

۱۲ **یادداشت** محمدصادق عابدینی

داستان پشت کردن میرزایی به بی‌بی‌سی

رسانه‌هایی که هفته گذشته فحریست هنرمندان در گذشته در سال ۹۹ را منتشر کردند، کمی عجله کردند و این تا حدی هم طبیعی بود چون هیچ کس احتمال نمی‌داد هوشنگ میرزایی نیز تسلیم کرونا شود.

میرزایی مستندساز خوش اخلاق و خوش‌بر خور دی بود که به گفته خودش با دوربین زندگی مردم ایران را به تصویر می‌کشید. او پیش از مرگ و در حالی که حال خوشی نیز نداشت، با انتشار تصویری از خود روی تخت بیمارستان نوشت: «به خاطر ۵میلیون تومان دستمزد ناقابل و یک ورک‌شاپ یک هفته‌ای، حالا ۲۰روز است دارم با مرگ دست و پنجه نرم می‌کنم. این تصویر را که امروز گرفتم، گویای حقیقت تلخی است؛ دستمزد ورک‌شاپ فیلمسازی در هفت شهر به خاطر فشارهای بانک مسکن و ملیغ ۵میلیون تومان دستمزد، من را به این روز انداخت. نمی‌دانم زنده می‌مانم یا نه، اما دارم می‌جنگم، چون همیشه فیلم‌های من و نگاهم ستایش زندگی بوده است. امیدوارم خداوند و دوست‌هایم من را ببخشند، ایله که مویالم پیش همسرم بود… با زجر تمام این پست را گذاشتم. این تصویر تلخ و دردناک رنج فیلمسازی و تنهایی من را اثبات می‌کند.»

میرزایی در جنگ با کرونای منحوس شکست خورده شکستی که یک پای آن بحث مالی و مشکلاتی است که هنرمندان زیادی از جمله میرزایی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. شاید اگر این هنرمند مستندساز تا این حد تحت فشار مالی نبود، ریسک بیماری را به جان نمی‌خرید و در گوشه‌ای به عافیت این روزهای پرخطر را پشت سر می‌گذاشت. درگیری مالی‌ای که میرزایی را به کام مرگ کشاند، مرا به یاد خاطراتی از او انداخت. چند سال پیش در ساختمان شبکه مستندسازی او را ملاقات کردم، بحث به مسائل اقتصادی کشید، گفت تا پیش از این برای امرار معاش مستندهایم را برای پخش به BBC WORLD می‌دادم و تأکید کرد از همکاری با شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌های خودداری کرده است، اما از وقتی شبکه مستند و آقای تاجیک (مدیر وقت شبکه) برای این مستندسازها ارزش قائل می‌شود و شبکه مستند را به پاتوق هنرمندان مستندساز تبدیل کرده است، در مقابل درخواست شبکه BBC WORLD برای اجازه پخش مستندهایش جواب منفی داده و گفته دیگر نمی‌خواهد از آن شبکه مستندهایش استفاده کند. میرزایی می‌گفت: از نظر مالی قطعاً حق پخش می‌که آنها به من می‌دادند مناسب بود، اما وقتی دیدم شبکه مستند صدواسیمیا برای بچه‌های مستندساز جایگاه قائل شده و به آن احترام گذاشته، دیگر دوست دارم کارهایم را به تلویزیون ایران بفروشم.

مرحوم میرزایی نمونه‌ای از هنرمندانی بود که هنرش را برای مردمش نگه داشت، اما قدر دانسته نشد. وعده‌های حمایت از هنرمندان در شرایط کرونایی هیچ وقت برای امده میرزایی معنا نشد، او در حالی که می‌توانست ادامه دادن به همکاری با شبکه‌هایی مثل BBC WORLD درآمد دلاری خیلی خوبی داشته باشد، سختی کار در شرایط کرونا را به جان خرید، مدتی به قولی که به خودش داده بود وفادار ماند.‌ای کاش این ایثارهای هنرمندانه به چشم مدیران هنری می‌آمد تا کمی از فشاری را که جامعه هنری در این شرایط سخت کرونایی متحمل می‌شوند، جبران کنند.

۱۲ خبر

در گذشت هوشنگ میرزایی بر اثر ابتلا به کرونا



میرزایی در گفت‌وگو با ایسنا خبر در گذشت این فیلمساز را تأیید کرد و گفت: او که از یک ماه گذشته به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان فرهیختگان بستری بود، ریه‌اش تمام در گیر بود و ایست قلبی کرد.

