پروتکل‌های بهداشتی و موافقت وزارت بهداشت بازگشایی خواهد شد و با توجه به دستورالعمل‌های تعیین شده مشکلی نخواهد داشت.»

موسوی درباره استقبال مردم از بازگشایی سینماها تأکید می‌کند: «به گمانم برنامه‌ریزی‌ای که برای بازگشایی انجام می‌شود بسیار مهم است. پارامترهای متعددی مثل شرایط ورود، اطمینان تماشاگر از امنیت بهداشتی سالن در این موضوع تاثیرگذار است که باید مورد بررسی قرار بگیرد تا جواب منطقی و درستی بدهد.»

جواد نوروزبیگی که درخواست اکران یک فیلم سینمایی را برای «سینما آنلاین» دارد و دو فیلم دیگر را نیز آماده نمایش نگه داشته، امیدوار است مردم از رفتن به سینماها استقبال کنند، وی می‌گوید: «امیدوارم مردم استقبال بکنند و سینما به شرایط خوب خودش بازگردد تا بتوانیم تولیدات خوبی داشته باشیم. با رفتن مردم به سینماها شرایط تولید هم فراهم خواهد شد.»

صادق یاری، تهیه کننده نیز موضوع کاهش ظرفیت سینماها را عاملی برای نداشتن توجیه اقتصادی بازگشایی سینماها می‌داند. وی می‌گوید: «قطعاً با بازگشایی سینماها به طوری که ۴۰ درصد از ظرفیت سالن‌ها استفاده شود، در بهترین شرایط نیز شاهد بازگشت سرمایه برای فیلم‌های اکران شده نخواهیم بود. تقریباً اطمینان دارم که مردم از رفتن به سینماها تا مدت‌ها پرهیز می‌کنند اما اگر ۴۰ درصد هم در اکثر سانس‌ها پر شود نمی‌توان به بازگشت سرمایه امیدوار بود.»

■ **«سینماماشین» وارد دور دوم شد**

درخواست برای بازگشایی سینماها، باعث نشده تا طرح «سینما آنلاین» و «سینماماشین» متوقف شود. پس از اکران فیلم سینمایی «خروج» در قالب «سینماماشین»، فیلم «جهان با من برقص» به عنوان دومین فیلم در این طرح به نمایش گذاشته می‌شود. «جهان با من برقص» که پیش از این در اکران عمومی با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده بود، از دوشنبه ۲۹ اردیبهشت در دو سانس ۲۱ و ۲۳ در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد تهران به نمایش گذاشته شد. این طرح تحت تدابیر بهداشتی و با مجوز و موافقت ستاد ملی مقابله با بیماری کرونا انجام خواهد گرفت. تهیه کننده فیلم «پسر کشی» با ابراز امیدواری از موفقیت «سینما ماشین» بیان می‌کند: «سینماماشین گزینه‌ای است که در این شرایط از بی‌گزینه بودن سراغ آن رفتیم و می‌توان گفت که اجرای آن بهتر از اجرانشدنش است. هر طرحی باعث شود فیلم‌ها امکان نمایش و فروش بیشتری داشته باشند، ارزشمند است و باید از آن حمایت کرد. این طرح در همه جای کشور می‌تواند فعال باشد. اگر سینما ماشین در سراسر کشور اجرا شود می‌توان به تأثیرگذاری‌اش امیدوار بود.»

حتی اگر سینماها در عید فطر بازگشایی شوند و همه محدودیت‌های فیزیکی و بهداشتی برای حضور تماشاگران برای حضور در سینماها برداشته شود، هنوز مشکل دیگری برای اکران وجود دارد و آن نبود «شورای صنفی نمایش» است. به دنبال اعتراض خانه سینما به نحوه برگزاری انتخابات شورای صنفی نمایش که وظیفه ساماندهی اکران‌ها را دارد، معاون سازمان سینمایی از احتمال تکرار رأی‌گیری و تجدید انتخابات خبر داد. جلسه این شورا نیز که قرار بود یک‌شنبه گذشته برگزار شود، لغو شد و انبود شورای صنفی نمایش، اکران‌های پس از بازگشایی را در هاله‌ابهام فروبرده است. جمع شرایط سینما نشان می‌دهد که حتی اگر سیگنال‌های منفی درباره نظر ستاد مبارزه با کرونا در نهایت مانع بازگشایی نشود، سینماها برنامه مدونی برای آن روزها پیش‌بینی نکرده‌اند.

حکمت

پیامبر(ص) می‌فرمایند:

ریاکار را سه نشان است: چون پیش مردم باشد، [در کار دین] چالاکی نماید و چون تنها شود، سستی و کاهلی کند و خوش دارد که او را در همه کارها بستایند.

