



«**دیدهبان**» **نوید پارسا**

«**ژنرال های ۱۳ساله» در صفا اکران**
محمد جعفری آخرین وضعیت اکران مستندی که کارگردانی آن را بر عهده دارد، اعلام کرد. محمد جعفری مستندساز درباره آخرین وضعیت اکران گفت: «ژنرال های ۱۳ساله» در گفت‌وگو باشگاه خبرنگاران جوان، به مسئله کرونا برخوردیم. پس از کشایش دوباره سینماها برنامه‌ریزی‌های لازم را برای اکران انجام خواهیم داد. تصویربرداری «ژنرال های ۱۳ساله» در نقاط مختلف ایران مانند کرمان، کاشان و شهرهای دیگر انجام شده و در رابطه با نوجوان‌های زمان جنگ ایران و عراق است که با اشتیاق شناسنامه‌های خود را برای رفتن به جبهه دستکزی کردند. در این مستند به نوجوان‌هایی پرداخته می‌شود که هم‌اکنون زنده هستند و از آنها می‌خواهند که اشتیاق خود در زمان جنگ تحمیلی وقضاوت‌هایی را که در حال حاضر از آن رویداد دارند در قالب مصاحبه بگویند. همچنین از مصاحبه شوندگان پرسیده می‌شود گذر زمان چه تاثیری روی آنها گذاشته و هم اکتون تا چه حد میراث‌دار آن زمان هستند.

نایب رئیس اتحادیه ناشران مطرح کرد
قانون کیپی رایت را به صورت ملی بپذیریم
نایب رئیس اتحادیه ناشران می‌گوید: برخی نگران بیوستن به کتوانسیون برن هستند، برای اینکه مشکلی در زمینه بیوستن به قانون کیپی رایت پیش نیاید، می‌توان به‌شکل ساده‌تر و در قالب قانونی ملی، کیپی رایت را پذیرفت. به گزارش مهر، محمود آموزگار نایب رئیس اتحادیه ناشران گفت‌وگو عنوان کرد: ایران در حال حاضر از قانونی که در سال ۱۳۴۸ برای حفظ حقوق مؤلف تصویب کرده، استفاده می‌کند. وجه مشخصه این قانون هم این است که حدود اجرای آن در محدوده مرزهای داخلی کشور است. به عبارتی قانون مذکور، حقوق مؤلفان داخل کشور را به رسمیت می‌نماید و نسبت به صاحبان آثار در خارج از کشور الزامی ندارد. وی افزود: برای بیوستن ایران به کنوانسیون برن، یکسری نگرانی‌هایی وجود دارد. برخی معتقد هستند که اگر به قانون کیپی رایت بپیوندیم، این می‌تواند برای کشور مشکل زا باشد چراکه باید از قوانین مصوب آن پیروی کنیم، برای اینکه مشکلی در زمینه بیوستن به قانون کیپی رایت پیش نیاید، می‌توانیم به شکل ساده‌تر و در قالب قانونی ملی، کیپی رایت را بپذیریم. این باعث می‌شود هر زمان احساس کردیم مشکلی در زمینه پذیرش کیپی رایت داریم، قانون را تغییر بدهیم. به این ترتیب موضوعات یکپام و دوگوانی که در این زمینه وجود دارد، منطقی می‌شود و می‌توانیم رعایت حقوق مؤلف یا کیپی را جنبه کامل تری بدهیم.



سربالی که خودکشی در امریکارا افزایش داد، به فصل چهارم رسید!

شبکه نتفلیکس تاریخ انتشار فصل چهارم سریال «۱۲ دلیل که چرا» را مشخص کرد؛ سربالی که گفته می‌شود آمار خودکشی در میان نوجوانان امریکایی را بالا برده است، به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ویرایتی، نتفلیکس اعلام کرد فصل چهارم و پایانی سریال «۱۲ دلیل که چرا» پنجم ژوئن (۱۶ خرداد) منتشر خواهد شد. فصل چهارم «۱۳ دلیل که چرا» بر اساس رمانی به همین نام نوشته‌شده است و شامل ۴ قسمت خواهد بود. در فصل اول این سریال شاهد داستانی بودیم که متمرکز بر نوارهای ضبط شده توسط دختری با بازی کاترین لانگفورد بود؛ لودایل خودکشی خود را به دوستانش توضیح می‌داد. این سریال در فصل‌های مختلف با نظرات و انتقادهای متفاوتی از سوی مخاطبان منتقدان روبه‌رو شد. یک ماه بعد از نمایش اولین قسمت این سریال در مارس ۲۰۱۷، طبق آمار حدود ۲۸٫۹ درصد میزان خودکشی جوانان امریکایی افزایش پیدا کرده بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۸ | پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۰ رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

حکمت
پیامبر(ص) فرمود:
هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.
تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول

پیامبر(ص) فرمود:

هیچ یشتیبانی نیکوتر از رابزنی نیست.

تحف العقول



جواد محرمی
امروز روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی است که به عنوان روز پاسداشت زبان فارسی نیز نامگذاری شده و بهانه خوبی است برای مرور اجمالی بر وضعیت زبان فارسی در کشور به ویژه اینکه یک سال از ابراز نگرانی رهبر معظم انقلاب درباره زبان فارسی می‌گذرد.