هوشنگ میرزایی متولد سال ۱۳۵۰ در کوهدشت و دارای مدرک کارشناسی کارگردانی از دانشکده صدا و سیما بود. گذشته به دلیل ابتلا به «مرثیه‌ای برای خاک» و «شهر خاموش»، «فتان»، «روناک»، «چیزی شبیه چشم‌هایم» و «ژین، سیمپاد، فاصله» اشاره کرد.

روزنامه «جوان» مصیبت وارده را به خانواده این مستندساز و جامعه مستندسازان ایران تسلیت می‌گوید.

۱۳ کتاب



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۶۷ | شنبه ۲۳ اسفند ۱۳۹۶ | ۲۹ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۸ | شنبه ۲۳ شهری: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷

۱۴ حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

«دادستان» همراه با مردم نه مقابل آنها

اگر چه روایت بی‌قرار و ناآرام با مشارکت دوربین تا حدی بیش‌فعال در همراهی مخاطب اختلال ایجاد می‌کند اما مصالح داستانی به اندازه‌ای چشمگیر و قدرتمند است که اشکالاتی از این دست کمتر به چشم بیاید



■ **حسن حقیقی**

مسعود ده‌نمکی در سینما با «خراجی‌های ۱» کارش را طوفانی آغاز و در گیشه آمار و ارقام فروش را جابه‌جا و حسابی طرفدار پیدا کرد و در مضمون یکسری کلیشه‌های داستانی و عادات روایی را تغییر داد اما برای کارگردانی که با فیلم مستند و جدی یا به عرصه کارگردانی گذاشت، این اشتیاق زیاد مردمی تبدیل به آدرسی غلط در شناخت مسیر درست شد و وسوسه درونی «یکی دیگه، یکی دیگه» او را به تکرار انداخت.

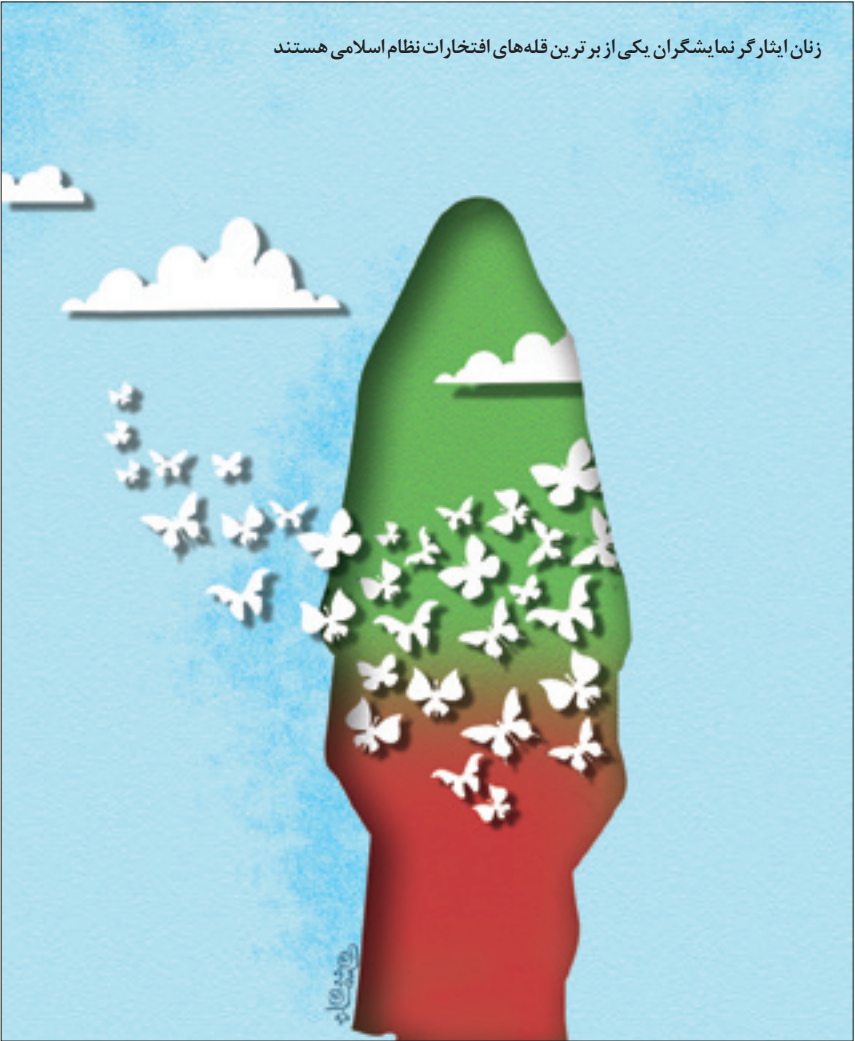
ده‌نمکی در مقام فاتح پس از اخراجی‌های ۱ تقریباً در برابر هر نقدی مقاومت و مخالفت کرد و آن را به نوعی از حس سرد و عنادی دید که نقش دلسوزی در آن کم‌رنگ است. پس در مسیر آدرس غلط اخراجی‌ها ثابت‌قدم ماند و بر تعداد آخراجی‌هایم افزود و به یک «سوایی» هم قانع نشد و آن را هم تکثیر کرد و در ادامه به «همراهی‌ها» و «زندانی‌ها» رسید تا دیگر کسی از او انتظار زیادی نداشته باشد. او به مرور و در ذره‌ذره حامیان و هوادارانی که روستی در صف‌های طولی اخراجی‌ها به‌انتظار می‌نزدند از دست داد و نهایتاً با زندانی‌ها جایگاهش را نزد تماشاگر به پایین‌ترین حد خود رساند.