«گزیده تحف العقول»

نما | حسین کشتکار

انتقاد تند دانشجویان از رسانه ملی

■ **جواد محرمی**

نظرات برخی از نمایندگان دانشجویی در دیدار اخیر با رهبر معظم انقلاب درباره صداوسیما از آنجا که دارای انتقادات صریح و بی‌پرده‌ای بود، جالب توجه می‌نمود؛ صداوسیمایی که مطالبه‌ای جدی برای ارتقای کیفیت محتوایی آثار آن از سوی جامعه وجود دارد، البته بر کسی پوشیده نیست که رهبر انقلاب خود نیز یکی از منتقدان برخی اتفاقات و عملکردهای ضعیف صداوسیما هستند و ایشان همواره از این سازمان برای ارتقای کیفیت برنامه‌ها مطالبه داشته‌اند، با این حال بیان نظرات مختلف درباره عملکرد صداوسیما نزد رهبری معظم انقلاب اگر از سوی مسئولان سازمان گوش شنوایی داشته باشد، می‌تواند به تقویت نقاط مثبت و ترمیم ضعف‌ها در این سازمان کمک کند، حتی اگر قائل به این باشیم که برخی از نقدها تند بود نمی‌توان آرمانگرایی و انقلابیگری را که در این نقدهای مطالبه‌گرانه وجود دارد، انکار کرد. خود رهبری نیز بارها تأکید کرده‌اند که برخلاف برخی انگاره‌ها اگر این نقدها و دغدغه‌ها گفته نشود، ناراحت می‌شوند و از ذکر و بیان آنها خوشحال هم می‌شوند.

در این باره یکی از دانشجویانی که در سخنانش به انتقاد از صداوسیما پرداخت علی دهقان نماینده دفتر تحکیم وحدت بود که عنوان کرد: «مدت‌هاست صدا و سیمای سردرگم و بدون راهبرد جمهوری اسلامی در نهایت محافظه‌کاری، گفت‌وگوی مردم با مردم یا مردم با حاکمیت را قدغن کرده و تبدیل به روابط عمومی حاکمیت شده است، البته این اتفاق مطلق نیست و استثنائاتی هم دارد که برای یک مجموعه عریض و طویل، چنین استثنائات سهوی دور از ذهن نیست. متأسفانه مسئولان صدا و سیما همچون مسئولان شورای عالی فضای مجازی در جنگ شناختی علیه جمهوری اسلامی، تنها نظاره‌گر بمباران باورهای مردمند و ککشان هم نمی‌گزد که سرمایه اجتماعی نظام دارد بر باد می‌رود.»

به گفته این فعال دانشجویی، آگاهی نیاز اصلی مردم در این جنگ همه‌جانبه است که متأسفانه با رویکرد سیاست‌زده و امنیتی در مدیریت صدا و سیما و با هدایت عقل منفصل رسانه ملی یعنی شورای عالی امنیت ملی، نیاز آگاهی در بزنگاه‌ها به جای تأمین از سوی نظام، توسط رسانه‌های معاند نظام تأمین می‌شود.

علی اسکندری دبیر جنبش عدالتخواه نیز در دیدار با رهبر معظم انقلاب اینگونه از صداوسیما انتقاد کرد: «برنامه‌های مدیریتی، شیوه درآمدزایی و مخارج سازمان صداوسیما شفاف نیست و عملاً سنجه‌ای برای ارزیابی عملکرد این نهاد در دسترس نیست. مضافاً اینکه برخی از این نهادها خود را پاسخگو نمی‌دانند، مثلاً بارها از رئیس صداوسیما دعوت شده که در دانشگاه حضور یابند، ولی کمترین توجهی نشده است. در مجموعه‌های فرهنگی ذیل رهبری و بیش از همه صداوسیما، بسیاری مطالبات امام و رهبری روی زمین مانده است.»

فراخوان پویش «بچه‌های فلسطین» منتشر شد

فراخوان پویش «بچه‌های فلسطین» به مناسبت روز قدس منتشر شد.

به گزارش «جوان» واحد بین‌الملل دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با همکاری مؤسسه اقصانا اقدام به برگزاری پویشی با نام «بچه‌های فلسطین» به مناسبت روز قدس کرده است. در پویش «بچه‌های فلسطین» والدین باید برای فرزندان خود از داستان‌ها و قصه‌های کودکانه با موضوع فلسطین و راهپیمایی روز قدس تعریف کنند و فیلم یا صوت این قصه‌گویی را بفرستند. والدین هم می‌توانند داستان‌های خود را به صورت ابداعی تعریف و هم از منابع معرفی شده استفاده کنند. مهلت ارسال آثار در این پویش اول خردادماه است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به آیدی تلگرامی @lap_hseyop ارسال کنند، به آثار برتر جوایزی تعلق خواهد گرفت.

