



سریال شب‌های قدر شبکه یک **مشخص شد**
شبانیکه یک مینی سریالی با فضایی معنوی و نگاه به مسائلی اجتماعی در محله‌های قدیمی شهر تاریخی سمنان برای مخاطبان در شب‌های قدر آماده کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مینی سریال «وقت صبح» با فضایی معنوی و نگاه به مسائل اجتماعی در محله‌های قدیمی شهر تاریخی سمنان تصویربرداری شده است. «وقت صبح» قصه روحانی جوانی را روایت می‌کند که در موقعیت انتخابی قرار می‌گیرد و این انتخاب، او را با چالش‌هایی مواجه می‌کند. قسمت اول این سریال شش قسمتی دیشب به نمایش درآمد این برنامه که در مرکز صدا و سیمای سمنان و به سفارش مرکز سیمای استان‌ها تولید شده است، هر شب حدود ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود و ساعت ۰۱:۳۰، ۱۰:۳۰ و ۱۵ روز بعد باز پخش خواهد شد. تیزر پایانی این مجموعه را نیز علی مهدوی‌پور خوانده است. این اثره با نام «وقت صبح» و با شعری از مولانا جلال الدین محمد بلخی است. ملودی این آهنگ را فرید سعادتمند ساخته است.

«سلام ژنرال» روایتی رادیویی از شهادت «حاج قاسم» پخش سریال جدید رادیویی «سلام ژنرال» از شب گذشته در رادیو نمایش آغاز شد. مجموعه رادیویی «سلام ژنرال» را فاطمه حسینوند نوشته که توطئه و دسیسه‌های دشمنان اسلام برای حذف و به شهادت رساندن سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی را روایت می‌کند. در این مجموعه رادیویی ایوب آقاخانی، علی اصغر دریای، فریده دریاچ و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند.

حذف شورای عالی و قرعه‌کشی روال اکران را به سال قبل برمی‌گرداند

معاونت نظارت و ارزشیابی از تغییر برنامه ریزی اکران فیلم‌های سینمایی خبر داد. به گزارش تسنیم، در سال گذشته به دلیل نقدهای فراوانی که به موضوع اکران و نمایش سیدمحمد مهدی طباطبائی نژاد معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در وقت صبح با تسنیم بیان کرد: واقعیت این بود که تصمیم ما برای قرعه‌کشی راهی بود برای ایجاد عدالت نسبی در حوزه اکران، البته این روش بهترین روش نبود اما در ایجاد عدالت نسبی از شیوه سابق بهتر می‌توانست عمل کند. وی ادامه داد: در حال حاضر ما دو فصل اکران و نمایش سالانه را از دست داده‌ایم و در شرایط بسیار خاصی که معلول شیوع کروناست قرار داریم، بنابراین شورای صنفی نمایش تصمیم گرفته است با اعمال تغییراتی در نظامنامه اکران در سال ۱۳۹۹ به جای قید قرعه از قید انتخاب شورای صنفی نمایش استفاده شود تا فیلم‌ها برای سرگروه‌های سینمایی انتخاب شوند. این مدیر سینمایی مهنطور از دیگر اتفاقات و تحولات شورا خبر داد و گفت: شورای صنفی نمایش اختیارات بیشتری پیدا کرده است، به عنوان مثال شورای عالی اکران تا قبل از این به عنوان شورای بالادستی در حال کار بود که با کنار رفتن آن بخشی از اختیارات آن به این شورا محول خواهد شد. وی در پایان در مدت زمان عملیاتی شدن شیوه سابق اکران فیلم‌های سینمایی توسط شورای صنفی نمایش را تا پایان سال اعلام کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۷ | چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۹رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان صبح فرد: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فرد: ۰۶:۰۰

خیانت به مخاطب در قصرهای زعفرانیه

در انفعال عجیب وزارت ارشاد اولین نکته سریال‌های ایرانی شبکه نمایش خانگی تشابه انکارناپذیر آنها به سریال‌های ترکیه‌ای است که تأکید بر زندگی لاکچری، مثلث‌های عشقی و خیانت، بخشی از این تشابهات است