نکته این بود که پس از اخراجی‌های ۱، آثار او همگی از سر یک هیجان و تعجیل ساخته می‌شدند و او در خلق موقعیت کمیک هر جا کم می‌آورد از شوخی‌های اخراجی‌های ۱ قرض می‌گرفت و خرج می‌کرد و آثارش غرق در بی‌شمار شوخی‌های برگرفته از طنزهای کلامی رایج در محاوره‌های مردمی بود و نهایتاً چند دقیقه‌ای هم پیام اخلاقی، سیاسی و اجتماعی داشت؛ پیام‌های گل درشت که آثار او را بیشتر شبیه یک بیانه سیاسی می‌کرد یا یک اثر هنری، فرم آثار او نیز به شدت توی توق می‌زد و به نظر می‌رسید بر پایه تعدادی جمله و نقد تند و تیز بنا شده که بی‌ربط و باریط در درون آثارش گنجانده می‌شوند. گویی برای یک دکمه جامعی

«منصور» گزینه اکران نرورزی نیست

به گفته تهیه‌کننده فیلم سینمایی «منصور» بهترین زمان برای اکران این فیلم سینمایی فصل پاییز است. به گزارش مهر، جلیل شعبانی، تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه پروانه نمایش فیلم سینمایی «منصور» صادر شده است، گفت: در حال حاضر تصمیمی برای اکران این فیلم سینمایی نگرفته‌ایم و منتظر هستیم ببینیم وضعیت اکران به چه شکل خواهد بود تا بهترین زمان را برای نمایش «منصور» در نظر بگیریم. وی بیان کرد، ما در نوبت اکران نوروزی

۱۴ **نما** حسین کشتکار



۱۴ نقد فیلم

به بهانه پخش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی از شبکه نمایش

چهره رحمانی پیامبر یا چهره منفعل از پیامبر(ص)!



■ **جواد محرمی**

محمد رسول‌الله(ص) اولین فیلمی است که سینمای ایران با موضوع پیامبر اسلام(ص) ساخته و در گستره سینمای جهان این دومین اثری است که مسلمانان درباره پیامبر اسلام(ص) تولید می‌کنند اما فیلم مجیدی به طور کلی در سایه فیلم مصطفی عقاد قرار گرفت و این البته طبیعی بود تا آنجا که حتی نامگذاری فیلم آذهان را به سمت فیلم عقاد متوجه می‌کند.

فیلم‌ماندگار عقاد با نام اصلی «الرساله» در ایران از همان ابتدا با نام محمد رسول‌الله(ص) معرفی و معروف شد و از همین جهت فیلم مجیدی حتی در نامگذاری هم زیر سایه فیلم ال‌رساله قرار گرفت. از آنجا که از همان ابتدا هدف‌گذاری‌ها برای ساخت فیلمی درباره حضرت محمد(ص) با رویکرد اکران جهانی انجام شده بود، عنوان محمد رسول‌الله(ص) انتخاب اصلی بوده؛ عنوانی که با توجه به مسئله وحدت و تقرب مذاهب و نیز استقبال بیشتر از فیلم در کشورهای اسلامی می‌توانست منطقی تر به نظر برسد اما فیلمی که با هدف‌گذاری اکران در گستره جهانی و منطقه‌ای ساخته شده بود، به دلایلی که ذکر خواهد شد در همان ابتدا تبدیل

به پروژه‌ای شکست‌خورده شد و با اکرانی معمولی در ایران تقریباً در هیچ کدام از کشورهای مسلمان اکران گسترده نشد، البته کارشنکی رسانه‌های عربی – عربی در منطقه بی‌تأثیر نبود اما حقیقت ماجرا این است که فیلم محمد رسول‌الله(ص) حتی در فضای مجازی و اینترنت هم نتوانست

توجه و استقبال مخاطب مسلمان و غیرمسلمان را به خود جلب کند و همچنان فیلم مصطفی عقاد که نزدیک ۵سال پیش ساخته شده با فاصله زیاد مهم‌ترین و ماندگارترین اثر درباره پیامبر اسلام(ص) است و کمتر مسلمانی در جهان وجود دارد که این فیلم را ندیده باشد.

