

کتاب‌های قدر

«قدر» معانی متعددی همچون قدرت، تقدیر و اندازه‌گیری، تنگ گرفتن، مساوی بودن یک چیز با چیز دیگر بدون کم و زیاد دارد اما در اینکه چه شئی از شب‌های ماه رمضان، شب قدر است، اختلاف دیدگاه وجود دارد. آنچه موافق با سنت پیامبر گرامی اسلام(ص) و روایات امانان معصوم(ع) است:اینکه شب قدر در دهه آخر ماه رمضان قرار دارد وطبق نقل، یکی از شب‌های نوزدهم،بیست و یکم، و بیست و سوم است و در بین این سه شب نیز شب بیست و سوم احتمالش بیشتر است. چنانکه امام صادق(ع) فرمود:شب نوزدهم شب تقدیر است و شب بیست و یکم شب بستن و تعیین و احکام است و شب بیست و سوم شب حتمی شدن و امضای آن است.در مورد فضائل شب قدر باید گفت که شب نازل شدن دفعی و یک‌جای قرآن در بیت المعمور است که به طور تدریجی طی ۲۳ سال بر قلب نازنین پیامبر گرامی اسلام(ص)نازل شده است. همچنین عبادت و کارهای نیک، در شب قدر،بهرتر است از عبادت و کارهای نیک در هزار ماه که دارای شب قدر نباشد. از فضائل دیگر شب قدر آنکه این شب،شب نزول و پایین آمدن فرشتگان خداوند خصوصاًزکرتین فرشته خداوند، به زمین است واین شب،شب تقدیر و سر نوشت یک سال انسان است. خدای تعالی در آن شب حوادث یک سال یعنی از آن شب تا شب قدر سال آینده را تقدیر می‌کند: زندگی، مرگ، روزی، سعادت، شقاوت و چیزهایی دیگر از این قبیل را مقدر می‌سازد که فرشتگان به امر پروردگارا آن را انجام می دهند. در این شب، درهای جهنم بسته و درهای بهشت، گشوده می‌شودو شیطان در این شب بیرون نمی آید تاصبح آن طلوع کند و درهای آسمان و رحمت الهی به روی بندگانش گشوده می‌شود و شب قبولی اعمال است. اسلام عزیز تنها بدینی است که معجزش (کتاب) بزرگی به نام قرآن کریم است. شکی نیست نزول کتاب قرآن حکیم تأکید بر اهمیت دین مبین اسلام بر کتاب و خواندن است چراکه در نخستین آیه‌ای که نازل گردید به پیامبر فرمان خواندن می‌دهد.(اقرأ باسم ربک الذی خلق) و در ادامه خداوند از میان نعمت‌های بی شمارش فقط به تو نعمت اشاره کرده‌است:اقرئربیش و آموزش…خلق الانسان (اقرئش انسان) -علم بالقلم (انسان) با قلم آموخت). شاید دغدغه مهم همه ما این باشد این شب‌های عزیز که سر نوشت یک ساله انسان در آن مقدر می‌شود چگونه بگذرد؟مخصوصاً که احیا و شنب زنده‌داری در این شب‌ها از مستحبات است. تا به صبح چه کنیم و چه بگوییم؟ بزرگان ما چه می‌کردند؟ سیره عالمان دین ما در این شب‌ها چه بوده؟ آیا باید فقط دعا خواند و نماز و قرآن؟ کار دیگری هم می‌شود که؟ صرف نظر از اعمال وارده در این شب‌های با عظمت و نورانی جالب است بدانیم برخی از عالمان بر جسته دین ما در شب قدر مشغول علم وندو کتاب می‌نوشتند.اشتراککننده هیچ منقادی میان علم و عبادت نیست. چه بسا همان عالمی که در شب قدر در تألیف اشغال داشته و نوشتن کتابت می‌کند شب قدر را نیز به همان رقم می‌خورد، علاوه بر عبادت و قرانت قرآن و تفکر، دستنی است. صرف نظر از آنست که نور معرفت از آن شب‌های با عظمت و نورانی کتاب‌ها و نوشته جانشان نورانی می‌گردند. هر چند عالمان بسیاری در تاریخ بودند که در شب قدر کتاب نوشتند و تاریخ آنها را ثبت نکرد اما در خاتمه به چند کتاب اشاره می‌کنیم که نویسندگان آنها در پایان کتاب‌هایشان تأکید کرده‌اند که در شب ۲۱ یا ۲۱ ماه مبارک رمضان به اتمام رسانده‌اند:

