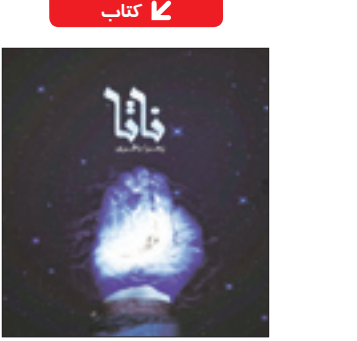


## هنرمندان باید در مالیات دادن پیشگام باشند، نه بالعکس

مجلس در تصمیمی که باید همچنان آن را به سود هنرمندان تلقی کرد، تصویب کرده این قشر تا ۲۰۰میلیارد ریال درآمد سالانه معاف از مالیات باشند اما اگر درآمد بیشتر شد، باید مالیات بدهند ولی جالب است همین قانون ملامیم برای اخذ مالیات از این قشر صدای کانون کارگردانان و انجمن تهیه‌کننده – کارگردانان سینما را بلند کرده که چه نوشته‌اید… هنرمندان قشری ضعیف هستند و کلاً نباید از آنها مالیات گرفت. این قشقرق بازی‌ها در ایران واقعاً حکایت عجیبی است. ظاهراً معافیت مالیاتی‌ها تا حالا آنقدر زیر زبان آقایان مزه کرده که دیگر توان دل کنند از بخشی از درآمدشان را به سود نفع عمومی ندراند. جالب است ببینیم این دو صنف با‌زست حمایت از هنرندان کم‌درآمد نوشته شده است ولی با یک حساب سرانگشتی مشخص می‌شود سالی ۲۰۰میلیون تقریباً چهار برابر درآمد سالانه یک کارگر و کارمند است و این سؤال مطرح می‌شود که چرا کسی که این مقدار درآمد دارد، نباید مالیات بدهد، ضمن اینکه طبق مصوبه مجلس مالیات صرفاً از درآمد بیش از ۲۰۰میلیون دریافت می‌شود، به عبارتی اگر درآمد یک هنرمند به طور مثال ۲۰۱میلیون تومان باشد، مالیات فقط از آن یک‌میلیون اضافه کسر می‌شود. واقعیت این است که این مقدار ارفاق و مماشات با هنرمندانی که درآمدهای بالا دارند از دید عموم تا حدودی ناعادالانه بوده است، با این حال دو صنف یاد شده مدعی هستند این مصوبه در صورت قانون شدن می‌تواند عواقب خراب‌ناکی داشته‌باشد. استفاده از عباراتی که جنبه تهدیدآمیز دارد، از زبان منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما نیز در این ارتباط در نوع خود جالب توجه است. «این مصوبه به دلیل متناسب نبودن با شرایط اقتصادی موجی از نارضایتی‌ها را به وجود خواهد آورد و قطعاً عواقب ناخوشایندی خواهد داشت.» اتفاقاً لازم است مالیات دادن در کشور به یک فرهنگ تبدیل‌شود و در این عرصه انتظار منطقی این است که اهالی فرهنگ پیشگام و فرهنگساز باشند اما وقتی برخی از بزرگان این عرصه مدام به دنبال معافیت‌های بی‌دلیل مالیاتی برای صنف خود هستند، دیگر چه انتظاری می‌توان از عموم مردم داشت. در شرایطی که کشور به طور راهبردی باید به سمت کاهش درآمدهای نفتی برود و سهم نفت از درآمدها باید سال به سال کاهش یابد، اتفاقاً مسئله‌فراز مالیاتی تلاش برای فشار جهت معافیت‌های مالیاتی باید عواقب خطرناکی داشته باشد. این مواضع در حالی رقم می‌خورد که هنرمندان در روی کار آمدن دولتی که سفره مردم را کوچک‌تر کردند، نقشی غیرقابل انکار دارند و هنوز عواقب حمایت از روی کار آمدن جریان سیاسی طرفدار سرمایه‌داری بی‌رحم را نیز داخته‌اند.

محمدعلی اقبال، شاعر، فیلسوف و سیاستمدار هندی

### کتاب



## زندگی زنان صدر اسلام در «فانا» خواندنی شد

«فانا» نام رمانی است تاریخی، مذهبی از صدر اسلام که از سرگذشت فردگی و کنیزی تا دوران آزادی در همسایگی با اهل بیت(ع) را به تصویر می‌کشد.