درست یک سال پیش بود که رهبر معظم انقلاب در جمع استادان زبان و ادب پارسی و شاعران و جوان و پیشکسوت از وضعیت زبان فارسی در کشور گلایه کردند: «هن از صداسیما گلگنم، به دلیل اینکه به جای ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صقل خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعبیر غلط و بدتر از همه تعبیر خارجی را ترویج می‌کند. انتشار فلان لغت فرنگی یک مترجم اما نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زوائد مضر می‌شود، نگذارید زبان فارسی دچار فرسودگی و ویرانی شود.» رهبری در آن دیدار همچنین از ولنگاری زبانی و ساخت لفظی بسیار نازل بر برخی ترانه‌ها و پخش آنها از صداوسیما در سریال‌ها نیز انتقاد کردند: «زبان فارسی قرن‌های متمادی است که عمدتاً به وسیله شاعران بزرگ حفظ شده و اینگونه سالم و فصیح به دست ما رسیده است، بنابراین ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه نداریم با بی‌مالتی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم. کسه الفاظ را خراب کند و بعد نیز با پول بیت‌المال در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.» همین بیانات صریح موجب شد تا صداوسیما کمیته‌ای برای حفظ، ترویج و پاسداشت زبان فارسی تشکیل دهد اما به نظر می‌رسد این کمیته از ۳۱ اردیبهشت تا امروز دستاورد قابل توجهی در این امر جز پایش مجریان نداشته است.

سربال‌هایی که همچنان آسیب‌زا هستند
یکی از آسیب‌های جدی که به زبان فارسی وارد می‌شود از ناحیه سربال‌های تلویزیونی است، به ویژه در برخی سریال‌های طنز که بدون هیچ محدودیتی نویسنده‌ها دست به اختراع واژه‌ها و نامأنوس می‌زنند و طولی نمی‌کشید که این واژه‌ها در میان مردم کوچک و بازار رونق می‌گرفت

نما | حسین کشتکار



نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

نمایان

عقب رفت که برود روی سنگر ارتشی‌ها.

داد زدم و گفتم: یا ابافضل.»(داستان خیالست راحت از کتاب اکبر کاراته و آسانسور- صفحه۱۲)

نثر داستان‌ها بسیار روان، ساده و نوجوانانه‌است و در هر داستان به یک ماجرای متفاوت و مستقل مر بوط

به جنک رخ می‌دهد. اما شخصیت‌های داستان مثل خود راوی، آقای جالی،

قاسم، معطری، نوری، حجتی، معاون، حاج بابایی، غلام‌علی، نصرالله واکبر کاراته وبقیه

در همه داستان‌ها حضور دارند. ماجراهای

۱۰ جلدی این مجموعه با این عناوین توسط انتشارات «مطاف عشق» وابسته به «موسسه روایت سیره شهدا» از سال ۱۳۹۳

به بعد منتشر شده‌اند: «اکبر کاراته و آسانسور»، «اکبر کاراته و

آقایون کچل»، «اکبر کاراته و سفلی‌های شکمو»، «اکبر کاراته و جورايش» و…

نگاهی به زندگی نویسنده
شهید محسن صالحی(متولد۱۳۴۸) که از جانبازان شیمیایی

زمان جنگ بود، طنز را به خوبی می‌شناخت و به نظر من با تمام دردی که به واسطه جانباز بودنش متحمل بود، اما در

داستان‌هایش همیشه می‌خندید. ایشان که تحصیلات حوزوی داشت، به مدت ۲۰سال در قم زندگی کرد و سپس

به دستور پزشکش به خاطر عود کردن بیماری ربوی به روستایشان در نجف آباد اصفهان رفت و پس از سال‌ها تحمل

بیماری، در اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ در همان جا آسمانی شد و به هر زمان شهیدش پیوست. «ای بچه‌های ناز، یک قصه از

«نماز»، «زری کوچولو»، «گر نامهربان بودیم، رفتیم»، «قص سنگ» و «خواستگار ذلیل مرده» از دیگر آثار انتشار یافته

این شهیداست که به جز مجموعه داستان‌های «اکبر کاراته» از او به یادگار مانده است.

«خانه» در نمایش خانگی

فرانسوا، ایتالیایی استانبول و… از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» داستان یک روز از زندگی سایه است که به خاطر ازدواج از شش سال پیش از تباطش را با خانواده قطع کرده است، زمانی به خانه

برمی‌گردد که طبق وصیت پدرش، مأموران جسد او را به اتاق تشریح

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از

از اکران در سینماهای هنر و تجربه و حضور در ۱۸ جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم توکیو، یکن، شب‌های سیاه تالین،

فیلم سینمایی «آشو» (خانه) به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد از امروز وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

«نون» اولین ساخته بلندسینمایی اصغر یوسفی‌نژاد که در سی‌پنجمین

جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال همراه شد. از مهرماه

سال ۱۳۹۶ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شد. این فیلم پس از