روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

جوان

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۵ | دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۷رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۰ | اذان مغرب: ۲۰:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲ |

دیده‌بان | نوید پارسا

اهالی ادب پویش «فلسطین آزاد» را راه‌اندازی کردند

جمعی از شاعران و نویسندگان در آستانه فرارسیدن روز قدس برای همراهی با مردم مظلوم فلسطین و آزادگان جهان پویش بین‌المللی «فلسطین آزاد» را راه‌اندازی کردند.

به گزارش تسنیم، پویش «فلسطین آزاد» به منظور پاسداشت سال‌ها مبارزه و شهادت مردم مظلوم فلسطین برای رهایی قدس شریف از چنگ اسرائیل غاصب به همت جمعی از شاعران و نویسندگان راه‌اندازی شد. هدف از تشکیل این پویش، ترمیم زخم قلب‌های آزادگان جهان و تلاش برای رهایی قدس شریف از چنگ اسرائیل غاصب عنوان شده است. شاعران و نویسندگان می‌توانند از یک‌شنبه ۲۱ اردیبهشت تا جمعه دوم خردادماه با سرایش و نگارش اشعار و متون ادبی، انتشار آن در صفحه‌های شخصی خود در اینستاگرام و درج هشتگ #فلسطین-آزاد با این رویداد همراه شوند. این پویش به همت هنرمندان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و موسسه سپهر سوره هنر راه‌اندازی شده و حمایت می‌شود.

چاپ شانزدهم «راه اصفهان» منتشر شد

ماجرای ابن‌سینا و همسر فراری خلیفه در خاطرات ابوعبید جوزجانی

چاپ شانزدهم کتاب «راه اصفهان» نوشته ژیلبر سینوئه و ترجمه عبدالرضا هوشنگ مهدوی منتشر شد. این کتاب زندگینامه داستانی ابن‌سینا در دوره شهرتش است.

به گزارش مهر، نشر قطره شانزدهمین چاپ کتاب «راه اصفهان: سرگذشت ابن‌سینا» نوشته ژیلبر سینوئه و ترجمه عبدالرضا هوشنگ مهدوی را با شمارگان ۲۰۰نسخه، ۵۱۴صفحه و بهای ۸۵هزار تومان منتشر کرد. چاپ پیشین (پانزدهم) این کتاب بهار سال ۹۸ با شمارگان ۴۰۰نسخه و بهای ۶۵هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. نخستین چاپ این ترجمه در نشر قطره به سال ۱۳۸۵ با شمارگان هزار و ۱۰۰نسخه و بهای ۵هزار و ۵۰۰تومان منتشر شده بود. پیش از نشر قطره انتشارات گفتار تا پنج نوبت ترجمه عبدالرضا هوشنگ مهدوی از «راه اصفهان» را منتشر کرده بود. «راه اصفهان» به نوعی دفتر خاطرات است که بر اساس یک نسخه خطی اصیل به زبان عربی، نوشته شده و آن نسخه خطی به قلم ابوعبید جوزجانی است. جوزجانی مشهورترین و نزدیک‌ترین شاگرد ابن‌سینا بود و بیش از دو دهه او را در سفر و حضر همراهی کرد. این کتاب روایتی داستانی است از جهان درهم و برهم و آشفته‌ای که در آن یکی از نوابغ تاریخ و مغزهای متفکر جهان اندیشه قدم به عرصه هستی می‌گذارد و آثاری را می‌آفریند که در غرب و شرق تأثیر می‌گذارد و در تاریخ جاودانه می‌شود. مترجم کتاب مقدمه مختصر، اما مفید و کاملی درباره شرایط جهان اسلام و ایران هنگام ظهور ابن‌سینا نوشته است. روایت کتاب از دوران شهرت ابن‌سینا و زمانی که قدرت ذهنی و گستردگی دانشش به همه اثبات شده آغاز می‌شود اما همین دانش و سیر اتفاقات سیاسی و البته حماقت فرمانروایان باعث آوارگی این شخصیت برجسته علمی شده است. سینوئه به خوبی دوستداری دانش و همچنین قدرت طبابت ابن‌سینا را به تصویر کشیده است. در دل روایت اصلی خرده‌روایت‌هایی از برخی درمان‌های مشهور ابن‌سینا و همچنین مسائل و مصائبش در دوران وزارت نقل شده است. یکی از این روایت‌ها که به داستان اصلی اضافه شده، روایت دختری به اسم یاسمین کنیز فراری خلیفه بغداد است که عاشق ابن‌سینا می‌شود و همراهش می‌رود، اما در نهایت خلیفه او را می‌یابد و از ابن‌سینا جدا می‌کند. در نهایت نیز یاسمین در سفر بعدی ابن‌سینا فوت می‌کند.

