

### شرح ۵۰+روز اسارت استاد دانشگاه ایرانی در امریکا

«از شریف تالس آنجلس» و «وایتی است خواندنی از مجتبی عطاردی استاد دانشگاه شریف و پژوهشگر ایرانی که در این کتاب با ۵۰+روز اسارت خود در امریکا سخن گفته‌است. کتاب «از شریف تالس آنجلس» به قلم پرویز سعادتی حاصل چندین ساعت مصاحبه و تحقیق نگارنده با استادی است که به اتهام نقض قوانین امریکا ۵۰۰روز در این کشور اسیر بود.

عطاردی در مقدمه این کتاب می‌نویسد: «زندانی شدن یک استاد دانشگاه و عضو هیئت علمی در یک کشور بیگانه تا آنجا که من می‌دانم قبل از دستگیری من رخ نداده بود، به ویژه زندانی در زندان بزرگ‌ترین قدرت اهریمنی دنیا.

ایسن رخداد حتی تصورش هم به ذهن همکاران ما مخلور نمی‌کرد. پس از آزادی از زندان و اسارت، خیلی از همکاران و نیز برخی از رجال سیاسی کشور توصیه کردند شرح این دوران زندان و اسارت را بنویسم تا علاوه بر اینکه در تاریخ باقی بماند، شاید برای اساتید دیگر مفید باشد و با مطالعه و آگاهی از آن آمادگی برای وقوع چنین رخداد یا اقدامات پیشگیرانه را برای آن تدبیر کنند. کتاب شامل پنج فصل است که از دوران کودکی راوی برای معرفی بهتر او به مخاطب آغاز شده و در ادامه به تحصیلات او در ایران می‌پردازد. بخش خواندنی و اصلی کتاب نیز به ماجرای اتهامات وارده به او و دستگیری این استاد دانشگاه اختصاص دارد.

کتاب «از شریف تالس آنجلس» با روایتی ساده و بی‌پیرایه، سعی دارد تا مخاطب را با یکی از روایت‌های ناگفته از تاریخ انقلاب آشنا کند. در بخشی از این کتاب آمده است: «به سلول که برگشتم موضوع انتقام به زندان دولین را به «دن» گفتم. با تعجب برافروخته شد و گفت: تو طاقت انتقال به دولین را نداری و حتماً بین راه تلف می‌شوی. بعد نحوه انتقال زندانی را توضیح داد. «دن» ابتدا نحوه نشاندن زندانی را در آنویوس زندان که از داخل شبیه قفس است، تشریح کرد: «هر زندانی روی یک صندلی نشانده می‌شود و سپس دست‌هایش به حالت صلیبی از دو طرف به تکیه‌گاه صندلی زنجیر می‌شود و زنجیر پاهانیز از پایین به کف آنویوس قفل می‌شود، در حالی که زنجیری نیز به کمر دارد. در این حالت باید حدود سه روز تا سانفرانسیسکو در راه باشی.»

### داوود فتحعلی بیگی باز یگر پیشکسوت در گفت‌وگو با «جوان»:

### سپه تئاتر از سبد صداوسیما تقریباً صفر است

مدت‌هاست سهم تئاتر از سبد محصولات رسانه ملی، صفر شده است در صورتی که زمانی نه چندان دور تلویزیون با تله تئاترهایی که تولید می‌کرد خیلی مخاطب داشت.

داوود فتحعلی بیگی

بازیر بیگسکوت با بیان این مطلب به «جوان» گفت: الان هم می‌توانند با حداقل هزینه‌ها، تله‌تئاتر بسازی را احیا کنند یا آنکه نسخه‌های ضبط‌شده تئاترهای موفق را روی آنتن بفرستند. به گفته این فعال عرصه نمایش، اگر چه برخی از برنامه‌ها از تلویزیون ایران خیلی برای آموزش خانواده‌ها مفیدتر از برنامه‌های ماهواره‌ای است ولی به نظر می‌رسد تنوع ژانر و سوزه و جذابیت دست کم گرفته می‌شود. فتحعلی بیگی عنوان کرد: رانت، تصمیم‌گیری براساس روابط، محدودیت قائل شدن برای مضامین بکر و متنوع و گرفتاری‌های مادی و بدحسابی از جمله آفاتی است که جلوی تولید سسرپال‌های خوب را می‌گیرد. فتحعلی بیگی ادامه داد: در این مملکت هم نویسنده و هم کارگردان و هم بازیگر خوب داریم ولی متأسفانه گاهی افرادی را به تلویزیون می‌آورند که غیر متخصص و کارنابلند. تلویزیون باید از وجود همه متخصصین استفاده کند نه اینکه انحصاری و فاقتی کار کند. این بازیگر ۷۰ساله با تأکید بر جایگاه رسانه ملی در میان ایرانیان گفت: رسانه ملی یک رسانه سراسری و مرجع است و اگر تلویزیون می‌خواهد واقعا اتفاقات خوب بیفتند، باید حوزه‌های مختلف تشکیل دهد، سپس این‌ها را در تباط با فعالیت‌های هنری در سطوح مختلف تشکیل شده و افراد متخصص را به کارگیرد تا جایگاه رسانه ملی بیش از پیش مستحکم شود. این بازیگر که سابقه پررنگی در تئاترهای آیینی دارد، افزود: مدت‌هاست سهم تئاتر از سبد محصولات رسانه ملی، کم شده در صورتی که زمانی نه چندان دور تلویزیون با تله‌تئاترهایی که تولید می‌کرد خیلی مخاطب داشت. الان هم می‌توانند با حداقل هزینه‌ها، تله‌تئاتر سازی را احیا کنند یا آنکه نسخه‌های ضبط‌شده تئاترهای موفق را روی آنتن بفرستند.



