

لزوم جامعیت در محاکمه میلاد حاتمی

میلاد حاتمی یکی از پرحاشیه‌ترین فعالان اینستاگرام فارسی است که پس از چند دوره حاشیه‌به، دستگیری و درگیری در نهایت توسط پلیس ترکیه تحویل مقامات انتظامی ایران شد. در نوع برخورد با این مفسد حقیقی نکاتی وجود دارد که باید حتماً رعایت شود تا باب این همکاری‌های بین‌المللی بسته نگردد.

او شخصی است که در زمان حضورش در ایران با عنوان جعلی «مربی» دختران نیمه‌عریان را جلوی دوربین می‌آورد و حتی روی تختخواب با آنها فیلم ضبط می‌نمود که پس از یک دوره دستگیری در کشور و حبس چندماهه آزاد شد و به ترکیه گریخت. او در آن کشور مجدداً شروع به ضبط فیلم‌های متعددی از دختران نیمه‌عریان نمود. در همان زمان فیلمی از وی منتشر شد که درباره قاچاق دختران ایرانی به اقدام به انجام لایو مشترک با زنان ایرانی و غیرایرانی تقریباً عریان و رقصنده به شکل جنسی نمود. حاتمی سپس با یک دختر ایرانی در ترکیه رابطه را آغاز کرد و پس از چند مورد کشمکش – که احتمالاً آنها هم برای جذب فالور بیشتر بود- از وی بچه‌دار شد. در واقع او تولد فرزند خارج از چارچوب ازدواج را نیز ترویج داده‌بود که سال گذشته مراسم عقد خود را برگزار کرد. سایت شرط‌بندی وی نیز در تمام این مدت میلیاردها تومان از سرمایه ملت را جذب خود کرده بود که حاتمی به نمایش آن اقدام می‌نمود. ماشین‌های گران‌قیمت و خانه‌های بزرگ همراه با تمیمی از دختران خارجی بخشی از این نمایش همیشگی بود. او تمیمی را در ایران و ترکیه برای پیشبرد امور خود به کار گرفته‌بود که قطعاً می‌توان از آن به عنوان باند کلاهبرداری و فساد نام برد.

از همین گزارش‌ها بسیار دیپلماتیک کشور به ویژه در نیروی حاتمی مجموعه‌ای از خیانت و فسادهاست. نمایش عریانی، کلاهبرداری اقتصادی، شکل دادن به یک باند تبهکاری، شویق به فساد، ترویج فرهنگ جنسی غربی و… بخشی از این مجموعه است اما این نوشته پیشنهاد دارد که قوه قضائیه وی را نه با همه عناوین بالا بلکه صرفاً با عنوان کلاهبرداری، ایجاد سایت‌های قمار و عنوان اتهامی قاچاق دختران مجازات نمایند. این پیشنهاد از آن جهت است که در چند سال اخیر به لطف تلاش بخش‌های دیپلماتیک کشور به ویژه در نیروی انتظامی، همکاری خوبی در سطح بین‌المللی با پلیس ایران شکل گرفته و افراد کلاهبردار، تبهکار و مقامات فاسد گریخته از کشور تحت تعقیب بین‌المللی قرار گرفته‌اند، گرچه ممکن است برخی کشورها یا این نوشته پیشنهاد دارد که قوه قضائیه در بررسی اتهامات مذکور در حوزه اقتصادی، ایجاد سایت‌های قمار و امنیت دختران ایرانی، امری کاملاً مشروع برای تمام جهانیان است و دامنه گسترده آن می‌تواند این فرد را برای چند دهه محکوم به زندان نماید. اما توجه دادن به موضوعاتی مانند ترویج فرهنگ غربی و… می‌تواند موجبات جلوگیری از تداوم این همکاری بین‌المللی را ایجاد کند، به ویژه آنکه برخی از رسانه‌های غربی و حتی ترکیه نسبت به نوع برخورد با محکومان است و می‌توان فرسیداسی به اتهامات و متهم ضد به زند به وجوه جهانی نظام قضایی و نیروی پلیس ایران هستند. به بیان دیگر باید گفت که مجازات وی از لحاظ حفظ و قاجاقی ممکن است و می‌توان رسیدگی به اتهامات حوزه فرهنگی وی را به پایان محکومیت وی انتقال داد. این نکته که وی برای سال‌ها در زندان بماند، قطعاً با افعال او در دو سال گذشته همخوان است.