چند تهیه‌کننده اداره می‌کنند که تجارت را پیشه خود قرار داده‌اند.» اینکه سریال‌های شبکه نمایش خانگی سه‌چه دلیل به سمت ابتدال می‌روند را می‌توان در نگاه منفعت‌طلبانه سرمایه‌گذاران این سریال‌ها دانست. منوچهر هادی، کارگردان سریال‌های «عاشقانه» و «دل» که از جمله آثار بحث‌برانگیز و پرانتقاد شبکه نمایش خانگی به‌شمار می‌روند، در مصاحبه‌ای از ساخت این سریال‌ها دفاع کرده و از توجیه اینکه سریال «دل» رکورد فروش شبکه نمایش خانگی را زده است، این نوع فیلمسازی را مطابق خواسته مردم معرفی کرده که در آن علاوه بر بحث تجاری و بازگشت سرمایه به موضوعات آموزشی نیز توجه شده است. این توجیه در حالی است که سریال «دل» از نظر منتقدان بسیار شبیه مجموعه‌های ساخت کشور ترکیه است و مشخص نیست فیلمساز کدام نکته آموزشی و تربیتی را در فیلم گنجانده است!

فیلم‌فارس‌سی‌های جدید در نمایش خانگی
جاذبه شبکه نمایش خانگی باعث شده فیلمسازان متعددی که در سینما آثار پرروشی را ساخته‌اند، شانس موفقیت خود را در شبکه نمایش خانگی نیز محک بزنند. فیلمسازیانی چون منوچهر هادی و مصطفی کیایی که اولی در پی ساخت فصل جدید سریال «ممنوعه» است و دومی سریال «هم‌گناه» را به پایان فصل اول رسانده است. کیایی که اولین تجربه شبکه نمایش خانگی را پشت سر گذاشته در «هم‌گناه»، از پرزیز برستویی استفاده کرده که وی نیز اولین حضور در سریال شبکه نمایش خانگی را تجربه می‌کند. این سریال در نقدهای منتشر شده یک «فیلمفارس‌سی» معرفی شده است که داستانی کلیشه‌ای را روایت می‌کند، با این وجود به خاطر نظرات ضعیف بر روی شبکه نمایش خانگی، «هم‌گناه» و آثار مشابه از حاشیه امن سوددهی به سرمایه‌گذار پهرمند می‌شوند. کلیشه‌های تکراری در اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود. از علاقه بیش از حد هادی به ساخت سریال‌هایی که در آن زندگی‌ها به لوکس‌تر شکل ممکن دیده می‌شود تا دیگر ساخته‌های فیلمسازان از جمله کیایی که در آن به روابط آزاد و خارج از عرف توجه ویژه شده است. کلیشه تقدس زندگی اعیانی و نمایش فقر به عنوان نماد عقب افتادگی از مواردی است که در این سریال‌ها به وفور دیده می‌شود. خانواده‌های سریال‌های شبکه نمایش خانگی اغلب در خانه‌های بسیار بزرگ در مناطق گران‌قیمت تهران زندگی می‌کنند و اتومبیل‌های گران‌قیمت سوار می‌شوند. بانوان پوشش‌هایی دارند که از نظر شرعی مطابق فرهنگ اسلامی نیست. در این سریال‌ها عیاشی‌های مجردی به عنوان سبک زندگی دلاخواه معرفی می‌شود. «هم‌گناه» در این زمینه بسیار بر مزیت‌های مجرد بودن و راحت بودن تأکید دارد.

