

**ک دیدهبان** **نویید پارسا**



رامید جوان:

«خندوانه» را

**نمی توان به راحتی کنار گذاشت**

**رامید جوان** در یک گفت‌وگو ای اینترنتی در خصوص سر‌نوشت برنامه «خندوانه» توضیح داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی برنامه «باغ رمضان»، رامید جوان که در ارتباط زنده اینترنتی مهمان برنامه «باغ رمضان» بود با بیان اینکه نیمی از تماشاچیان استودیوی «خندوانه» از شهرهای مختلف می‌آمدند و این خیلی جذاب بود، گفت: یاد گرفته‌ام برای مخاطب ایرانی چطور حرف بزنم و چه بسلازم. به چه چیزهایی بیشتر توجه کنم که او احساس کند به نیازهایش پرداخته می‌شود. اینها چیز کمی نیست و یک چیز فردی است. نمی‌شود ادایش را در آورد. ما نمی‌توانیم در طول ۴۶۰قسمت ادا دربیاوریم. این همه کارهای مهم با رکورد انجام دادیم؛ از جمع‌وری پول برای بیماری‌ها و موضوعات دیگر تا آدهایی که در حرفه‌های مختلف معرفی کردیم.

واقعاً «خندوانه» برای همه ما که از تولد تا رشدش نقش و سهم داشتیم، چیزی نیست که بتوانیم به راحتی کنارش بگذاریم و قطعا روزی دوساره دور هم جمع خواهیم شد و شکش می‌دهیم.

وی همچنین درباره تجربه ایتِم‌سازی در اینستاگرام گفت: تجربه جذابی بود. ۱۵شب بعد از شکل‌گیری فرظینه تا شب عید از بیج من استفاده کردیم. لایو بر گزار نمی‌کردیم. همه چیز را می‌چیدیم و می‌ساختیم و در لایو پلی‌یک می‌کردیم. مخاطب زیادی برای بخش‌های آموزشی حوصله نداشت. دلش می‌خواست بخندد و موسیقی گوش کرده و چیزهای مفرح گوش کند.

هر بار بخش‌های آموزشی شروع می‌شد بیننده‌ها کم می‌شدند و بعد که کمدی و موسیقی شروع می‌شد، تعداد بیننده‌ها بالا می‌رفت.

بیننده‌ها بالا می‌رفت.



**برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر به ۱۴۰۰موکول شد**

**بیه دلیل تأثیر بحران کرونا بر تمامی فعالیت‌ها و رویدادهای مهم سینمایی جهان، جشنواره جهانی فیلم فجر نیز در سال ۱۳۹۹ برگزار نشده و به سیال آینده موکول می‌شود.**
محمدمهدی عسگرپور دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد: در پی شیوع ویروس کرونا در سطح جهان طی سه ماه اخیر و پس از بررسی‌های اولیه در اسفندماه ۹۸، به نظر رسید امکان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به جای پایان فروردین ۹۹ نیمه دوم خرداد وجود دارد، اما روند شیوع بیماری به گونه‌ای پیش رفت که تعدادی از جشنواره‌های جهانی که در نیمه اول سال ۹۹ در تقویم جشنواره‌ها ثبت شده بودند، لغو شدند یا به تعویق افتادند.

وی همچنین گفت: در حال حاضر با اینکه امکان برگزاری نیمه مجازی این جشنواره وجود دارد و بخش قابل توجهی از روند اجرایی جشنواره مثل انتخاب فیلم‌های بخش‌های مختلف و طراحی برخی زیرساخت‌های جدید طی شده، اما به دلیل نبودن حضور بیشتر فیلمسازان و دست‌اندرکاران خارجی که شامل عمده کشورهای درگیر با ویروس کرونا هستند و همچنین شرایط داخلی، طی هماهنگی با دکتر انتظامی رئیس سازمان سینمایی و همچنین فیاض، برگزاری سی‌وششمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در سال ۱۳۹۹ لغو و از هم‌اکنون تمهیدات لازم برای برگزاری در خرداد ۱۴۰۰ اندیشیده شده‌ است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۴-۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۲ | شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۵م‌رضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۸ | اذان مغرب: ۰۱:۱۸ | نیمه‌شب‌شعر:۰۱:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۳

**ک حکمت**

امام موسی کاظم(ع):

از خدا پروا دار و حق را بگو، هر چند هلاکت تو در آن باشد که بی‌گمان نجات تو در آن است.