به گزارش «جوان»، «فانا» نامی است تاریخی، مذهبی از صدر اسلام که از سرگذشت بردگی تا کنیزی و همسایگی با اهل بیت(ع) را به تصویر می‌کشد. این داستان شما را با زندگی نویسنده بر زنان در صدر اسلام بیشتر آشنا خواهد کرد.

نویسنده بر آن است تا تحولات اجتماعی ناشی از ظهور اسلام را با تکیه بر مسائل زنان و حقوق بردگان به تصویر بکشد. روایت داستان از دوزایوه دید متفاوت، تأثیرات مختلف اسلام بر رای قشرهای گوناگون اجتماع ترسیم می‌کند. واقعه غدیر و وقایع سیاسی پس از وفات پیامبر(ص) از دیگر مسائلی است که نویسنده آن می‌پردازد. او تلاش می‌کند با ترسیم واکنش‌های شخصیت‌های مختلف داستان، وقایع این برهه از تاریخ اسلام را به نمایش بگذارد. «فانا» به قلم زهرا باقری در قطع طبعی و ۲۵۴صفحه به رشته تحریر درآمده و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب می‌توانند از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی یا سایت manvakanet.com از طریق کارت اسناد نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۱۴۴۱۰۰۱۳۰۰۰۱۴ تا تهیه کنید.

### سینما

«فانا» نام رمانی است تاریخی، مذهبی از صدر اسلام

محمدتبی فرآورده، تهیه‌کننده باسابقه سینما:

## ساختار سیاستگذاری سینمایی ایران بیمار است

کمرنگ است. کشور ما کنسوری یا فرهنگ و زبان خاص خود است و باید بر اساس آن فیلم ساخت و این عنصر مهم را فراموش نکرد. تهیه‌کننده فیلم ملک سلیمان در ادامه می‌افزاید:فیلم‌های ما در وهله اول باید مخاطب خودش را در کشور داشته باشند بعد قدم‌های دیگر را بردارند. بیشتر فیلم‌های کشور ما به اقلیتی پرداخته‌اند که معضل عمومی جامعه را در بر ندارد و نگاه‌شان تک‌بعدی است. این مسئله باید در سینمای آتی تغییر یابد و مخاطب خودش را در کشور وسیع‌تر کند و تنها به بخشی از جامعه که با مسائلی دیگر است، توجه نکند.

وی در ادامه با اشاره به اهمیت بالای مسئله بودجه سینمایی کشور خاطر نشان می‌کند: تغییر در ساختار سینمایی کشور لازم توجه به بودجه را هم می‌طلبد اما بررسی بودجه بدون توجه به ساختار جدید نمی‌تواند صورت بگیرد. متأسفانه ساختار سینمایی و فرهنگی کشور بیمار شده است و کمتر توجهی به آن می‌شود، بنابراین باید قبل از هر چیزی ساختار سینمایی کشور ما تغییر و تحول پیدا کند و بتوان برای آن بودجه اختصاص داد و برنامه‌ریزی فرهنگی کرد.
منما باید ببینیم کدام یک از بخش‌های مدیریت سینمایی کشور ضعیف و کدام قوی است. متأسفانه در سینمای کشور ما بخش‌های قوی را به جای آنکه قوی نگه داریم، ضعیف می‌کنیم و فکری برای بخش‌های ضعیف سینما نمی‌کنیم. اشکال دیگر کار ما این است که نمی‌دانیم چیزی را که می‌سازیم برای چه کسی و چه بخشی تولید می‌کنیم! ساختار سینمای ما مختصات ندارد و باری به هر جهت شده است و به تعداد تمام نگران در کشور هم تعریف اساسی دارا!