با اعلام سازمان سینمایی

فعالیت‌های سینمایی از سر گرفته می‌شود

بنابر اعلام سازمان سینمایی تولیدات سینمایی با رعایت دستورالعمل ستاد ملی مبارزه با کرونا از سر گرفته خواهد شد.

به گزارش مهر، روابط عمومی سازمان سینمایی با انتشار اطلاعیه‌ای شرایط از سرگیری فعالیت‌های سینمایی را اعلام کرد. در متن این اطلاعیه آمده است: پیرو اطلاعیه ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر امکان آغاز فعالیت‌های تولیدی کشور با رعایت ضوابط بهداشتی اعلام شده ستاد و با توجه به آغاز فعالیت آثار نیمه تمام دارای مجوز از این سازمان، به آگاهی متقاضیان دریافت پروانه ساخت می‌رساند که فعالیت شوراهای بررسی و صدور پروانه ساخت، به زودی آغاز خواهد شد و متقاضیان جدید می‌توانند مدارک مورد نیاز را در سامانه سازمان سینمایی بارگذاری کنند.

همزمان با ولادت کریم اهل بیت(ع) و برپایی رزمایش کمک‌های مؤمنانه صورت گرفت

نمایش وحدت و مواسات هنرمندان در تالار وحدت

مصطفی شاه‌کرمی

همزمان با ولادت امام حسن مجتبی، کریم اهل بیت(ع) تالار وحدت میزبان نمایش وحدت و همدلی هنرمندان در رزمایش کمک‌های مؤمنانه بود. در این مراسم به همت سازمان بسیج هنرمندان و با همکاری و مشارکت اصحاب فرهنگ و هنر ۵۰۰ بسته معیشتی به همراه ۲۵۰ بسته اقلام فرهنگی هدیه و برای توزیع در میان خانواده‌های آسیب‌دیده ارسال گردید. چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری حاضر در این مراسم در گفت‌وگو با «جوان» پیرامون این رزمایش وحدت، مواسات و کمک‌های مؤمنانه نظراتی را مطرح کردند.

علی سلیمانی: می‌خواهیم با حضور در چنین محفلی که مملو از مهربانی و نوع‌دوستی است، اعلام کنیم قدردان و همراه کسانی هستیم که در خط مقدم دفاع از سلامت در حال تلاشند

هوشنگ توکلی: وظیفه داریم گوشه‌ای از کار را به‌دست گیریم

هوشنگ توکلی بازیگر و کارگردان با سابقه کشورمان که در این مراسم حضور داشت به «جوان» گفت: این کرونا در دنیا یک بحران بدی به وجود آورده به خصوص برای افراد تنگدست در سراسر دنیا و برای برخی خانواده‌های آبرومند ایرانی. طبیعی است که تمام سازمان‌ها و ارگان‌هایی که امکان مالی و توان کمک رسانی دارند پای کار بیایند که اتفاقاً سازمان بسیج و مشخصاً بسیج هنرمندان هم در حال انجام همین رسالت دینی و انسانی است. من امیدوارم زودتر بحران و شیوع گسترده این بیماری تمام شود و دانشمندان کشورمان موفق بشوند تا واکسن یا دارویی برای مهار و کنترل آن تهیه و تولید کنند. این حداقل کاری است که همه باید انجام بدهند و ما هم وظیفه خودمان دانستیم که در یک چنین محفل عاشقانه‌ای شرکت کنیم و گوشه‌ای از کار را به دست بگیریم.