(تحف‌العقول، ص.۴۰۸)

روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۲ | شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۵م‌رضان ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۸ | اذان مغرب: ۰۱:۱۸ | نیمه‌شب‌شعر:۰۱:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۳

# روس‌ها جواب امریکایی‌ها را دادند و ما هنوز «آرگو» نگاه می‌کنیم!

روایت روسی از چرنوبیل برای خنثی‌سازی داستان امریکایی به سینما می‌آید

و با موفقیت از یک فاجعه بزرگ‌تر که می‌توانست بخش بزرگی از قاره اروپا را به منطقه محرومیت غیرقابل سکونت تبدیل کند، جلوگیری کردند. قهرمان این فیلم «الکسی» آتش‌نشان در نیر و گاه است. وی به همراه والری مهندس و بوریس غواص، در مأموریت خطرناکی برای تخلیه آب از مخزن تحت را آکتور سوزان همراه می‌شود. آنها زمانی برای برنامه‌ریزی مناسب ندارند؛ آب در راهروهای سیلابی شده و باید از آن عبور کنند. در حالی که هسته را آکتور هر لحظه داغ‌تر می‌شود و در حال ذوب شدن است. این سه مرد برای جلوگیری از وقوع فاجعه بزرگ‌تر، با فدا کردن جان خود، آماده شدند تا در اعماق ساختمان را آکتور فرود بیایند.» روسیه برای ساخت فیلم «چرنوبیل: پرتگله» سرانج بهترین‌های سینمای کشور رفقو است. نشریه معتبر «ورایتی» می‌نویسد: «پرتگله، به کارگردانی دانیلا کوزلوفسکی و تهیه‌کنندگی الکساندر رودنیانسکی و سرگئی مکلوموف است که هر دو نامزد اسکار برای فیلم‌های «ویاتن» و «بی‌عشق» بودند.» کوزلوفسکی، ستاره سینمای روسیه‌است.

وی که بازیگری بین‌المللی به شمار می‌رود، علاوه بر کارگردانی «چرنوبیل: پرتگله» بازیگر نقش اول مرد این فیلم نیز است. وی در صفحه اجتماعی‌اش تأکید کرده که ساخت «چرنوبیل: پرتگله» از حداقل سه سال پیش برنامه‌ریزی شده بوده‌ است و اینکه یک فیلم و یک سریال همزمان با هم به یک موضوع پرداخته‌اند برایش جالب توجه است. «چرنوبیل: پرتگله» در فصل سوم این سریال مخاطب با ورود به فضاهای علمی، آموزشی، اجتماعی و به کلام بهتر، در گیز زوایای زندگی واقعی می‌شود که شخصیت‌های داستان آن را تداعی می‌کنند.