تأکید روی خیانت
خیانت بخش جدایی‌ناپذیر از سریال‌های شبکه نمایش خانگی است. از مجموعه «عاشقانه» گرفته تا نمونه‌های متأخر، همیشه یابی یک خیانت در گذشته و حال در میان بوده است. تصویری که سریال شبکه نمایش خانگی از مردم ایران به نمایش می‌گذارد، چهره مردمی است که همیشه نگرانی دارد. خیانت‌هاشان بر ملا شود یا در پی خیانت به یک زندگی هستند و فکر می‌کنند یا این کار به آرامش می‌رسند. سبک زندگی سریال‌ها، اصولاً کمترین شباهتی به زندگی اغلب مردم در جامعه ایرانی ندارد، به طوری که ایرانی‌ها کمتر همذات‌پنداری با این فیلم‌ها و قهرمان آنها پیدا نمی‌کنند، اگر هم همذات‌پنداری کنند نتیجه خوبی دربر ندارد. زمانی در سینما پیش از مد شدن سینک فیلمسازی فلاکت و سینمای تلخ اجتماعی، نوعی فیلمسازی رواج داشت که هنوز هم نمونه‌های آن ساخته می‌شود. در آن فیلم‌ها، زندگی مردم در تهران و «از میدان ونک به بالا» به تصویر درمی‌آمد. این تصویر غیرواقعی این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود و مشخص نیست در سایه نبود نظارت، چنین ابتدالی تا چه زمانی به حیات خود ادامه دهد. این وضعیت در حالی روز به روز برنح‌تر می‌شود که سازمان سینمایی وزارت ارشاد از انفعالی عجیب به سر می‌برد و هیچ برنامه‌ای برای ارتقای محتوایی آثار ندارد.



■ **محمدصادق عابدینی**

سینما تعطیل است و حتی برای دیدن فیلم‌های روز باید از «سینما آنلاین» استفاده کرد و همین سبب شده شبکه نمایش خانگی به بازیگر قدرتمند دنیای سهر گرمی‌ها تبدیل شود و دیدن فیلم، سریال، کارتون، مستند و حتی تئاتر در «وی‌اودی»‌ها رونق پیدا کند. دیده شدن محصولات شبکه نمایش خانگی باعث شده تا منتقدها با دید جدی‌تری به این آثار نگاه کنند و اولین نکته‌ای که سریال‌های ایرانی حاضر در این شبکه نظر منتقدان را جلب کرده، تشابه انکارناپذیر آنها به سریال‌های ترکیه‌ای است؛ تأکید بر زندگی لاکچری، مثلث‌های عشقی و خیانت، بخشی از این تشابهات است.

اینکه سریال‌های شبکه نمایش خانگی در راه ابتدال قدم برمی‌دارند دیگر یک نگاه سختگیرانه نیست. نشانه‌های زیادی وجود دارد که ساختار و محتوای سریال‌های ساخته شده برای شبکه نمایش خانگی، آگاهانه در حال ترویج موضوعات خاصی هستند که از نظر جامعه مذموم به‌شمار می‌روند.

چندی پیش نتایج یک تحقیق درباره محتوای سریال‌های شبکه نمایش خانگی منتشر شد. در این پژوهش مواردی چون «خیانت»، «خشونت»، «مافیای»، «مثلث عشقی» «شوگر ذدی(رابطه یک دختر جوان با یک مرد یا به سنن گذاشته)» و «شوگر مامی(رابطه یک مرد جوان با یک زن یا به سن گذاشته)» بررسی شد. با بررسی شش سریال ایرانی شبکه نمایش خانگی، نتایج جالب و حیرت‌آوری به دست آورد. مرکز پژوهشگر در یک جمله این نتایج را خلاصه کرد و نوشت: «وقتی شبکه نمایش خانگی دست سریال‌های ترکیه‌ای را از پشت می‌بندد! بررسی محتوای شش سریال شبکه نمایش خانگی نشان می‌دهد، وضعیت محتوا در این مجموعه‌ها کیلومترها از خطوط قرمز عبور کرده است!»