مهدی فقیه: ایرانی‌ها در سلامت سر آمدند

مهدی فقیه بازیگر فیلم «خروج» نیز به خبرنگار «جوان» گفت: یک مثلی هست که برای مافولکلور شده و می‌گوید: «آنها که غنی‌ترند محتاج‌ترند»؛ محتاج این هستند که خداوند در دلشان بیندازد، در چنین موقعیت‌هایی که مشکلی ایجاد می‌شود به آنهایی که دستشان به دهانشان نمی‌رسد، کمک کنند. ما یک تصاویری از نقاط مختلف جهان می‌بینیم که باعث تاسف است، هر چند ما ایرانی‌ها مثل آنها نیستیم. اولاً ما ایرانی‌ها در بحث بهداشت بدنی و فردی طبق میانگینی که اعلام می‌کنند در بالاترین درجات قرار داریم. شما ملاحظه بکنید هر کسی که در قدیم‌الایام اقدام به ساخت مسجدی می‌کرده در کنار آن یک حمام می‌ساخته و این چیزی است که به واسطه مسلمان بودن در وجود ما هست. الان موقعیتی است که باید به هم کمک کنیم و من مطمئنم که ایرانی‌ها در این مسئله پیشتاز همه ملت‌های جهان خواهند بود. من با وجود اینکه امروز سر صحنه و اتفاقاً خیلی خسته هم بودم اما وظیفه خودم دانستم که در این برنامه شرکت کنم تا در این ماه عزیز کار ثوابی انجام داده باشم.

جعفر دهقان: کمک‌های مردمی وسعت دارد

جعفر دهقان بازیگر با سابقه کشورمان نیز که در این مراسم حضور داشت، عنوان کرد: این کمک‌های مؤمنانه و کارهایی که بچه‌ها در حال انجام آن هستند برای اولین بار نیست که پای کار همراهی و کمک به مردم شریف کشورمان آمده باشند و قطعاً هم آخرین بار نیست. ما از اوایل انقلاب تا به حال شاهد بوده‌ایم که چنین کمک‌هایی در حال انجام است و سال به سال هم در حال پررنگ‌تر شدن است. خیلی خوشحالم که می‌بینم کمک‌های مردم هر سال نسبت به سال گذشته بیشتر می‌شود و این در بین همه اقشار مختلف جامعه وجود دارد. هر سال ما یکسری کمک‌هایی داشتیم که در ماه مبارک رمضان صورت می‌گرفت اما امسال با اضافه شدن بحث شیوع ویروس منحوس کرونا این کمک‌ها شکل و وسعت بیشتری پیدا کرد و ما شاهدیم که در کنار مساعدت‌های معیشتی و اقتصادی کمک‌های بهداشتی هم اضافه شده است. این اقدام هم حرکت بسیار خوبی است که امیدوارم تداوم داشته باشد. احساس می‌کنم در این وادی ما هم وظیفه داریم هر کاری که از دستمان برمی‌آید انجام بدهیم و باید در کنار مردم و دستگاه‌های مختلفی که مشغول کمک هستند، بمانیم و کمک کنیم. امیدوارم با تداوم این اقدامات هیچ گرسنه‌ای در کشور نداشته باشیم و کسی نباشد که غم نان داشته باشد. مردم اینجور فکر نکنند و نگویند که پس دولت چه کاره است؟ قطعاً دولت یک وظایفی دارد اما واقعیت این است که اگر قرار باشد ما بنشینیم و فقط منتظر اقدامات دولت باشیم و خودمان کاری نکنیم، اصلاً مورد قبول نیست. از همه کسانی که در این مسیر خیر قدم گذاشته‌اند و تلاش می‌کنند متشکر و ممنون هستیم.

سلیمانی: باید قدردان باشیم

علی سلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون نیز که در مراسم کمک مؤمنانه حضور به هم رسانده بود، عنوان کرد: وقتی آدم این همه زحمت و ایثار را می‌بیند طبیعتاً احساس دین می‌کند. من احساس کردم حضور ما در این برنامه می‌تواند یک ادای دین کوچکی باشد و نشان بدهیم که ما هم به فکر هموطنانی که به دلیل شیوع ویروس کرونا و دچار ضرر و زیان اقتصادی و سخت شدن معیشت شده‌اند، هستیم. همچنین می‌خواهیم با حضور در چنین محفلی که مملو از مهربانی و نوع‌دوستی است، اعلام کنیم قدردان و همراه کسانی هستیم که در خط مقدم دفاع از سلامت در حال تلاشند، البته بسیاری از هنرمندان و همکاران ما تلاش می‌کنند تا کارهای خیرشان در خفا صورت بگیرد و دیده نشود چراکه من فکر می‌کنم لازمه کمک مؤمنانه به پنهانی بودن آن است.