عصور «بچه مهندس» از برخی پیرنگ‌های صرفاً سرگرم‌کننده و گاه اشک‌آلودی که از سر ترحم در مخاطب ایجاد می‌کرد سبب شده حالا سازندگان آن در فصل سوم جساتر بیشتری پیدا کنند و به فضاهایی مثل دانشگاه، چالش‌های پیش‌روی دانشجویان، آداب زندگی در خوابگاه و حتی مباحث چالشی مانند مهاجرت دانشجویان و پذیرش گرفتن از دانشگاه‌های اروپایی و امریکایی قدم بگذارند، البته در رابطه با دو فصل قبلی این سریال نباید بی‌انصافی کرد، چه اینکه به تصویر کشیدن تألمات روحی و روانی وارده بر بچه‌های بی‌سرپرست یا بدسرپرست و نمایش نوع زندگی آنان در خدمت به این دست‌افراد در بین جامعه وجود دارد در کنار مجاهدت و فداکاری کسانی که همه زندگی‌شان را در خدمت به این دست‌افراد صرف می‌کنند، در کنار به رخ کشیدن کمی‌ها و کاستی‌های معمول و رایج در این مرکز از جمله بساطدهای همراه با تلنگر پیش‌این سریال برای مخاطبان است. مخاطب در فصل سوم «بچه مهندس» شاهد مرحله جدیدی از زندگی جواد جوادی و دو هم‌دانشگاهی و اتفاقاً هم‌بازیگاهی اوست که اتفاقاتش را برتعی‌تند و طی چند قسمت حالا به یک حرکت منطقی رسیده است. در واقع سازندگان سریال «بچه مهندس ۳» پس از عبور از دو فصل ابتدایی در این فصل لنز دوربین‌شان را عوض کرده‌اند و به جای نشان دادن کادרהای بسته از زندگی در یک جامعه کوچک (خانه خوشبخت) سعی کرده‌اند تا با ارائه لانگ‌شات‌هایی که گستره اجتماعی‌واقعی‌زندگی جواد را نمایش می‌دهند، قدم در مسیر بلوغ بگذارند. برای این مدعا می‌توان شاهد مثال‌های متنوعی ارائه کرد از جمله پرداختن به مسأله ساخت پهباد به عنوان یکی از مولفه‌های علمی و راهبردی

ساخته شده‌ است. «واکنش هنری روس‌ها روس‌ها‌اما زود دست به کار شدند و فیلمی با نام «چرنوبیل: پرتگله»(The Chernobyl: Abyss) را ساختند؛ فیلمی که فیلمبرداری آن هم‌زمان با پیش‌سریال چرنوبیل آغاز شده است. این فیلم قرار است در اواسط مهرماه به پرده سینماها برود، اما از هم‌اکنون با انتشار تیزر آن باعث شده تا آن با نام پاسخ‌روس‌ها به چرنوبیل شبکه HBO نام برده شود. در معرفی این فیلم آمده است: «چرنوبیل: پرتگله، اولین فیلم بزرگ روسیه درباره عواقب انفجار در نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل است. هنگامی که صدها نفر جان خود را برای پاک‌سازی محل این فاجعه قربانی کردند



■ **محمدصادق عابدینی**

**تمام داستان پنج قسمت سریال «چرنوبیل» در این خلاصه می‌شد که فاجعه هسته‌ای ناشی از سسو، مدیر ریپت روس‌هاست**

امریکا کاملاً مغرضانه ساخته شده است. یکی از افتخارگی‌های روس‌ها از دروغ پردازی سریال امریکایی، مصاحبه زسرال نیکلای تاراکانوف، فرمانده عملیات پاک‌سازی منطقه چرنوبیل است. تاراکانوف می‌گوید: «واقعیت و خیال در این فیلم نسبت تقریباً برابری دارند. در بخش‌هایی بیش از حد شرایط منفی نشان داده شده است، مثلاً نیروهایی که برای پاک‌سازی محل اعزام شده بودند همه به لباس‌های ایمنی و تجهیزات مجهز بودند و شانس زنده ماندن داشتند اما در فیلم بر عکس نشان داده شده است. در عین‌حالتور که در فیلم دیده می‌شود، در ملاقات با گورباچف (آخرین رهبر شوروی) متوجه شدیم که دو واقعاً نگران و پریشان است.» روس‌ها در برابر سریال «چرنوبیل» ساکت نماندند و تصمیم گرفتند از همان روش امریکایی‌ها استفاده کنند و فیلم را با فیلم جواب‌دهند. علاوه‌بر سرمایه‌گذاری وزارت فرهنگ روسیه برای ساخت سریالی درباره چرنوبیل که شبکه NTV وعده ساخت و پخش آن را داده است، چند روزی است تیزر یک فیلم سینمایی روسی با موضوع چرنوبیل منتشر شده‌ است.