■ **داتقده‌ای که خراب می‌شود**
عباس رافعی، فیلمساز در مصاحبه‌ای به موضوع شبکه نمایش خانگی پرداخته و می‌گوید: «واقعاً نمایش دانقه تماشاگر ایرانی را خراب می‌کند. ما می‌گوییم که ماهواره‌ها، مسیر انحرافی را در جامعه برای بیننده ایجاد می‌کنند، آنگاه نویسنده نمایش خانگی می‌گوید: «من خوشحالم که از روی سریال‌های «جم» تقلید کردم و سریال نوشتم و مردم می‌بینند، یعنی آمال و آرزو و لگوی نویسنده، سریال‌های سخیف ترکیه است، ولی به حال ما احساس می‌کنم تلویزیون هم توسط مدیرانش اداره نمی‌شود بلکه

ایراهیم حاتم‌ی کیا مطرح کرد

جوانانی خلاق پشت پرده خط‌شکنی‌های «خروج» هستند

تهران می‌آمدیم زندگی کردیم و لذت وصف‌نشدنی را در آن سکانس‌ها تجربه کردم که امشب بار دیگر آن صحنه‌ها جلوی چشم آمدند و فکر می‌کنم سکانس پایانی فیلم اینجا و در همین روستاست. وی ادامه داد: به هر حال فیلمی مثل «خروج» که فضایی غیرشهری دارد و در روستاست، در مقایسه با دیگر فیلم‌ها است و به شکلی تکمیل‌کننده آن روزهاست.

کارگردان «آژانس شیشه‌ای» درباره دعوت مردم ورامین برای اکران فیلمش در این روستا تصریح کرد: آمدن ما به این روستا به دعوت خود مردم شریف روستای یوسف رضا بود و برای من بسیار بارزش است که در کنار آنها به تماشای فیلم بنشینم.

حاتمی‌کیا در مورد خط‌شکنی‌هایش در راستای اکران‌های متفاوتی که تا به امروز شامل حال فیلم شده بیان کرد: بخشی به اسم من است اما واقعیت این است که پشت پرده جوانان توانمند و خلاق اوج تلاش کردند و من هم لیبیک‌گفتم و قبول کردم و به نظر من هم همراه آنها بودم و روحیه جوان، پویا و خلاق که الان در من اتفاق بزرگ و ریسکی بود که تهیه‌کننده کار باید قبول می‌کرد. من هم حتماً یکبا باین این مطلب به باشگاه خبرنگاران جوان، در فکر تازه بچه‌ها هست من را هم جوان می‌کند و خوشحالم که این اتفاقات افتاد و امیدوارم ادامه داشته باشد.

حاتمی‌کیا در خصوص رضایت از اکران‌های متفاوتی که تا به امروز نسبت به اکران فیلم سینمایی «خروج» انجام داده، خاطر‌نشان کرد: با توجه به تعطیلی سینماها از اکران‌های متفاوتی که برای فیلم «خروج» داشتیم بسیار رضای هستم و امیدوارم ادامه داشته باشد.



باز چاپ ۲ اثر تازه سیدمهدی شجاعی به مناسبت ماه رمضان

هنر شجاعی در این متن ترسیمی دقیق و بدون جانب‌داری از مختصات زندگی و زیست در دنیای پیرامونی انسان معاصر است و ترسیم مختصات و بایسته‌های آن. در ادامه وی سراغ نقاط اصطکاک میان اندیشه دینمدارانه با زندگی تازه می‌رود و سعی می‌کند با قرار دادن خود در مقام مخاطب پاسخ‌های او به سؤال‌هایی که قرار است نویسنده را

پخته‌های در بیان عارفانه و زیبای زندگی (ع)مه‌) و نیز قلمی تند در بازخوانسی انتقادی رفتارهای اجتماعی در قالب داستان کوتاه و بلند دارد، آنچنان که سال‌ها پس از انتشار بسیاری از کتاب‌های او در این دو دسته کماکان مخاطبانی از نسل جوان جامعه نیز سراغ این دست آثار وی رفته و از آنها بهره می‌برند. شجاعی در «دین به چه درد می‌خورد؟!»، دست به تلیقی زیبا از این دو تجربه سترگ زده است و اثری خلق کرده که نه داستان است و نه متنی عارفانه دارد بلکه با درونمایه‌ای از طنز سی ملایم و البته با استفاده از عناصر زبانی ساده به دنبال بازخوانی استقهامی از چالش‌های دینداری در عصر مدرن است. شجاعی برای این موضوع کتاب خود را با روش اثبات معکوس شروع می‌کند و با برش‌مردن برخی از آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی ساختارهای زیستی در جامعه دینمدار و قدم به قدم جلو آمدن و نفی کردن گزاره‌های ساده استنتاج شده از دیدن موضوع، درباره کارکردهای واقعی دینمداری در زندگی اجتماعی به صحبت پرداخته است.