۱- بحارالانوار ج ۲۲ از علامه محمدهادی مجلسی شب ۲۱ رمضان ۱۰۸۴
۲- جواهر الکلام فی شرح شرع الاسلام از شیخ محمد حسن نجفی شب ۲۳ رمضان ۱۲۵۴
۳- ترجمه قرآن از استاد بهاءالدین خرمشاهی شب ۲۳ رمضان ۱۴۱۵ و حکایت تالیف عالمان و بزرگان روز در شب‌های قدر همچنان باقی است. **مدیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی استان خراسان رضوی**»

کتاب

روایت عدل علی (ع) در کتاب «سوار بر باد»

«سوار بر باد» از **تو محمد و دوگرا** داستان یکی از جنگ‌های حضرت علی(ع) است که از زبان یک سرباز نوی جوانان نقل می‌شود. به گزارش مهر، اسعد عمرو بن عبیدو راوی کتاب «سوار بر باد» است. او دانشتار را از زمانی نقل می‌کند که از مکه تا یرب در سفر است و کمی پیش تر درباره جوانی شنیده است که تنها برای خدای کمبه شمشیر می‌زند. اسب جوان در ادامه سفرش دچار چالش‌هایی در تشخیص سره از ناسره می‌شود. او تا همین لحظه همراه همیشگی بزرگ‌ترین جنگاور عرب یعنی صاحبش بوده‌است، اما ممکن است به زودی سرنوشتش تغییر کند. «سوار بر باد» که با تصویرگری هاجر سلیمی‌نمین همراه شده‌است روایتی متفاوت از جنگ خندق است. مخاطبان نوجوان، این بار داستان را از سوی متفاوتی به تماشا می‌بینند و داستان را از زبان دشمنان علی(ع) می‌شنوند اما در میانه همین داستان است که اسب جوان تصمیم می‌گیرد میان حق و باطل یکی را انتخاب کند، اما نمی‌داند این انتخاب عوقلی را در پی دارد. این کتاب ۲۳ صفحه‌ای که اواخر سال ۸۹ رونمایی شد، اکنون به قیمت ۱هزار تومان در فروشگاه‌های کتابن بورورش فکری کودا است. نوجوانان و مجموعه شهر کتاب در اختیار مخاطبان قرار گرفته‌است.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۹ | شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۴ | انحراف: ۰۲:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸

جنگ نرم خانه سینما و سازمان سینمایی

توثیت سیاستمداران ره رئیس سازمان سینمایی را باید آبی بر آتشی دانست

که برخی در صدد دمیدن در آن هستند



محمدصادق عابدینی

انتخابات شورای صنفی نمایش و حاشیه‌های بعدی آن باعث شد تا بار دیگر ساختارهای اجرایی سینمای ایران و آنچه باعث می‌شود این ساختارها تا توان نشوند، به بحثی میان اهالی سینما تبدیل ی‌شود. اینکته ترکیب شورای صنفی نمایش به چه شکل باشد، شاید از نگاه بیرونی چندان مهم به نظر نرسد، ولی زمانی که کارکرد شورای صنفی مشخص نشود، منشا دعوای چند روز اخیر نیز معلوم خواهد شد. دعوایا برای تصاحب کرسی در شورای صنفی نمایش بار دیگر مبرندی‌های داخلی سینماگران و نقش بخش دولتی در اداره سینما را آشکار کرد.

شورای صنفی نمایش چه کار می‌کند؟!

«شورای صنفی نمایش» چه عملکردی دارد که بر سر بودن یا نبودن در آن دعواسد؟ راحت‌ترین و ساده‌ترین پاسخ به این سوال این است که شورای صنفی نمایش مشخص می‌کند چه فیلمی و در چه زمانی اکران شود. در سینمایی که تعداد تولیدات هر روز بیشتر می‌شود و امکانات اکران همیشه محدودتر از حجم درخواست‌ها برای اکران است، اینکه کدام فیلم فرصت دیده شدن در سینما را داشته باشد به قضیه‌ای حیاتی تبدیل می‌شود. در

کنار آن، اینکه فیلم در چه زمانی اکران شود و اکران آن چه شرایطی داشته باشد، مسئله

مهم دیگری است که جایگاه و تاثیر شورای صنفی نمایش را بار دیگر به تصویر می‌کشد. تصمیم‌گیری برای اینکه بهترین زمان اکران در اختیار چه فیلم‌هایی باشد حتی می‌تواند سرنوشت فعالیت حرفه‌ای عوامل فیلم را رقم بزند. بسیاری از فیلم‌هایی که به ظاهر پتانسیل خوبی برای فروش داشته‌اند به خاطر نداشتن فرصت اکران یا اکران در زمان نامناسب، عملاً از دست رفته و سوخته‌اند! پس در این شرایط که هر روز رقابت‌ها تشنگانگ‌تر می‌شود، کسی که می‌تواند چنین اکران‌ها را مشخص کند، موقعیت ممتازی بر خورودار خواهد بود. بخش عمده دعوی روزهای اخیر حول محور همین موضوع شکل گرفته است.