■ **واکنش هنری روس‌ها**

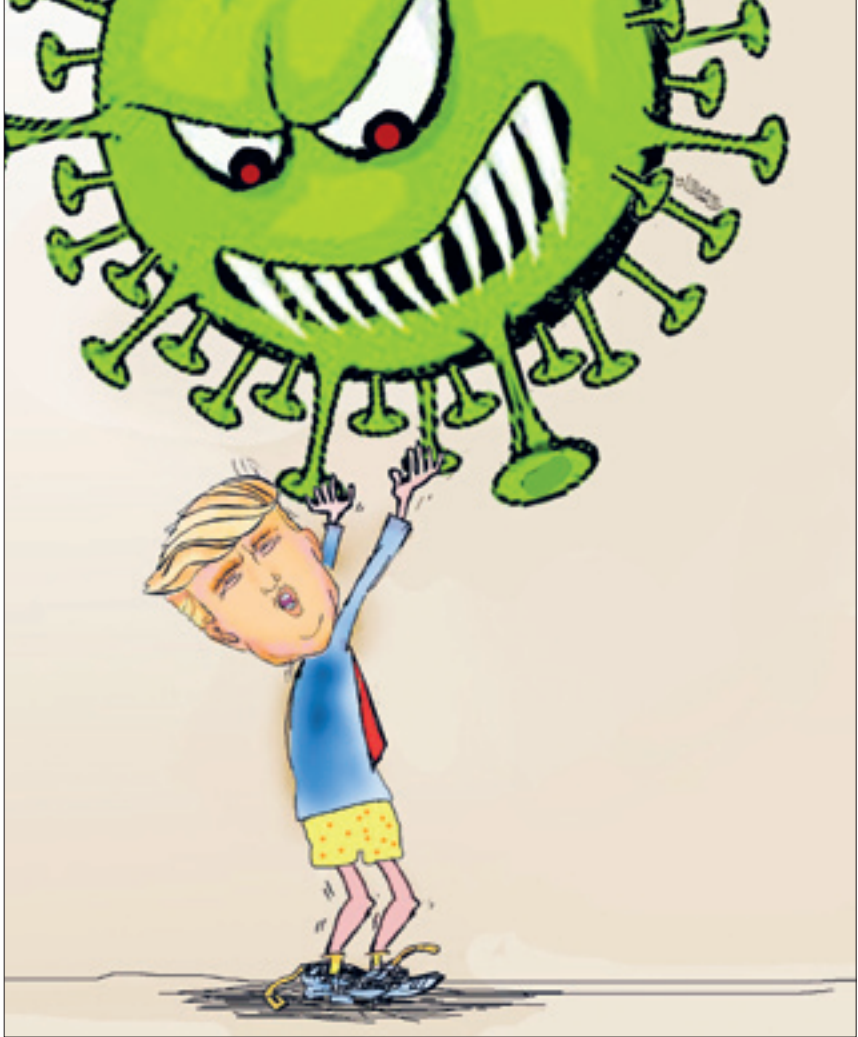
روسیه‌ها امروز یک شیطان و دشمن انسانیت است. این در حالی است که حتی در زمان بروز حادثه در اروپای غربی و امریکا با ما ابراز همدردی می‌کردند و می‌دانستند این یک فاجعه بشری است. عجیب‌ترین چیزی که در سریال دیده‌ام این بود که همه تصمیم گیرندگان درباره این حادثه، دائم در حالت مستی هستند! اصلاً مگر چنین چیزی ممکن است؟ با آن‌که نویسنده فیلمنامه سریال مدعی شده استانتشتر بر پایه گفت‌وگو با مردم محلی شکل گرفته، روس‌ها دلایل محکمی دارند که «چرنوبیل» ساخت