امام محمد باقر(ع) فرمود:

همه چندین‌گان زمین، حتی ماهیان دریا، بر جوینده دانش درود می‌فرستند.

(بصائر الصّٰرِحٰت، ج ۴، ص ۲۴)

چند تهیه‌کننده اداره می‌کنند که تجارت را پیشه خود قرار داده‌اند.» اینکه سریال‌های شبکه نمایش خانگی سه‌چه دلیل به سمت ابتدال می‌روند را می‌توان در نگاه منفعت‌طلبانه سرمایه‌گذاران این سریال‌ها دانست. منوچهر هادی، کارگردان سریال‌های «عاشقانه» و «دل» که از جمله آثار بحث‌برانگیز و پرانتقاد شبکه نمایش خانگی به‌شمار می‌روند، در مصاحبه‌ای از ساخت این سریال‌ها دفاع کرده و از توجیه اینکه سریال «دل» رکورد فروش شبکه نمایش خانگی را زده است، این نوع فیلمسازی را مطابق خواسته مردم معرفی کرده که در آن علاوه بر بحث تجاری و بازگشت سرمایه به موضوعات آموزشی نیز توجه شده است. این توجیه در حالی است که سریال «دل» از نظر منتقدان بسیار شبیه مجموعه‌های ساخت کشور ترکیه است و مشخص نیست فیلمساز کدام نکته آموزشی و تربیتی را در فیلم گنجانده است!

فیلم‌فارس‌سی‌های جدید در نمایش خانگی
جاذبه شبکه نمایش خانگی باعث شده فیلمسازان متعددی که در سینما آثار پرروشی را ساخته‌اند، شانس موفقیت خود را در شبکه نمایش خانگی نیز محک بزنند. فیلمسازیانی چون منوچهر هادی و مصطفی کیایی که اولی در پی ساخت فصل جدید سریال «ممنوعه» است و دومی سریال «هم‌گناه» را به پایان فصل اول رسانده است. کیایی که اولین تجربه شبکه نمایش خانگی را پشت سر گذاشته در «هم‌گناه»، از پرزیز برستویی استفاده کرده که وی نیز اولین حضور در سریال شبکه نمایش خانگی را تجربه می‌کند. این سریال در نقدهای منتشر شده یک «فیلمفارس‌سی» معرفی شده است که داستانی کلیشه‌ای را روایت می‌کند، با این وجود به خاطر نظرات ضعیف بر روی شبکه نمایش خانگی، «هم‌گناه» و آثار مشابه از حاشیه امن سوددهی به سرمایه‌گذار پهرمند می‌شوند. کلیشه‌های تکراری در اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود. از علاقه بیش از حد هادی به ساخت سریال‌هایی که در آن زندگی‌ها به لوکس‌تر شکل ممکن دیده می‌شود تا دیگر ساخته‌های فیلمسازان از جمله کیایی که در آن به روابط آزاد و خارج از عرف توجه ویژه شده است. کلیشه تقدس زندگی اعیانی و نمایش فقر به عنوان نماد عقب افتادگی از مواردی است که در این سریال‌ها به وفور دیده می‌شود. خانواده‌های سریال‌های شبکه نمایش خانگی اغلب در خانه‌های بسیار بزرگ در مناطق گران‌قیمت تهران زندگی می‌کنند و اتومبیل‌های گران‌قیمت سوار می‌شوند. بانوان پوشش‌هایی دارند که از نظر شرعی مطابق فرهنگ اسلامی نیست. در این سریال‌ها عیاشی‌های مجردی به عنوان سبک زندگی دلاخواه معرفی می‌شود. «هم‌گناه» در این زمینه بسیار بر مزیت‌های مجرد بودن و راحت بودن تأکید دارد.