کوروش زارعی نیز جزو هنرمندان حاضر در این مراسم بود و گفت: سال‌هاست ما به عنوان سربازان خط مقدم جبهه فرهنگی و هنری در حال مبارزه هستیم. وقتی رهبر انقلاب که فرمانده کل قوا هستند، یک فرمانی می‌دهند، وظیفه همه سربازان این است که امتثال امر بکنند. ما به عنوان سربازان فرهنگی و هنری کشور که همواره در آثارمان از انسانیت و خدمت به بشریت دم می‌زنیم و در مورد ارزش‌های اخلاقی و انسانی صحبت می‌کنیم نباید چنین مباحثی را در حد شعار و حرف متوقف کنیم بلکه باید در میدان عمل نیز چنین ادعایی را اثبات کنیم.

سیدجواد هاشمی: هنرمندان باید الگو باشند

سیدجواد هاشمی هنرمند دیگری بود که در مراسم کمک مؤمنانه حضور داشت و عنوان کرد: آدم‌های شناخته شده عرصه فرهنگ و هنر و دیگر افراد سرشناس جامعه مثل ورزشکاران و تمام کسانی که در بین مردم شناخته شده هستند و به عنوان الگو از آنها یاد می‌کنند، گاهی اوقات حرف‌ها و کارهای‌شان می‌تواند کارگشا و راهگشا باشد و اگر حرکت خیرخواهانه‌ای انجام بدهند می‌تواند زمینه‌ساز ترغیب بقیه افراد جامعه باشد. این کاری که در اینجا و به همت سازمان بسیج هنرمندان در حال انجام است یک اقدام خوب برای بسیج امکانات آن هم در ایام ولادت امام حسن مجتبی، کریم اهل بیت(ع) است. کسانی که احیاناً دستشان به دهانشان نمی‌رسد و اصطلاحاً جیب‌شان خالی است شرایط خوبی ندارند. در جامعه‌ای که اسلامی است ما باید به هر شکلی که شده رهرو مسیر این امام کریم بودن‌مان را نشان بدهیم.

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

علم و دانش را از هر طریقی فرا گیرید و چنانچه نتوانستید آن را در حافظه خود نگه‌دارید، ثبت کنید و بنویسید و در منازل خود در جای مطمئن قرار دهید.

احقاق الحق ج۱۱ ص ۲۳۵

نما | حسین کشتکار

نگاهی به کتاب «پزشکی اجباری»

روایتی طنازانه از خاطرات یک امدادگر

روایت طنزآمیزی که نویسنده در تشریح خاطراتش در جبهه به کار گرفته به شیرینی ماجراهایی که برای او و دوستان همرزمش اتفاق افتاده می‌افزاید

رامین جهان‌پور

«...زمان چندانی از شروع کار نگذشته بود که سرپرست کارگاه وارد شد، به طرف من آمد و سینه به سینه‌ام ایستاد، سپس با لبخند ملایمی که برلب داشت، دهانش را بیخ گوشم آورد و با صدای بلندی گفت: «جبهه میری اسمتو رد کنم؟» پاراگراف اول کتاب مجموعه خاطرات «پزشکی اجباری» نوشته زنده‌یاد عباس کیانی‌انبوهی به این شکل شروع می‌شود. این کتاب خاطرات واقعی و به هم پیوسته یکی از رزمندگان زمان جنگ است که اولین بار توسط انتشارات شاهد در سال ۱۳۸۸ منتشر شده است. نویسنده این کتاب که در دهه ۱۳۶۰ تکنسین یک شرکت هواپیمایی در تهران است، خیلی دوست دارد به عنوان امدادگر در جبهه حضور داشته باشد و به رزمندگان خدمت کند. بالاخره به آرزویش می‌رسد و داوطلبانه عازم جبهه جنوب کشور می‌شود. رفتن او در شرایطی صورت گرفته که هر دو پسر او، زودتر از خودش به جبهه رفته‌اند. در طول سفر و خدمت در خط مقدم جبهه، ماجراهای مختلفی برای او اتفاق می‌افتد که با زبانی شیرین و آمیخته به طنز برای مخاطب روایت می‌شود. راوی خاطرات جبهه که در علم پزشکی سررشته چندانی ندارد و همیشه نگران این مسئله است، رفته رفته به یکی از بهترین امدادگران جنگ در بیمارستان‌های صحرایی تبدیل می‌شود. روایت طنزآمیزی که نویسنده در تعریف کردن خاطراتش در جبهه به کار گرفته به شیرینی ماجراهایی که برای او و دوستان همرزمش اتفاق افتاده است می‌افزاید و مخاطب را تا پایان کتاب با خود همدل و همراه می‌سازد: «اسمت چیه؟ با نرمی گفتم: «عباس کیانی از صنایع هواپیمایی ایران» خنده تلخی کرد و گفت: «بفرما، هواپیماساز حالا می‌خواد بره دکتر بشه!... بفرمایید بیرون تا صداتون کنم...»(صفحه ۱۰۲).