باید توجه داشت که پلیس بین‌الملل ایران در حال حاضر توان چانه‌زنی خوبی در سطح اینترنتیل پیدا کرده و حتی در موضوعاتی مانند دستگیری خاوری کاملاً وجه طلبکارانه دارد اما در صورتی که رسانه‌های غربی نسبت به نوع پرسیدگی به اتهامات حاتمی جریانی را در غرب راه بیندازند، این موضع به شدت تضعیف شده و افراد کلاهبردار، تبهکار و… که از کشور خارج می‌شوند به نوعی مصونیت پلیسی ناثل می‌گردند.

استفاده از ابزارهای عقلانی در کنار رسیدگی به اتهامات این فرد و امثال او در کنار حفظ او در زندان (که حق او در نسبت با جرائم گسترده وی است) و احاله زمان دادرسی درباره جرائم فرهنگی وی، قطعاً می‌تواند راهگشای پلیس ایران برای انجام وظایفش در خارج کشور باشد.
از طرف دیگر با استفاده از این تجربه پیشنهاد می‌شود، مرجعان فرهنگی با اقتصادی که در اینستاگرام اقدام به انجام رفتار مجرمانه کرده‌اند، برای مدت تقریباً طولانی ممنوع‌الفرع شوند و همچنین در فعالیت در شبکه‌های اجتماعی منع گردند. در غیر این صورت تجربه حاتمی مبتنی بر گذراندن حبس کوتا‌مدت و سپس خروج از کشور و مسئله شدن برای نظام اقتصادی و چارچوب فرهنگی کشور مجدداً تکرار خواهد شد.



روزنامه جوان | شماره ۶۱۶۸ | یکشنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۹ | ۳۰ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | انقرب: ۱۸:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۳۱ | اذان صبح: ۴:۵۲ | طلوع آفتاب: ۶:۱۵ |

واکنش معاون سیما به رفتار متناقض سلبریتی‌ها در مقابل صداوسیما

نمی‌پذیریم از پلکان رسانه ملی بالا بروند و بعد لگد بزنند

سریال «سلمان فارسی» سال ۱۴۰۵ روی آنتن تلویزیون خواهد رفت



■ **محمدصادق عابدینی**

معاون سیما در نشست رسانه‌ای اعلام برنامه‌های نوروزی تلویزیون درباره خوشای حضور سلبریتی‌ها در صداوسیما توضیح داد. حمیدرضا ششاه‌آبادی در اولین نشست رسمی با صاحب رسانه به تشریح برنامه‌های معاونت سیما برای نوروز ۱۴۰۰ پرداخت و گفت: «در برنامه‌ریزی برای نوروز مسئله مهم نیازسنجی بود. قبل از اینکه به نتایج نظرسنجی استناد کنیم از مرکز تحقیقات درخواست کردیم سابق و علائق مخاطبان را به صورت میدانی به ما ارائه کند. گزاره‌های خوبی نیز در این رابطه در اختیار مدیران شبکه‌ها قرار گرفت.»

وی در تشریح عملکرد سیما در سال ۹۹، عنوان کرد: «در سال ۱۳۹۹، بیش از ۸۰۰ قسمت پخش شد و امیدواریم همچنان با سریال‌های پرقابلی، مخاطبان را همراهی کنیم.»

معاون سیما ادامه داد: «در حوزه فیلم سینمایی بیش از ۵هزار فیلم از شبکه‌های مختلف پخش شد که ۴۴۹ اثر پخش اولی بود. در پخش آثار سینمایی تلاش کردیم بیشتر سراغ آثار آسیایی برویم و از آثاری که فرهنگ آمریکایی را ترویج می‌کردند، دوری کردیم.»
ششاه‌آبادی تصریح کرد: «۱۷۵ شبکه سیما را وسیله آزمایش بخشی، اطلاع‌رسانی، آگاهی بخشی و جریان‌سازی فرهنگی قرار دادیم.»