در گزارش هالیوود رپیورتر از یک رویداد فرهنگی در ایران مطرح شد

## سیاه‌نمایی در لوای یک گزارش درباره «سینماماشین»

خرید بلیت سینمایی هستند با اسبری ضد‌فونی می‌کنند. این سینماها در فارسی «سینماماشین» خوانده می‌شود. آنها صدای فیلم را از طریق یک ایستگاه افام(FM) در رادیوهای تومبیل خود تنظیم و دریافت می‌کنند. از زمان بسته شدن استادپوم‌ها و سالن‌های سینما و این نوع نمایش و اگر آن فیلم در پارکینگ، این تنها فیلمی است که در دوره شیوع ویروس در ایران در یک مکان عمومی به نمایش گذاشته می‌شود. تا این لحظه در ایران بیش از ۹۶ هزار و ۶۰۰ مورد ابتلا و ۶هزار و ۲۰۰مورد فوتی ناشی از ابتلا به ویروس کرونا گزارش شده است.
است.
سدهمسر فیلم را تماشا می‌کرد، گفت: بسیار جذاب بود، این اولین باری است که این اتفاق می‌افتد. حداقل برای افراد هم‌سن من. صادقانه بگویم ما بیشتر برای حس هیجان انگیز این نوع اکران «سینماماشین» برای تماشا آمدیم و خیلی به خود عنوان فیلم فکر نکردیم. من اصلاً متوجه نشدم فیلم چه بود و ساخته که بود و در چه ژانری ساخته شده بود و تنها این حس و حال و فضای نو برایم جالب بود.» این فیلم به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا روایت داستان کارگران نپنه است که مزان آنها از آب شوری که توسط سدهای محلی به وجود آمده بابر شده‌اند. کشورزان به رهبری یک نفر با تراکتورهایشان برای اعتراض به دولت‌راهی تهران می‌شوند، البته شیطنت نگارنده هالیوود رپورتر در بخش از این گزارش گل می‌کند می‌نویسد: این نوع عصیانیت کشورزان به دلیل سدنساز و بابر شدن زمین‌هایشان در ایران مسبوق به سابقه است و از زمان پیروزی انقلاب ایران سدنساز به خصوص در دوره ریاست جمهوری محموداحمدی‌نژاد تمد یافته است!

**ک نما حسین کشتکار**



**ک نقد سریال**

## صیوررت «بچه مهندس»

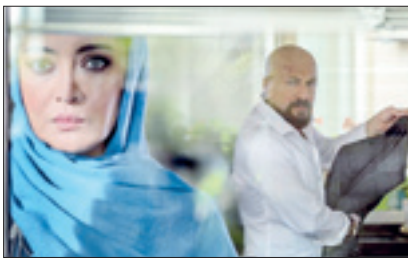
کشورمان که ما را در زمره شش کشور برتر دنیا قرار داده است. یکی دیگر از شاخصه‌های این سریال نمایش چهره‌ای مثبت از دانشجویان است.

شهرت چند هر کدام از اینس دانشجویان درگیری‌های خاص خانوادگی خود را دارند اما نقطه اشتراک آنها جست‌وجوگری، تلاش و پشتکار برای تغییر اوضاع خود و خانواده‌هایشان است. قاسم بچه شهرستانی است که برای رهاندن خانواده‌اش از چنگال فقر و مشکلات اقتصادی تلاش می‌کند و در کنار او مسعود است که به رغم داشتن داندن پدر و مادرش، در دامنا در حال جدال لفظی هستند، به کار می‌گیرد. ورود این سریال به بحث مهاجرت‌های بی‌باگشت دانشجویان نخبه کشورمان که بیشتر در آثار مستندی مانند چندگانه میراث الی‌ترا تا مستند سراب شاهد آن بوده‌ایم، از جمله نکات قابل اعتنا در مورد «بچه مهندس» است.