روزنامه جوان | شماره ۵۹۲۷ | یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۶رمضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | مغرب: ۲۰:۱۹ | نیمه‌شب:شعرعی:۰۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

# وقتی روشنفکران فاشیست حتی یک تماس با استاد نمی گیرند

تعدادی باندهازی می‌کنند و رفتار مافیایی دارند و به جهت اینکه الان وضعیت اشاعه موسیقی مطلوب نیست

دیگر کارهای ما را استقبال نمی‌کنند



فرزین ماندگار

علیرضا افتخاری در برنامه «دورهمی» به حاشیه‌های زندگی‌اش پرداخت: «ماجرای رابووسی‌ای که هنوز برای او دردساز و چالش‌برانگیز است. استاد افتخاری از هنر مندانی است که توسط جریان شبه‌روشنفکر و معدود از هنرمندان مدعی آزادی بیان ولی در عمل فاشیست این مملکت به خاطر رابووسی با رئیس‌جمهور وقت مورد هجمه وسیع و گسترده‌ای قرار گرفت که می‌توان گفت زندگی‌اش را به‌طور کامل تحت تأثیر قرار داد. استاد بزرگ موسیقی سنتنی ایران که دهه‌های ۷۰ و ۸۰ زندگی بسیاری از مردم ایران با آلبوم‌های او و با خاطرات خوب صدای او گذشت و هنوز هم نغمه‌های او در ذهن و خاطر بخش بزرگی از مردم ایران ماندگار است، زیاد اهل مصاحبه با رسانه‌ها نیست اما هر از گاهی در میان گفت‌وگوهای گوشه‌ای از سفره دلش را دربارها جفایایی که بر او رفته باز می‌کند.

طی سال‌های اخیر مافیای موسنتی ایران که تاجرمنشانه و سطحی‌خود و در میان انفعال مستولان فرهنگی، موسیقی سنتنی و اصیل ایران را به محاق بردند و غلبه سیاست زدگی بر فرهنگ هم باعث شد تا استادی جوان هنر عا افتخاری پس از یک دوران پرشکوه در موسیقی ایران درگیر حواشی ناخواسته‌ای شود و همین حواشی به‌طور کلی زندگی شخصی و حرفه‌ای او را تحت تأثیر قرار دهد.

افتخاری بار دیگر و این‌بار در برنامه دورهمی مهران مدیری اشاره‌ای هر چند گذر به نامهربانی‌هایی کرد که پس از یک انتقاد گریبانش را گرفت. حملاتی که به استناد آن مقطع شد جزو عجیب‌ترین اتفاقات عرصه هنر کشور است؛ حملاتی که شاید حتی مشابه آن در مصادف با وقوع انقلاب اسلامی و زیر و رو شدن عرصه سیاست و فرهنگ ایران در قبال هنرمندانی که نسبتی مستقیم با رژیم سابق نداشتند نیز نمی‌توان دید اما اینکه چرا سعه صدر برخی مدعیان فرهنگ آنچنان تنگ آمد که چنان که رفت با اسناد افتخاری روا داشتند، موضوعی عجیب و قابل بررسی است.

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):
خداوند ماه رمضان را برای بندگان خود میدان مسابقه قرار داد، پس عده‌ای در آن ماه با اطاعت و عبادت و سعادت و خوشنودی الهی از یکدیگر سبقیت خواهند گرفت و گروهی از روی بی‌توجهی و سهول انگاری خسارت و ضرر می‌نمایند.
[تحف العقول ص۱۳۴]

# تقریماها



نگاهی به مجموعه داستان «روزهای پاییزی»