■ **رابطه سلبریتی‌ها با تلویزیون**
بازگشت برنامه «خندوانه» و اجرای آن از سوی رامبد جوان، با توجه به حاشیه‌های زندگی شخصی وی و همچنین حضور امیرمهدی زوله در سریال شبکه ۳ سیما، پس از اعلام ممنوع‌الفعالیت بسون وی، انتقادهایی را از عملکرد دوگانه صداوسیما در مقابل سلبریتی‌ها به دنبال داشته است.
در حالی که برخی از چهره‌های سلبریتی به ممنوع‌الکار شدن از سوی صداوسیما افتخار می‌کنند، تلویزیون از آنها برای فعالیت در مجموعه‌های نمایشی دعوت می‌کند. ششاه‌آبادی در پاسخ به سؤال «جوان» درباره رابطه سلبریتی‌ها با تلویزیون گفت: «شبکه نسیم هم «خندوانه» و مجموعه

حکمت

امام حسین(ع):

بخشنده‌ترین مردم کسی است که به آن که از او امید نمی‌برد، عطا می‌کندوباذنشدترین مردم کسی است که هنگام قدرتش درمی‌گذرد و برترین مردم کسی است که به آن که از او گسسته، می‌پیوندد.

(الدره الباهره)

روزنامه جوان | شماره ۶۱۶۸ | یکشنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۹ | ۳۰ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | انقرب: ۱۸:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۳۱ | اذان صبح: ۴:۵۲ | طلوع آفتاب: ۶:۱۵ |

واکنش معاون سیما به رفتار متناقض سلبریتی‌ها در مقابل صداوسیما

نمی‌پذیریم از پلکان رسانه ملی بالا بروند و بعد لگد بزنند

سریال «سلمان فارسی» سال ۱۴۰۵ روی آنتن تلویزیون خواهد رفت

نمایشی «دستان‌داز» و چند برنامه دیگر را دارد. از شبکه امید «تخته‌سیاه» و شبکه ۲ نیز «کلبه عمورپوتگ» پخش خواهد شد. «شاه‌آبادی درباره پخش دو قسمت باقیمانده فصل ششم سریال پایتخت و فیلم‌های سینمایی نوروزی، خاطر نشان کرد: «دو قسمت پایانی پایتخت ۶ در روزهای پایانی سال پخش می‌شود. در بخش سینمایی ۱۰۴ فیلم پخش خواهد شد که مردم ۲۳ اثر سینمایی ایرانی را تماشا خواهند کرد.»

وی درباره برنامه‌های کودک و نوجوان بیان داشت: «۸۵ اثر سینمایی برای کودکان در نظر گرفته‌ایم که امیدواریم موجب سرگرمی آنها باشد. همچنین در حوزه پویانمایی ۲۰ فیلم و با ۳۲۰ قسمت همچون برنامه «شکرستان» شبکه کودک پخش خواهد شد.»

■ **پخش سریال سلمان فارسی**

معاون سیما با اشاره به لزوم تولید مجموعه‌های «الف» و «الف ویژه» در صداوسیما، درباره تولید و پخش سریال سلمان فارسی، گفت: «با جدیتی که از آقای میرباقری دیدیم، طبق زمانبندی دارد کار انجام می‌شود و سریال سلمان در سال ۱۴۰۵ روی آنتن می‌رود. عوامل الان در شاه‌رود هستند و در چند روز آینده یک صحنه ویژه را تصویربرداری خواهند کرد. همچنین تدارک صحنه‌های ایران این سریال تلویزیونی را داریم که طی ماه آینده بتوانند با بازسازی لوکیشن، فیلمبرداری کنند.»

ششاه‌آبادی درباره آخرین وضعیت ساخت سریال موسی(ع)، بیان داشت: «سریال موسی در مرحله بازنویسی است و این فیلمنامه سومین بازنویسی را سپری می‌کند و زمان دقیق شروع آن را نمی‌توانم بگویم، چون هنوز پیش تولید خودشان را آغاز نکرده‌اند.»