انتشارات کتاب نیستان دو کتاب از سیدمهدی شجاعی با نام‌های «دین به چه دردی خورد؟» و «خدا کند تو بیایی» را به مناسبت ماه رمضان مجدداً رسانند.
نام سیدمهدی شجاعی برای بسیاری از مخاطبان ادبیات به ویژه ادبیات با درونمایه دینی و اجتماعی در ایران شناخته شده است. شجاعی تجربه پخته‌های در بیان عارفانه و زیبای زندگی (ع)مه‌) و نیز قلمی تند در بازخوانسی انتقادی رفتارهای اجتماعی در قالب داستان کوتاه و بلند دارد، آنچنان که سال‌ها پس از انتشار بسیاری از کتاب‌های او در این دو دسته کماکان مخاطبانی از نسل جوان جامعه نیز سراغ این دست آثار وی رفته و از آنها بهره می‌برند. شجاعی در «دین به چه درد می‌خورد؟!»، دست به تلیقی زیبا از این دو تجربه سترگ زده است و اثری خلق کرده که نه داستان است و نه متنی عارفانه دارد بلکه با درونمایه‌ای از طنز سی ملایم و البته با استفاده از عناصر زبانی ساده به دنبال بازخوانی استقهامی از چالش‌های دینداری در عصر مدرن است. شجاعی برای این موضوع کتاب خود را با روش اثبات معکوس شروع می‌کند و با برش‌مردن برخی از آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی ساختارهای زیستی در جامعه دینمدار و قدم به قدم جلو آمدن و نفی کردن گزاره‌های ساده استنتاج شده از دیدن موضوع، درباره کارکردهای واقعی دینمداری در زندگی اجتماعی به صحبت پرداخته است.

چند تهیه‌کننده اداره می‌کنند که تجارت را پیشه خود قرار داده‌اند.» اینکه سریال‌های شبکه نمایش خانگی سه‌چه دلیل به سمت ابتدال می‌روند را می‌توان در نگاه منفعت‌طلبانه سرمایه‌گذاران این سریال‌ها دانست. منوچهر هادی، کارگردان سریال‌های «عاشقانه» و «دل» که از جمله آثار بحث‌برانگیز و پرانتقاد شبکه نمایش خانگی به‌شمار می‌روند، در مصاحبه‌ای از ساخت این سریال‌ها دفاع کرده و از توجیه اینکه سریال «دل» رکورد فروش شبکه نمایش خانگی را زده است، این نوع فیلمسازی را مطابق خواسته مردم معرفی کرده که در آن علاوه بر بحث تجاری و بازگشت سرمایه به موضوعات آموزشی نیز توجه شده است. این توجیه در حالی است که سریال «دل» از نظر منتقدان بسیار شبیه مجموعه‌های ساخت کشور ترکیه است و مشخص نیست فیلمساز کدام نکته آموزشی و تربیتی را در فیلم گنجانده است!

بعضی شبکه‌های داخلی آمریکا در فیلم و سریال‌های‌شان نه تنها صدای حرف‌های رکیک را حذف می‌کنند، بلکه دهان بازیگر را هم می‌بندند تا اسکان لب‌خوانی وجود نداشته باشد؟! در اصل بعضی از شبکه‌های محلی دیالوگ‌های رکیک را به صورت صد درصدی و حتی برای ناشنویان هم سانسور می‌کنند!البته این رفتار به معنای آن نیست که کلمات رکیک اصلاً در جامعه آمریکا وجود ندارد بلکه معنایش این است که رسانه‌های مذکور حاضر نیستند به ترویج بی‌اخلاقی در جامعه

بعضی شبکه‌های داخلی آمریکا در فیلم و سریال‌های‌شان نه تنها صدای حرف‌های رکیک را حذف می‌کنند، بلکه دهان بازیگر را هم می‌بندند تا اسکان لب‌خوانی وجود نداشته باشد؟! در اصل بعضی از شبکه‌های محلی دیالوگ‌های رکیک را به صورت صد درصدی و حتی برای ناشنویان هم سانسور می‌کنند!البته این رفتار به معنای آن نیست که کلمات رکیک اصلاً در جامعه آمریکا وجود ندارد بلکه معنایش این است که رسانه‌های مذکور حاضر نیستند به ترویج بی‌اخلاقی در جامعه