درباره چرایی شکست فیلم محمد رسول‌الله(ص) مجیدی که اتفاقاً برای تولید آن هزینه زیادی شد و دست فیلمساز به لحاظ مالی کاملاً باز بود، ذکر چند نکته راهگشاست.

ابتدا اینکه مستقید از همان ابتدا در پیش و پس اکران فیلم تأکید داشت تلاش کرده جنبه رحمانی پیامبر اسلام(ص) در فیلمش پررنگ باشد یا به عبارتی به داستان زندگی پیامبر(ص) از منظر وجه رحمانی آن بپردازد چراکه به گفته او در این سال‌ها تلاش زیادی از سوی دشمنان اسلام برای خشن نشان دادن چهره پیامبر(ص) وجود داشته است و او

۱۴ تلویزیون

تلویزیون از ۱۲۸ اسفند

به استقبال سال تحویل می‌رود

ویژه برنامه تحویل سال ۱۴۰۰ شبکه یک با آیت‌های **گونگسون** از ۲۸ اسفندماه روی آنتن این شبکه می‌رود. شبکه یک سیمیا در قالب برنامه «فرمول یک» ویژه‌برنامه سال تحویل ۱۴۰۰ را اجرا خواهد کرد. برنامه فرمول یک «فرمول یک» پس از غیبتی ۱۰ روزه در اواخر اسفند ماه برای معرفی بهترین چهره‌های مردمی به آنتن بازمی‌گردد و فعلاً به روال سابق در حال پخش است و عوامل همزمان مشغول پیش‌تولید ویژه‌برنامه تحویل سال ۱۴۰۰ هستند. «فرمول ۱۴۰۰» یکی از آیت‌های نوستالژیک برنامه است که در آن خوانندگان طی چن مجید اخشابی، فریدون آسرایی، امیر تاجیک و حمید حامی آهنگ‌های قدیمی‌شان را در فضایی بازسازی شده خوانده‌اند. در آیتم «دهه‌ششادی دهه هفتادی» با جوان‌ها گفت‌وگو شده و از آنجایی که عید امسال با میلاد امام حسین(ع) و امام سجاده(ع) مصادف شده، آیت‌های برادرانه‌ای برای پخش در برنامه تولید شده است، مثلاً چهره‌ای چون منیم درویش‌پور یا برادرش مهمان «فرمول یک» و گفت‌وگوی فان برنامه‌شده‌اند. «فرمول کمدی» که یکی از آیت‌های محبوب دوره جدید «فرمول یک» و حساب می‌آید، همچنان در ویژه‌برنامه تحویل سال نیز با حضور کمدین‌ها فضای شادی برای مخاطبان رقم می‌زند. فریدان ندری، محمد نادری و سیما تیرانداز نیز از چهره‌هایی هستند که استندآپ کمدی اجرا می‌کنند. همچنین فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و ورزشی است و البته از حضور چهره‌های مردمی تأثیر گذار نیز بهره خواهد برد.

بازیگران این فیلم همگی نوجوان هستند. «منطقه پرواز ممنوع» در ژانر کمدک و نوجوان به نویسندگی و کارگردانی امیر دادگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد ساخته شده است. منطقه پرواز ممنوع روایتگر داستان سه نوجوان است که حین آماده‌شدن برای مسابقه ساخت پهپاد، با پیدایش یک یوزپلنگ حوالی محل زندگی‌شان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف و مهیجی می‌شوند، با این حال موضوعاتی همچون مدافعان حرم، فعالیت‌های علمی دانش‌آموزان، دستاوردهای علمی، فناوری و نظامی کشور و سایر موضوعات راهبردی نیز در ستر یک داستان جذاب و پرکشش برای مخاطبان به تصویر کشیده می‌شود. هادی حجازی‌فر، محمد فیلی، متین پاکزاد، متین کرمانی، علیرضا اکبری، علی‌ز کرمانی و بهار نوحیان از جمله بازیگران این فیلم هستند. «منطقه پرواز ممنوع» تندیس پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و جایزه بهترین بازیگر این جشنواره را نیز از آن خود کرده است.