یک غافلگیری اندوهناک

نویسنده کتاب، خاطرات دوران جنگش را به صورتی منسجم و یکدست نگاشته است اما یکی از اشکالات کتاب در حروفچینی آن است. با اینکه از اول تا آخر کتاب دیالوگ‌های زیادی بین شخصیت‌های این مجموعه ردوبدل می‌شود ما علائم نگارشی «دونقطه دیالوگ»(:) را در هیچ کدام از صفحات کتاب نمی‌بینیم و این بی‌دقتی که در حروفچینی صورت گرفته کمی توی ذوق می‌زند. در انتهای کتاب ما با یک نوع غافلگیری اندوهناک روبه‌رو می‌شویم و آن هم خبر شهادت پسر کوچک راوی است. پسر نوجوان او یعنی کیان در عملیات کربلای۵ در شلمچه، شهید شده است و راوی که تمام اوقاتش در کنار مجروحان و جانبازان جبهه می‌گذرد از ماجرا خبر ندارد.

مجموعه خاطرات «پزشکی اجباری» با قطع رقعی و در ۱۳۶ صفحه منتشر و در سال ۸۹ به عنوان یکی از برگزیدگان کتاب سال دفاع مقدس انتخاب شده است.

ساخت «عصر جدید» از سر گرفته شد

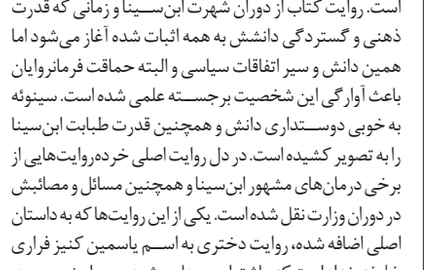
تصویربرداری ادامه فصل دوم مجموعه «عصر جدید» با اجرای «احسان علیخانی» آغاز شد و قرار است از عید فطر به آنتن برسد.

مدتی پیش به دلیل شیوع بیماری کرونا، تولید و پخش فصل دوم برنامه «عصر جدید» نیمه‌کاره متوقف و به بعد از پیک شیوع این بیماری موکول شد.

حالا طی تصمیم‌گیری‌های انجام شده، بناست ادامه ساخت فصل دوم عصر جدید آغاز شود و شرکت‌کنندگان به رقابت باهم بپردازند. طبق تصمیم‌گیری‌های انجام شده، همچنان در زمان تصویربرداری هیچ تماشاگری حضور نخواهد داشت و پروتکل‌های بهداشتی به صورت دقیق اجرا خواهد شد که از جمله آنها می‌توان به ضدعفونی لوکیشن برنامه با همکاری شهرداری و مرکز بهداشت صداوسیما اشاره کرد. پخش این برنامه همزمان با عید سعید فطر از سر گرفته خواهد شد.

کوروش سلیمانی، بازیگر در گفت‌وگو با «جوان»:

تزریق نشاط معنوی به جامعه در صداوسیما تئوریزه نشده است



مردم در ماه‌های اخیر شرایط ویژه‌ای را پشت سر می‌گذارند و اتفاقات مختلف و از جمله کرونا موجب شده زیاد خرسند نباشند ولی این وظیفه رسانه‌های مرجع است که با تئوریزه کردن چارچوب ایجاد نشاط معنوی، آرامش را به جامعه تزریق کنند.

کوروش سلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: تلویزیون و رادیو به‌عنوان مهم‌ترین رسانه‌های مرجع ایران باید در تمام محتواهایی که در ماه رمضان روی آنتن می‌فرستند بر ایجاد انگیزه و امید و افزایش نشاط معنوی مخاطب تأکید کنند ولی به نظر می‌رسد این موضوع آنطور که باید در صداوسیما تئوریزه و چارچوب‌مند نشده است.