دعوا شروع می‌شود!

هفته گذشته انتخابات شورای صنفی نمایش برگزار شد. این انتخابات چه حین برگزار می‌شود و

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابر ان

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صافیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

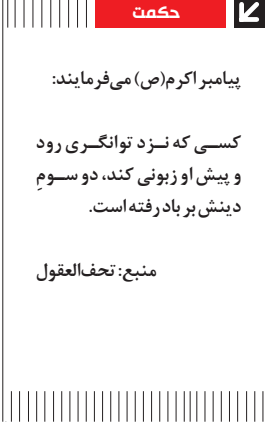
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸- نامبر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۹ | شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۴ | انحراف: ۰۲:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸



پیامبر اکرم(ص) می‌فرماید:

کسی که نزد تو انگری رود

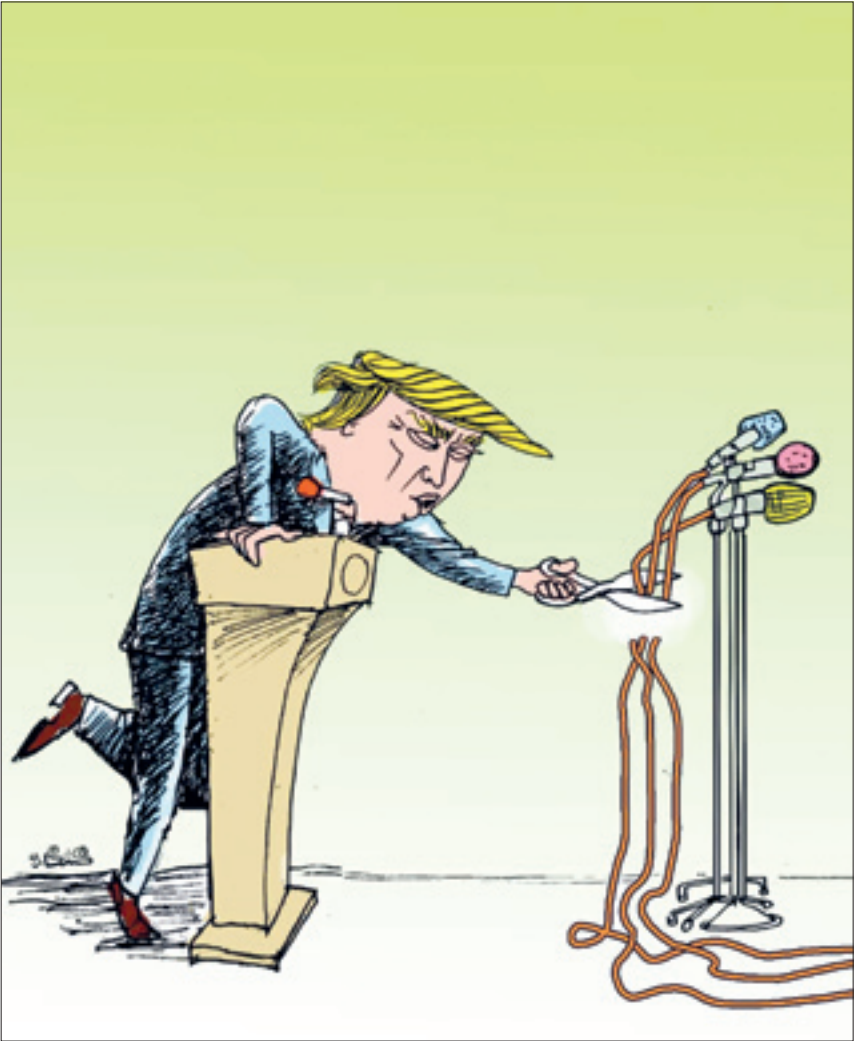
و پیش او بزونی کند، دو سوم

دینش بر او ریفته‌است.