■ **وضعیت سریال «پایتخت»**

بخشی از سؤالات خبرنگاران از معاون سیما، پیرامون تولید فصل جدید سریال پایتخت بود. ششاه‌آبادی درباره زمان ساخت فصل هفتم سریال پایتخت، گفت: تصمیم ما برای ساخت «پایتخت ۷» جدی است، صحبت‌ها انجام شده و ما فقط به خاطر اینکه عجله‌ای نشود و فیلمنامه به درستی نوشته شود، «پایتخت ۷» را برای نوروز ۱۴۰۰ نداشتیم چراکه برای ما محتوا و فیلمنامه بسیار مهم است.

■ **ویژه برنامه تحویل سال در تلویزیون**

ششاه‌آبادی در معرفی برنامه‌های سال تحویل تلویزیون گفت: شبکه یک با «فرمول یک»، شبکه ۲ با «صبح فردین»، شبکه ۳ با پخش پایانی «عصر جدید»، شبکه ۴ با ویژه‌نامه «کتاب خوب» و شبکه ۵ به با «نوروزترین نوروز» ساعات آغازین سال ۱۴۰۰ را پوشش خواهند داد. معاون سیما همچنین از پخش سری جدید مجموعه «دورهمی» از عید فطر و سال آینده خبر داد و گفت: در حال تغییر در محتوای این برنامه هستیم.

نما حسین کشتکار



■ **شعر**

غلامعلی حدادعادل در مراسم بزرگداشت «حکیم نظامی گنجوی»:

هنر نظامی در ترکیب‌سازی می تواند در کار واژه‌گزینی ما آموزنده باشد

حسن بلخاری: هگل از جهان متفاوت شاعران ایرانی سخن می‌گوید؛ شاعرانی که ملکوت‌نگرند یعنی بر اساس مشاهده و مکاشفه خود به تماشای ملکوت می‌نشینند

و از خوان نعمت آنجا توشه برمی‌گیرند



■ **علی موحد**

اگر بخواهیم پنج شاعر درجه اول و بلندآوازه را در زبان فارسی نام ببریم، بی‌گمان «نظامی» یکی از آنهاست. غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در مراسم بزرگداشت «حکیم نظامی گنجوی» که به صورت مجازی برگزار شد، گفت: در حقیقت فردوسی، نظامی، سعدی، مولوی و حافظ پنج شاعر بزرگ ما هستند. همچنان که فردوسی با مثنوی سزایی خود حماسه آفرید و حماسه را در جامه شعر ماندگار کرد و مولوی با مثنوی عرفانه خود ماندگار شد، نظامی هم با مثنوی‌های عاشقانه و داستانی خود ماندگار شد.

وی عنوان کرد: محتوای دل‌انگیز در کنار زبان دلنشین، فارسی‌خواهی ما بزریم، بی‌گمان «نظامی» یکی از آنهاست. غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در مراسم بزرگداشت «حکیم نظامی گنجوی» که به صورت مجازی برگزار شد، گفت: در حقیقت فردوسی، نظامی، سعدی، مولوی و حافظ پنج شاعر بزرگ ما هستند. همچنان که فردوسی با مثنوی سزایی خود حماسه آفرید و حماسه را در جامه شعر ماندگار کرد و مولوی با مثنوی عرفانه خود ماندگار شد، نظامی هم با مثنوی‌های عاشقانه و داستانی خود ماندگار شد.

■ **نظامی شاعر ملکوت‌نگر**
در بخشی دیگر از این مراسم حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگ گفت: بنده درباره طرف‌های که نظامی در بیان حکمت ارائه کرده و همچنین درباره تحلیلی که هگل در یکی از آثار خودش از نظامی به عمل آورده است، بحث می‌کنم.

او ادامه داد: نظامی گنججوی در بخش‌های مختلف «خمسه» که شامل خسرو و شیرین، مخزن‌الاسرار، اسکندرنامه، هفت پیکر و لیلی و مجنون است، مباحثی در باب شخصیت‌شناسی خود دارد که در بیان و تحلیل شخصیت این حکیم بزرگ و شاعر گرانقدر ایرانی، فوق‌العاده

■ **کتاب**

رضا امیرخانی، نویسنده کتاب «جانستان کابلستان»:

هیچ مرزی میان ایران و افغانستان نمی‌شناسم



از نظر من به عنوان فردی که در فرهنگ زندگی می‌کند و نه در جغرافیا، هیچ مرزی میان ایران و افغانستان نیست و معتقدم در وطن فرهنگی ما مرزی وجود ندارد، به خصوص برای ایرانی که سال‌هاست میزبان خواهران و برادران افغانستانی است که برخی از آنها هرگز افغانستان را ندیده‌اند.