بازیگر «آسمان من» و «وارش» ادامه داد: چه برنامه‌هایی که در ساعات منتهی به افطار روی آنتن می‌روند و چه سریال‌هایی که پس از افطار پخش می‌شوند باید بنیان خود را با ایجاد نشاط معنوی گره زده باشند. مهم نیست با یک برنامه گفت‌وگومحور روبه‌رو هستیم یا یک سریال طنز، مهم نیست چهره‌های معروف در برنامه یا سریال داریم یا نه، مهم آن است که در مجموع شرایطی را فراهم کنیم که مخاطب بیش از تمام زمان‌ها از منظر معنوی به آرامش برسد و این وظیفه‌ای است که صداوسیما باید از پس آن بربیاید.

این بازیگر با اشاره به تجربیات تلویزیونی اخیرش گفت: به عنوان مجری در برنامه افطاری «مکث» شبکه ۲ حضور داشتم که کارکردش رفتن سراغ افرادی است که در ظاهر عادی ولی در باطن بسیار متفاوتند و همین تفاوت ظاهر و باطن است که تعلیق را بالا می‌برد. سلیمانی افزود: با نگاه مثبت‌اندیش جلوی دوربین «مکث» رفتم و در تعامل افکار با سازندگان دریافتم که اگر بتوانیم در قالبی سرراست، داستان‌گو و با نگاه معنوی، بیننده را آرام کنیم، قطعاً نقشی مهم در رمضان مخاطب بازی کرده‌ایم و جالب اینکه کم نیستند مخاطبانی که نشاط معنوی این برنامه را درک کرده‌اند.

بازیگر «نرگس» و «پرانتز باز» درباره تفاوت‌های اجرا و بازیگری گفت: اجرا هم نوعی بازیگری است ولی در اجرا خیلی بیشتر خودمان هستیم و فی‌الواقع از دریچه ذهنی خود واقعی‌مان است که برخورد با مهمان و گپ و گفت با او را مهندسی کرده و به سمت ثبات می‌رویم.

این بازیگر ۴۷ساله با بیان اینکه خودش مخاطب رسانه‌های مرجع است، عنوان کرد: کرونا و قرنطینه باعث شد نگاه‌ها به سمت تلویزیون و رادیو بیاید و مردم خیلی بیشتر از قبل برنامه‌های رادیو و تلویزیون رسمی را مرور کنند. خودم هم در کنار مطالعه از بخشی از محتواهای تلویزیونی استفاده کرده‌ام و گمانم این است هنوز هم می‌شود برنامه خوب و جذاب برای مخاطب تولید کرد.

خبر

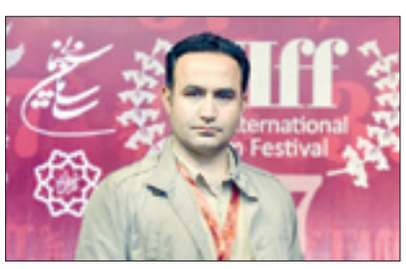
ابوالفضل جلیلی: اگر امثال «باکری»ها بودند بسیاری از مشکلات امروز وجود نداشت

ابوالفضل جلیلی نویسنده و کارگردان سینمای ایران معتقد است، مشکلات امروز ما ناشی از کمبود انسان‌های عاشق حقیقی است.

ابوالفضل جلیلی نویسنده و فیلمساز در گفت‌وگو با تسنیم، ضمن اشاره به وضعیت کنونی اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی به دلیل شرایط ناشی از شیوع ویروس کرونا در کشور گفت: راستش را بخواهید از آنجا که تاکنون هیچ‌کدام از فیلم‌های من در سینماهای کشور اکران نشده است، درباره شرایط اکران فیلم‌ها در سینما اطلاعات چندانی ندارم. وی افزود: باور دارم که مشکل کنونی ما کمبود انسان‌های عاشق حقیقی است، البته عشاق کلامی زیاد داریم اما عاشقان حقیقی و عمل‌گرا و کسانی که پای عشق خود به انقلاب بایستند، کم هستند. جلیلی تصریح کرد: خیل انبوهی از عشاق حقیقی انقلاب ما، شهدا بودند. در زمان جنگ عشق رزمندگان و شهدا به انقلاب عشقی حقیقی بود، در حال حاضر نیز برای حل مسائل و مشکلاتمان به وجود عشاقی از آن جنس نیاز داریم. این فیلمساز ادامه داد: ما باید عاشق بپرورانیم، اگر انسان‌های عاشق حقیقی در مسند کار باشند، جملگی امور بدون مشکل پیش رفته و سامان می‌یابد، این عشق راستین و حقیقی را در احوال شهدای‌مان به وفور مشاهده می‌کنیم. وی یادآور شد: احتمالاً شنیده‌اید در یکی از روزهایی که شهید باکری شهردار ارومیه بود، باران شدیدی در شهر بارید و سیلاب به راه افتاد، شهید باکری در آن بحبوحه به یاری مردم شتافت و در فرایند امدادرسانی با پیرزنی مواجه شد که خانه‌اش را آب فراگرفته بود، شهید باکری با تلاش فراوان و به هر زحمتی که بود، خانه پیرزن را از آب خالی و به او کمک کرد، جالب این است که پیرزن بارها او را دعا و شهردار ارومیه را نفرین کرد، حال آنکه نمی‌دانست مردی که در حال کمک‌رسانی به اوست، همان شهردار ارومیه است. ما به چنین انسان‌هایی نیاز داریم، اگر امثال باکری‌ها بودند، بسیاری از این مشکلات نبود.