دیبر اجرایی اولین دوره جشنواره دوسالانه «انتخاب آثار برتر پژوهشی دفاع مقدس و مقاومت» جایزه شهید سردار قاسم سلیمانی از ترجمه آثار برتر پژوهشی به زبان‌های مختلف خیر داد. حسن علایی، دبیر اجرایی اولین دوره جشنواره دوسالانه «انتخاب آثار برتر پژوهشی دفاع مقدس و مقاومت» جایزه شهید سردار قلم سلیمانی، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به چرایی برگزاری این جشنواره گفت: هدف از برگزاری این جشنواره ارزیابی آثار پژوهشی و علمی در حوزه دفاع مقدس و مقاومت است. در طول دهه‌های گذشته جشنواره‌ها و جوایز مختلفی به منظور بررسی کتاب دفاع مقدس برگزار شده‌است، اما جشنواره‌ای که در آن به صورت مستقل آثار پژوهشی این حوزه مورد توجه و ارزیابی قرار گیرد، تاکنون برگزار نشده است. دبیر اجرایی اولین بخش پژوهش در کنار دیگر بخش‌ها در جوایز بوده است، بنابراین نمود لازم را نداشت. جایزه شهید قاسم سلیمانی قصد دارد که به صورت مستقل به ارزیابی آثار دفاع مقدس اعم از کتاب و رساله دکتري بپردازد، به نظر می‌رسد از این حیث کار تازه‌ای است و امیدواریم با این اقدام مباحث مربوط به آثار پژوهشی را بیش از پیش به جامعه علمی و مخاطب معرفی کند. دبیر اجرایی اولین دوره جشنواره انتخاب آثار برتر پژوهشی دفاع مقدس به بخش پژوهش‌های ادبی و فرهنگی اشاره و اضافه کرد: در این بخش تنها آثار پژوهشی این حوزه مورد ارزیابی و داوری قرار خواهند گرفت، نه آن‌ای که در حوزه داستان یا خاطره نوشته شده باشند. علای به کیفیت و پیشینه آثار پژوهشی اشاره کرد و یادآور شد: به آثار پژوهشی دفاع مقدس همانند آثار ادبی از همان

سایه سیاست پر پژوهش‌های دانشگاهی

آثار پژوهشی دفاع مقدس به زبان‌های مختلف ترجمه می‌شود



ابتدای شروع جنگ پرداخته شده، اما تاکنون به صورت مستقل در یک جشنواره مورد ارزیابی قرار نگرفته است. مراکز عمده پژوهشی یا ناشران از همان ابتدای جنگ به این مقوله توجه داشته‌اند، اما آثار پژوهشی عموماً تحت‌الشعاع آثار ادبی قرار گرفته و دیده نشده‌اند، با وجود آنکه قدمتی به اندازه آثار ادبی دارند. وی همچنین به سایه سنگین سیاست بر آثار پژوهشی در دانشگاه‌ها در این زمینه اشاره کرد و گفت: در رابطه با همه مسائل اعم از انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت این نگاه سیاسی وجود دارد، اما این مانع نشده که کار پژوهشی در این سال‌ها انجام نشود. انتظار هم می‌رود بعد از این نیز پژوهشگران بدون توجه به این نوع نگاه‌ها، کارهای خود را ادامه دهند و اجازه ندهند نگاه‌های سیاسی در روند کار آنها خللی ایجاد کند. علای همچنین از ترجمه آثار برتر این جشنواره به زبان‌های مختلف خبر داد و افزود: آثار خوبی وجود دارد که امکان ترجمه دارند و اگر مخاطب خارجی داشته باشند، حتماً به زبان‌های مختلف اعم از انگلیسی، فرانس، عربی و اردو ترجمه خواهند شد.