رونمایی از ترجمه کتابی با موضوع محو اسرائیل

«پایان اسرائیل» پیش از روز قدس منتشر شد

ترجمه کتاب «پایان اسرائیل؛ فروپاشی از درون»، در آستانه روز جهانی قدس رونمایی شد.

با توجه به اهمیت مسئله کشور فلسطین برای جهان اسلام و همزمان با نزدیک شدن به روز قدس، از ترجمه فارسی کتاب «پایان اسرائیل؛ فروپاشی از درون» با موضوع بررسی چالش‌های درونی رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های اشغالی، در انتشارات دیدمان رونمایی شد. کتاب «پایان اسرائیل؛ فروپاشی از درون»، نوشته گِرِگ کارلستروم، خبرنگار و تحلیلگر نشریه اکونومیست است. کارلستروم در این کتاب به ریشه‌های فروپاشی رژیم صهیونیستی پرداخته است. این کتاب که در سال ۲۰۱۷ از سوی انتشارات دانشگاه آکسفورد منتشر گردیده است، در ۳۶۰ صفحه و به همت آقایان احسان محمدی و محمدجواد اخوان به فارسی ترجمه شده است. شایان ذکر است انتشارات آکسفورد با بیش از ۵۰۰ سال سابقه از بزرگ‌ترین ناشران آثار علمی و آکادمیک و بزرگ‌ترین ناشر کتاب‌های دانشگاهی در جهان است. کتاب «پایان اسرائیل؛ فروپاشی از درون» در شش فصل نگارش شده که فصول آن به ترتیب عبارتند از: «نبرد برای روح اسرائیل»، «منازعه»، «نابرابری»، «انتخابات»، «تفرقه» و «دموکراسی».

در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم:

«رژیم صهیونیستی اسرائیل از آغاز اشغال فلسطین، از آنجا که رژیمی غیرطبیعی و فاقد مولفه‌های حقیقی دولت-ملت است، با تهدیدات متعددی از بیرون و درون مواجه بوده و از این رو پرسش در مورد میزان بقا و دوام آن چیز عجیبی نیست. به بیان دیگر علاوه بر آنکه این رژیم در سرزمین ملتی دیگر به گونه اشغالگرانه، جعل شده، در درون خود چه در ساحت سیاسی و چه اجتماعی، چالش‌های متعددی دارد که ادامه حیات آن را با اما و اگرهای زیادی مواجه می‌سازد. وجود شکاف‌ها و گسل‌های متعدد اجتماعی در کنار ناهمگونی جامعه به زور به هم چسبانده شده صهیونیستی و نیز روندهای تشدید کننده تعارضات درونی و تضادهای هویتی ساکنان سرزمین‌های اشغالی، اکنون به یکی از مهم‌ترین چالش‌های بقای این رژیم تبدیل شده است، به گونه‌ای که فردی همچون تامیر پاردو، رئیس سابق موساد صراحتاً در مورد وقوع جنگ داخلی در این رژیم هشدار می‌دهد. به تعبیری شاید بتوان گفت این احتمال جدی است که پیش از آنکه آزادی فلسطین توسط امت اسلامی یا فلسطینیان تحقق یابد، طومار عمر رژیم صهیونیستی به واسطه بحران‌های درونی خویش در هم پیچیده شود.» علاقه‌مندان برای پی بردن به ناگفته‌های درون سرزمین‌های اشغالی و وضعیت رو به اضمحلال رژیم صهیونیستی می‌توانند این کتاب را از «فروشگاه کتاب دیدمان» به نشانی Didemanbook.ir تهیه نمایند.

کتاب

«پرخو» رمان گره خوردن علم و ثروت و سیاست

«پرخو» داستانی جذاب و پرکشش با محوریت مبارزه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

«پرخو» یکی از معدود رمان‌های سیاسی-اجتماعی امروز ماست؛ روزهایی که منفعت طلبی برخی از افراد و نفوذ بیگانگان در میان مردم کنار دستمان، سلامتی ما را تهدید می‌کند. «پرخو» داستان زنی را روایت می‌کند که در میانه پژوهش‌های علمی و آزمایش‌های عملی، به نتیجه‌ای تکان‌دهنده و باورنکردنی دست پیدا می‌کند؛ نتیجه‌ای که تمام مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد و او را سوق می‌دهد به سمت دوراهی‌های زندگی و انتخاب‌هایی سخت و تردیدآمیز؛ زنی که در طول داستان هر روز قوی‌تر و مصمم‌تر از روز قبل است.