## سلولی که عطر گل محمدی می‌داد

روز زاویه دید اول شخص و سوم شخص مفرد استفاده کرده و ماجرای هر شش داستان کتاب به صورت خطی و بدون ابهام روایت شده است. با اینکه ماجرای تمام داستان‌ها در اردوگاه یعنی‌ها می‌گذرد و قصه‌ها از درونمایه، پیرنگ و فضاسازی مشترکی برخوردار هستند، اما هر کدام از داستان‌ها ماجرای متفاوتی دارند و پایان هیچ کدام از آنها شبیه هم نیست. همچنین از توصیفات و تشبیهات نویسنده در فضا سازی و پرداخت قصه‌ها هم نمی‌توان بی‌تفاوت گذشت: «روزهای آخر زمستان بود. باد سرد زوزه‌کشان



از سیم‌خاردارهای اردوگاه رد می‌شد، ترمه‌های خاک‌ها را جارو می‌زد و به هوا می‌پاشید. (روزهای آخر زمستان- صفحه ۱۳) اما یکی از نکات ماندگار و فراموش نشدنی کتاب مربوط به اولین داستان کتاب یعنی «گل محمدی» است. پاییزی» از شش داستان کوتاه به نام‌های «گل محمدی، «روزهای آخزمستان»، «هتکار تازه»، «در دسر»، «وضعیت سفید» و «توپ» تشکیل شده و چاپ اول این کتاب به سال ۱۳۹۴ برمی‌گردد و ناشر آن پیام آزادگان است. موضوع تمام داستان‌های این کتاب اسارت‌رزمندگان ایرانی در عراق است. درواقع نویسنده این کتاب خانم مهری ماهوتی با تحقیق از زندگی واقعی آزادگان هشت سال دفاع مقدس، توانسته گوشه‌هایی از زندگی سخت‌اسرای ایرانی را به‌وسیله قلمش به تصویر بکشد.

یک پایان سمبلیک

نویسنده در نوشتن قصه‌ها به اقتضای درونمایه داستان‌ها از

## دبیر جشنواره فیلم مقاومت منصوب شد

شازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منصوب می‌نمایم. امید است با همیاری هنرمندان متعهد و با بهره‌گیری از تجارب مفید و ارزشمند پیشکسوتان این عرصه و دستاوردهای گذشته و با بهره‌مندی از ظرفیت نیروهای خلاق، جوان و توانمند در سراسر کشور، شاهد برگزاری جشنواره‌ای مؤثر و فراگیر باهدف ترویج گفتمان جهانی انقلاب اسلامی، تکریم رشادت‌ها و حماسه‌های ماندگار دفاع مقدس و ترسیم ابعاد مختلف روح پایداری و مقاومت در داخل و خارج از کشور باشیم.

ام‌الله احمدجو مطرح کرد

## آخرین وضعیت تولید «سلمان» در سایه کرونا



نویسنده مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری، ضمن تشریح شرایط تولید این پروژه در وضعیت شیوع ویروس کرونا، از احتمال تأخیر در ضبط

با پیشنهاد سیدمحمد باشار نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، مهدی عظیمی میرآبادی با حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین دبیر شازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، در بخشی از حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین آمده است: هنرمند فرهیخته جناب آقای مهدی عظیمی میرآبادی باشند. زیاده‌خواهی و بی‌توجهی و مراقبت افراط و تفریط باشیم.»

شعر

### «دیدار ماه» شاعران به یادامین شعر انقلاب

جمعی از شاعران کشور به یاد جلسات هر ساله شاعران با رهبر معظم انقلاب در نیمه ماه مبارک رمضان، در مجلسی با عنوان «دیدار ماه» به شعر خوانی پرداختند. به گزارش تسنیم، شب شعر «دیدار ماه» همزمان با میلاد مبارک امام‌حسن(ع) با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری و جمعی از شاعران در مسجد حوزه هنری برگزار شد. این مراسم که اجرای آن را مرضی‌امیری اسفندقه برعهده داشت، به یاد دیدار سالانه شاعران با رهبر معظم انقلاب در نیمه ماه مبارک رمضان برگزار شد.

یوسفعلی میرشاکاک، از شاعران پیشکسوت و پژوهشگر، آغازگر این جلسه بود که با غزلی چراغ این مجلس را روشن کرد:
مراد دردی بی‌درمان عشق‌ار بودهنجاری
نیودم دم به دم از خود به خودزخمی و آزاری
چه دردی، درد عشقی کهنه‌پیش از خلقت آدم
که باآن داشتم در نیستی هر دم سرو کاری
علیرضا فروزه از شاعران کشور که این روزها به عنوان وابسته فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی در دهلی نو حضور دارد نیز شعری از هند برای ادب‌دوستان خواند:

باد جادو می‌وزد، این سحر را باطل کنیم!
بانگ «یا قوس» را امشب چراغ دل کنیم
از صراط المستقیم او به دور افتاده‌ایم
قبه دل را کمی سمت خدا مایل کنیم.

نما | حسین کشکار