منبع:تحفالعقول

روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۹ | شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۴ | انحراف: ۰۲:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸

نما | حسین کشتکار



فردوسی پیونددهنده ایران و اسلام

شاهنامه بزرگ ترین کتاب حماسی جهان است

زنده‌یادان ملک الشعرا ی‌ه‌ا، مجتبی مینوی، عزیزالله جوینی و ایرج افشار تا استادان دکتر جلال خالقی مطلق، دکتر میرجلال‌الدین کزازی، دکتر فریدون جنیدی و دکتر قدمعلی سرامی که جملگی بر سر نسخه‌شناسی، تصحیح و ویرایش شاهنامه فردوسی، عمر گرانمایه صرف کردند، باید در بازشناسی بزرگ‌مردی همچون فردوسی اثر گذار باشد. از دیگر پژوهش‌های ارز‌شمنند در طرحی پژوهشی‌از سوی پروفیسور چارلز ملویل ۲۳۰ نسخه مشهور از شاهنامه فردوسی که در گنجینه کتابخانه‌ها و موزه‌های معتبر جهان نگهداری می‌شود از سوی دانشگاه کمبریج انگلیس نسخه‌برداری شده است و در پایگاه رسمی این دانشگاه معتبر با نام پروژه شاهنامه در اختیار پژوهشگران قرار داده شده که نشان از اثر گذاری شاهنامه فردوسی دار.

دانشنامه‌نگاری فردوسی توسی

حکیم فردزانه توس و فرزند برومند ایران، فردوسی بزرگ، دانشنامه‌نگاری است که به باور بسیاری از ایران‌شناسان و استادان زبان پارسی در سراسر گیتی، بی‌گمان نگهبان تمدن ایرانیان باستان و پیونددهنده آن با تمدن دوره اسلامی است. شاهنامه روایتگر تاریخ کشوری دانش‌پرور و هنردوست است که می‌تواند به عنوان پیشگمشکی از تمدن ایرانی و اسلامی، جان شریفگان فرهنگ و ارزش‌های انسانی را در سراسر جهان سیراب کند اما در شناخت و پاسداشت سرمایه ملی خود چه کردیم؟ آیا همین که هر سال در روزی خاص به آرامگاه فردوسی برویم، مزارش را گلباران کنیم و از شاه‌هاکر جاودانه‌اش سخن بگوییم، کافی است؟ شاهنامه بزرگ‌ترین کتاب حماسی جهان است و عنوان اندیشه‌مندی ت‌اوست شاهنامه را سرتار بیت‌های آن را بخواند. شاهنامه روایتگر تاریخ کشوری دانش‌پرور و هنردوست و پیوند دهنده تمدن ایران باستان و عصر اسلامی است. آگاهی‌های بنیادین حکیم توس از تاریخ ۲۰۱۰ هزار ساله پیشینیان ت‌اوست شاهنامه را سرتار از مطالب آموختنی کند و پیشگمشکی از سوی فرهنگ و تمدن ایرانی به همه جهانیان باشد تا جان شریفگان‌ش از فرهنگ و هنر تا سیراب نماید. به دیگر سخن، حکیم توس به عنوان اندیشه‌مندی ایرانی که بر زبان پارسی، چیرگی کامل داشت، پس از ۴۰۰سال پژوهش در زبان، ادب و فرهنگ پارسی و همچنین با پیروی از آموزه‌های بلند قرآنی و بهره‌گیری از اندیشه‌های گرانتقدرب روایی، ت‌اوست پیوند دهنده پیشینیان و آیندگان باشد.

حکیم توس به عنوان اندیشه‌مندی ایرانی که بر زبان پارسی چیرگی کامل داشت، پس از ۴۰۰سال پژوهش در زبان، ادب و فرهنگ پارسی و همچنین با پیروی از آموزه‌های بلند قرآنی، بهره‌گیری از اندیشه‌های گرانتقدرب روایی، ت‌اوست پیوند دهنده پیشینیان و آیندگان باشد. به گزارش اینما، یاسر محمدرقد، دبیر کل بنیاد فردوسی و مدیرعامل موسسه فردوسی توسی در گزارشی تحلیلی به فردوسی‌شناسی و شاهنامه‌پژوهی در ایران و جهان پرداخته و می‌نویسد: در پایگاه رسمی یونسکو، متفا که از میان مفاخر ایرانی به گونه‌های متفاوت، از او یاد شده، حکیم فردوسی توسی است، در حالی که باز دیگر مفاخر ایران، یک بار یادی شده یا به نام دیگر کشورها به ثبت رسمی رسیده‌اند یا تاکنون از این مشاهیر نامی برده نشده‌است. حکیم ابوالقاسم فردوسی، چهره‌ای نام‌آور و جهانی به شمار می‌آید و اثر شگرفش شاهنامه، دانشنامه‌ای جهانی است که تاکنون مترجم‌های بر سر ایرانی بودن او به وجود نیامده است. در بخشی دیگر از این گزارش تحلیلی درباره فردوسی‌شناسی