برشی از کتاب:

با سمانه دست هم را می‌گرفتیم و می‌دویدیم لابه‌لای علف‌های بلند صحرای پشت خانه که آخرش می‌رسید به دیوار مدرسه. کلاس اولی‌ها پایشان گیر می‌کرد به ساقه‌های کلفت علف و توی گل و لای می‌خوردند زمین، آن وقت دستشان را می‌گرفتیم و بلندشان می‌کردیم. بابا همیشه می‌گفت دستت دراز باشد برای کمک به آدم‌ها، خودش ولی دستش همیشه روی تخت بود، بی‌حرکت. می‌خواهم دستم را دراز کنم. برای همین شروع کرده‌ام...

کتاب «پرخو» داستانی جذاب و پرکشش با محوریت علم و ثروت و قدرت به قلم شبنم غفاری حسینی در قطع رقعی و ۱۲۸ صفحه، توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب می‌توانند از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی (nashreshahidkazemi.ir) یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ آن را با تخفیف تهیه نمایند.

نگاهی به کتاب «تا هنوز»

مینی‌مال‌هایی با حال و هوای دفاع مقدس

■ **رامین جهان‌پور**

مدت زیادی از آمدن داستان «مینی مال» یا «داستانک» به ادبیات کشور ما نمی‌گذرد. در اواسط دهه ۱۳۸۰ خورشیدی بود که اولین ترجمه مجموعه داستان‌های مینی‌مال در ایران منتشر شد و مخاطبان و اهالی قلم با این سبک نوشتاری در ادبیات آشنا شدند. هر چند بعضی از نویسنده‌های ایرانی معتقدند اولین جرقه‌های پیدایش داستانک را در حکایت‌های کوتاه کتاب گلستان سعدی خودمان، خیلی خیلی زودتر از غربی‌ها در قرن هفتم هجری دیده‌ایم، با این حال بسیاری از نویسندگان دنیا سبک‌های مینی‌مال یا داستانک را محصول جامعه مدرن می‌دانند؛ جامعه‌ای که شتابناک می‌گذرد و فرصت مطالعه را از انسان می‌گیرد اما نباید فراموش کرد که داستان کوتاهِ کوتاه یا همان داستانک، ژانر خاصی از ادبیات داستانی است و نویسنده آن باید در نوشتن، اصول، قواعد و عناصر آن را به بهترین نحو رعایت کند تا نوشته‌اش شکل و نام داستانک یا مینی‌مال به خود بگیرد و از همه چیز مهم‌تر اینکه به هیچ عنوان نباید آن را با لطیفه اشتباه گرفت. شاید خیلی‌ها فکر کنند که داستانک مثلاً ۵۵ کلمه‌ای را خیلی راحت و در کوتاه‌ترین زمان می‌توان نوشت اما «استیو ماس» نویسنده امریکایی که کتاب مجموعه داستانک‌هایش در ایران ترجمه هم شده در این باره گفته است: «داستان ۵۵ کلمه‌ای کوتاه‌ترین شیوه داستان‌سرایی است که در آن هر کلمه به دقت انتخاب می‌شود تا تاثیرگذارتر باشد... نویسندگان دریافته‌اند که با این حجم کم، داستان باید نکته فوق‌العاده‌ای داشته باشد...» (از مقدمه کتاب «تا هنوز» نوشته محمدعلی محمدی).

■ **نگاهی به کتاب**

«تا هنوز» مجموعه ۱۱۰ داستانک ۵۵ کلمه‌ای در مورد وقایع و اتفاق‌های دفاع مقدس است که خواننده را با خود همراه می‌سازد و می‌شود آن را داخل مترو در صفوف انتظار، داخل تاکسی و اتوبوس و در اوقات فراغت بدون احساس خستگی خواند و از آن لذت برد. توصیه من به نویسندگان نوپایی که می‌خواهند این سبک از داستان‌نویسی را تجربه کنند این است که این کتاب را حتماً بخوانند تا با طرز صحیح نگارش داستانک، بیشتر آشنا شوند. نویسنده کتاب محمدعلی محمدی با اشراف کاملی که به این سبک از ادبیات دارد، موفق شده با استفاده از پرداخت پرتعلیق و پیرنگ مناسب به خوبی از پس داستانک‌های این کتاب بربیاید و اغلب با پایان‌بندی‌های غیرمنتظره و غافلگیرانه مخاطب را به تفکر وادارد. این کتاب توسط دفتر مطالعات فرهنگ و ادبیات حوزه هنری اصفهان و انتشارات سوره مهر در ۷۲ صفحه منتشر شده است.