در کنار این شاخصه‌های مثبت برخی پرداخت‌های قاصر همراه با کج‌سلیقگی نویسندگان «بچه مهندس ۳» نیز نقطه دزدند که باعث دلخوری برخی مخاطبان شده است، از جمله این موضوعات می‌توان به شخصیت پردازی قاسم اشاره کرد که او را فردی عصبی، اهل دعوا و تنش و به لحاظ دور از منطق نشان می‌دهد. این حساسیت از آنجایی ایجاد قاسم به سرانج کتاب‌های جواد، مخاطب در منطق درام او نماینده افراد غیرتهرانی است و نباید به این شکل ترسیم شخصیت می‌شد. چه اینکه در اکثر مواقع واکنش‌های عصبی و بی‌منطق او بیشتر معرف شخصیتی متمایل به سیاه است تا خاکستری. هر چند این نمایش ناخوشایند از یک جوان شهرستانی و ایرادات و اشکالات جواد و مسعود (به عنوان یک جوان تهرانی) به رفتارهای وی در برخی مواقع مانند معلوم شدن علت رفتن قاسم به سرانج سساک کتاب‌های جواد، مخاطب از قضاوت عجولانه نهدی می‌کند اما متأسفانه در جریان کلی سریال این ضعف در شخصت پردازی قاسم همواره دیده می‌شود. نکته غیرمنطقی دیگر در سریال «بچه مهندس» دل‌بستگی عجیب و غریب جواد به مزگان است که سازندگان سریال هیچ دلیل یا علت خاصی در توجیه آن به مخاطب ارائه نمی‌دهند و ظاهراً مایلند تفسیری و تلیل برای چنین عشق‌تی را به مخاطبان واگذار کنند، اگر چه جواد این دل‌بستگی باعث کسب موفقیت‌های قابل توجهی از سوی جواد می‌گردد.

توضیحات حامد عنقا درباره تازه‌ترین سریال نمایش خانگی

## توزیع «آقازاده» منتظر صدور پروانه نمایش است



تهیه‌کننده مجموعه «آقازاده» گفت: به محض اینکه پروانه نمایش از طرف وزارت ارشاد بعد از اتمام کار صادر شود، در کوتاه‌ترین زمان ممکن سریال ما به شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های وی‌اودی‌فیلمو و نماوا خواهد آمد.

عنقا در پایان گفت: حمایت‌ها و الطاف رسانه‌ها سپاسگزارم و دست تک تک دوستان رسانه‌ای را می‌بوسم که بدون حمایت ایشان امکان هیچ‌گونه موفقیتی برای این پروژه و پروژه‌های مشابه وجود نخواهد داشت.

مععود دوستانی که به نظر می‌رسد از انتشار بی‌حاشیه آقازاده ناراحت هستند، صبوری کنند که پس از پخش کار، فرصت برای ایجاد حاشیه فراوان است.

بازیگران این سریال عبارتند از: امین‌تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه، سینا مهراد، دیبا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن، سعید داخ، روزبه معینی، امین حیایی، کامبیز دیرباز، نیکی کریمی، جمشید هاشم‌پور و محمدحسین لطیفی.

تهیه‌کننده مجموعه «آقازاده» گفت: به محض اینکه پروانه نمایش از طرف وزارت ارشاد بعد از اتمام کار صادر شود، در کوتاه‌ترین زمان ممکن سریال ما به شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های وی‌اودی‌فیلمیمو و نماوا خواهد آمد.
عنقا در پایان گفت: حمایت‌ها و الطاف رسانه‌ها سپاسگزارم و دست تک تک دوستان رسانه‌ای را می‌بوسم که بدون حمایت ایشان امکان هیچ‌گونه موفقیتی برای این پروژه و رسماً منتشر شود، محل اعتبار است.
وی افزود: با بهتر شدن شرایط همه تلاشمان را کرده ایم تا با ایجاد شرایط ایمن برای سلامتی تک تک اعضای گروه، میزان بسیار اندک باقی‌مانده از پروژه را در زمان بسیار کوتاهی به سرانجام برسانیم و هم‌زمان با انجام مراحل فنی و آماده‌سازی، قسمت‌های ابتدایی را برای اخذ پروانه نمایش در اختیار شسورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بدهیم.

نویسننده و تهیه‌کننده «آقازاده» یادآور شد: با همراهی و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد، به محض اینکه پروانه