هنوز برای شناسنامه فرزند متولد ایرانم مشکل دارم!

دوست داشتم اگر «آقا» را می‌دیدم از ایشان درباره این مشکلات خواهشی می‌کردم و بعد فکر کردم که همین‌جا در این برنامه از ایشان خواهش کنم که ایشان دستوری دهند که یک‌بار برای همیشه این مشکلات حل‌وفصل شود.



نوید محمودی کارگردان افغان‌تبار سینما و تلویزیون ایران با بیان این مطلب و با اشاره به مشکلات مهاجران افغانستانی در کشور درخواستی را در برنامه تلویزیونی «شب‌گرد» خطاب به رهبر انقلاب مطرح کرد. نوید محمودی با اشاره به وضعیت مبهم هویتی مهاجران افغان در ایران گفت: دوست دارم به چیزی که قصد داشتم در یکی از جشن‌های سینمایی بگویم، در اینجا اشاره کنم و آن وضعیت مهاجران افغان ساکن ایران است. ببینید من بخش زیادی از هویتم را ایرانی می‌دانم و فرزندی دارم که در ایران به دنیا آمده و بزرگ شده و به مدرسه رفته، ولی هنوز برای گرفتن شناسنامه برای او مشکل داریم.

وی افزود: ما بازیگری مانند فرشته حسینی را داریم که این روزها یکی از بازیگران فعال سینمای ایران است ولی هنوز دغدغه شناسنامه و هویتش را دارد. ما حسیبا حسینی را در فیلم‌هایمان جلوی دوربین آوردیم که در نخستین تجربه سینمایی‌اش در ایران نامزد سیمرغ بهترین بازیگر زن شد، ولی به خاطر مشکلات هویتی و با دل خون از ایران رفت و چند سالی از این محیط فاصله گرفت. این کارگردان ادامه داد: ما داریم درباره یکی دو میلیون مهاجری که در ایران ساکن هستند و چند ده هزار فرزندی که حاصل وصلت آنها با ایرانی‌ها بوده‌اند، صحبت می‌کنیم و به رغم اینکه سال گذشته در مجلس شورای اسلامی قانونی در حمایت و برای رفع مشکلات آنها وضع شد، ولی هنوز اجرایی نشده و مشکلات این قشر همچنان وجود دارد. این کارگردان ایرانی-افغانستانی سینما و تلویزیون تصریح کرد: راستش را بخواهید با خودم فکر می‌کردم که چطور می‌شود یک‌بار برای همیشه این مشکلات حل شود و دوست داشتم اگر «آقا» را می‌دیدم از ایشان درباره این مشکلات خواهشی می‌کردم و بعد فکر کردم که همین‌جا در این برنامه از ایشان خواهش کنم که ایشان دستوری دهند که یک‌بار برای همیشه این مشکلات حل‌وفصل شود. محمودی ادامه داد: واقعیت این است که این مشکلات قانونی باید سال‌ها قبل حل می‌شد، ولی حل نشدن اینها باعث شده که مهاجران وضع مبهم و بدی داشته باشند. شاید مأمور بانکی که برای یک کار ساده بانکی سرِ یک افغان فریاد می‌زند که فقط با کارت ملی کار انجام می‌دهیم، اگر از این مشکلات قانونی خبر داشت با لحن آرام‌تری با مهاجران برخورد می‌کرد.