و شاهنامه‌پژوهی در ایران و جهان آمده: «شاهنامه بایستیقری» در فهرست حافظه جهانی یونسکو در سال ۲۰۰۶ میلادی به ثبت رسیده و از دیگر سبو «هزاره سرایش شاهنامه» و پیشنهاد بنیاد فردوسی به نام ایران در فهرست رویدادهای فرهنگی، هنری و علمی یونسکو در دوساله ۲۰۱۱ – ۲۰۱۰ میلادی به ثبت جهانی رسید. با برپایی ۱۵دوره بزگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی که بزاد پاسداشت زبان فارسی هم افزوده شده است، پس از آنادانازی بنیاد فردوسی در ایران با همکاری نهادهای کارگزار، فرهنگی، برنامه‌های دامنه‌گستری در سراسر گیتی برپا شده که برای کمتر چهره‌ای از مفاخر جهانی تاکنون بر گزار شده‌است. در فهرست میراث معنوی جهانی یونسکو «این‌های پهلوانی و زورخانه‌ای» در سال ۲۰۱۰ میلادی به کوشش فرادسیون پهلوانی و زورخانه‌ای ایران و «هنر نقالی» در سال ۲۰۱۱ میلادی در فهرست میراث فرهنگی، بنیاد فردوسی، خانه تئاتر و مرکز هنرهای نمایشی به ثبت جهانی رسیده که بی‌تردید یکی از ویژگی‌های این دو آیین و هنر ایرانی تاثیرپذیری از شاهنامه فردوسی است. از دیگر سو، کوشش‌های ۱۰۰ ساله اخیر استادان هم‌روزگارمان از

ناگفته‌های ضرغامی از سر یالی که این روزها از آی‌فیلم بازپخش می‌شود

آیت‌الله مهدوی کنی از سوژه «میوه ممنوعه» گلایه داشت



رئیس اسبق صداوسیما به بهانه بازپخش «میوه ممنوعه» حسن فتحدی از تلویزیون به چرایی محبوبیت این سریال پر داخست و اظهار کرد: عنوان «میوه ممنوعه» شامل خود رسانه ملی هم می‌شود! چراکه پرداختن به یک چنین سوژه‌های چندوجهی و خطرناک، از خط قرمزهای جدی سینما به حساب می‌آید. سعیدعزت‌الله فرزامی، رئیس اسبق صداوسیما و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، باانتشار پستی در اینستاگرام از مفاهیم کلی سریال «میوه ممنوعه» و جسارت ساخت این سریال نوشت. ضرغامی به بهانه پخش مجددمجموعه تلویزیونی «میوه ممنوعه» از شبکه آی‌فیلم نوشت: «این سریال ماندگار با مدیریت هوشمندانه جناب آقای مهدی فرجی رئیس وقت شبکه ۲ سیما و کارگردانی ارزشمند جناب آقای فتحدی و مجموعه‌ای از حرفه‌ای‌ترین هنرمندان سینما و تلویزیون روانه آنتن شد و با جذب مخاطب ۸۵درصدی در زمره برترین‌های آثار نمایشی سیمافرار گرفت.

عنوان «میوه ممنوعه» شامل خود رسانه ملی هم می‌شد! چراکه

پرداختن به یک چنین سوژه‌های چندوجهی و خطرناک، از خط قرمزهای جدی سیما به حساب می‌آید. هر چند که یک سکسنس فوق‌العاده از «علی نصیریان» اجازه پخش نیافت، ولی سرجمع، آنچه لازم بود، به خوبی به مخاطبان منتقل شد و آنان را آکامل راضی کرد. مرحوم آیت‌الله مهدوی کنی از جمله شخصیت‌هایی بود که هیچ وقت با این سریال کنار نیامد. حرف اصلی آن بزرگوار هم این بود که شما از میان این همه سوژه، به یک پیر مرد بازاری و