رضا امیرخانی، نویسنده مطرح کشورمان در مراسم اختتامیه «کارگاه طراحی خدمات ویژه هموطنان افغانستانی عضو کتابخانه‌های عمومی» ضمن تقدیر از برگزار کنندگان این برنامه با اشاره به شرایط ویژه حاکم بر جهان به واسطه شیوع گسترده ویروس کرونا، طی سخنانی گفت: جلساتی که درباره افغانستان برگزار می‌شود، همواره برای من جلسات خوب و محترمی بوده و این اولین جلسه‌ای است که پس از شیوع کرونا با افتخار و با لذت در آن شرکت کرده‌ام.

نویسنده کتاب «جانستان کابلستان» افزود: از نظر من مهم‌ترین ویژگی کرونا «بدون مرز بودن» آن است، به طوری که اولین باری است که فردی به نام علی در تهران با برادر افغانستانی خود، خواهر نیویورکی خود، پسرخاله سنگالی خود و با همه جهان فامیل شده است. یک موجود کوچک بدون مرز به ما نشان داد که همه ما یک پاره هستیم، اگرچه ای کاش خداوند چیز بهتری را مقرر می‌کرد تا ما را به این درک و فهم برساند که مرزها نمی‌توانند از بسیاری از چیزها جلوگیری کنند. کرونا در زمره پدیده‌هایی بود که دوباره به ما یادآور شد مرزها واقعی نیستند و ما در دنیای بدون مرز زندگی می‌کنیم. امروز وقتی دعا می‌کنیم که خداوند شرین ویروس را از سر همه جهان رفع

علیرضا قزوه در مراسم بزرگداشت زنده‌یاد پروین اعتصامی:

پروین نجیب‌ترین شاعر زبان فارسی است



پروین اعتصامی شعر را برای مطامع دنیایی و هوس آلود به کار نمی‌برد و از این منظر پروین را می‌توان نجیب‌ترین شاعر زبان فارسی دانست. علیرضا قزوه، شاعر و وابسته فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی در دهلی‌نو، در مراسم بزرگداشت زنده‌یاد پروین اعتصامی با اشاره به شخصیت‌های تأثیرگذار بر زندگی و آثار زنده‌یاد پروین اعتصامی گفت: پروین در اره اول معلمان بزرگی داشت. یکی از معلمان خوب او پدرش بود و دیگری، ملکشعرا بهار. این زن نجیب ایرانی در دیوانش اصلاً غزل ندارد و بیشترین شعرهای او در قالب قطعه سروده شده؛ قلبلی که در ادبیات فارسی بیشتر برای مباحث اخلاقی، انتقادی و اجتماعی مورد استفاده قرار گرفته است.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا پروین بیشتر از غزل سراغ قطعه رفته است، گفت: قالب قطعه – در مقایسه با غزل که گاه به سمت موضوعاتی با فضای غزل زیاد گرایش پیدا می‌کند و ممکن است چندان رنگ و بوی آسمانی نداشته باشد– قالب بانجابتی است. پروین

^[1] از نظر من به عنوان فردی که در فرهنگ زندگی می‌کند و نه در جغرافیا، هیچ مرزی میان ایران و افغانستان نیست و معتقدم در وطن فرهنگی ما مرزی وجود ندارد، به خصوص برای ایرانی که سال‌هاست میزبان خواهران و برادران افغانستانی است که برخی از آنها هرگز افغانستان را ندیده‌اند

^[2] از نظر من به عنوان فردی که در فرهنگ زندگی می‌کند و نه در جغرافیا، هیچ مرزی میان ایران و افغانستان نیست و معتقدم در وطن فرهنگی ما مرزی وجود ندارد، به خصوص برای ایرانی که سال‌هاست میزبان خواهران و برادران افغانستانی است که برخی از آنها هرگز افغانستان را ندیده‌اند