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه جوان</div></div></div>	<div><div><span><span></span></span></div><div><div>جوان</div></div></div>
روزنامه جوان   شماره ۶۱۶۵   همنشنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹   ۲۵ رجب ۱۴۴۲   اذان ظهر: ۱۲:۱۵   غروب آفتاب: ۱۸:۰۲   اذان مغرب: ۱۸:۲۵   شبکه‌های پخش:۲۳:۲۳  اذان صبح فردا: ۰۵:۵۹   طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۲	

**گفت‌وگوی «جوان» با کیانوش گلزاراغب، نویسنده کتاب عصرهای کریسکان**

# «عصرهای کریسکان» ادای دین به قهرمانان کردستان است

**تقریظ رهبر انقلاب: با اینکه نیروهای مبارز کرد طرفدار جمهوری اسلامی را از نزدیک دیده و شناخته‌ام آنچه از فداکاری‌های آنان در این کتاب آمده، برایم کاملاً جدید و اعجاب‌آور است**

کیانوش گلزاراغب، نویسنده کتاب عصرهای کریسکان

شروع کار حدود ۳۰ساعت با ایشان مصاحبه انجام دادم و دیدم در کنار جذابیت واهمیت خاطرات آقای سعیدزاده، خاطرات خانواده‌اش هم از جمله شهادت برادرانش، گروه‌گان گرفته ششدرن پدرش به‌دست نیروهای حزب دموکرات و خاطرات همسرش به صورت موزای دارای ارزش بسیار بالایی است و به همین علت با استفاده از تکنیک و روش «دورویی» کتاب را تهیه و تألیف کردم.

**خاطرات افرام مرتبط با بخش کردستان به دلیل وجود تنوع حوادث دارای پیچیدگی و جذابیت قابل توجهی است، موافقت هستید؟**

اگر چه همه خاطرات مرتبط با دفاع مقدس از خاطرات رزمندگان خط مقدم تا خانواده‌های آنها در شهرها و روستاها دارای اهمیت هستند اما گمان می‌کنم خاطرات مرتبط با کردستان کمتر گفته شده‌اند. هنوز بسیاری از نویسندگان و دیگر افشار جامعه ما فرق بین حزب کومله و دموکرات را نمی‌دانند که یکی از علل اصلی آن کاستی در اطلاع‌رسانی به مردم است. در طریق تألیف و پرداختن به این بخش از خاطرات رزمندگان ماست. دوم اینکه خاطرات کردستان به تعبیر بنده زنده هستند. ما باید با نونر تاباندن به زوایای تاریک و کمتر گفته شده در مورد جنایات وحشتناک و کاملاً وحشیانه‌ای که این گروه‌ک‌ها در حق مردم کردستان و دیگر هموطنان‌مان انجام داده‌اند، جامعه را آگاه و مطلع کنیم تا همه بدانند بسیاری از این عزیزان و خانواده‌هایشان در چه شرایطی به دفاع از آب و خاک کشور پرداخته‌اند، به همین علت فکر می‌کنم خاطرات بخش کردستان باید با تمرکز بیشتری مورد پرداخت قرار بگیرد، چون زوایای ناشناخته متنوعی دارد. عصرهای کریسکان ادای دین به قهرمانان کردستان است.

که بر مردم مناطق کردنشین رفته است اما اسم کتاب و مشخصاً اصلاح کریسکان سه وجه تسمیه مختلف توصیفی جغرافیایی و زمانی دارد و وجه اولش این است که در منطقه کردستان قومسنگ‌های کف رودخانه که در حال غلت خوردن هستند در برخورد با دیگر سنگ‌ها صیقل داده می‌شوند که این انگاره به برای توصیف شخصیت امیر سعیدزاده به دلیل تعدد مواقع و اتفاقاتی که ایشان با آنها مواجه شده و روح و جسم او را صیقل داده‌اند در نظر گرفتیم. کریسکان همچنین اسم یک دره و منطقه‌ای در کوه سنجاقل در اقلیم کردستان عراق است که مقر و دفتر حزب دموکرات کردستان ایران در آنجا بوده است. آنجا به دلیل وجود سنگ‌های زیادی که دارد به «کریسکان» یا همان معدن سنگ شناخته می‌شود. سومین وجه این اسم‌گذاری این است که افراد زندانی در آن مکان را بدون محاکمه و دادگاهی کردن اعدام می‌کردند اما این اعدام‌ها همیشه حوالی آن عصر اجرامی شده و بعد از این اقدام جسد افراد را در دره کریسکان بدون هیچ نام و نشانی دفن می‌کردند که احتمالاً شهدای زیادی در آن منطقه دفن شده‌اند.

**کار تحقیقی، پژوهش و تدوین این اثر چقدر طول کشید؟**

تقریباً یکی، دو سالی صرف راضی کردن آقای سعیدزاده به منظور ثبت خاطراتش در قالب یک کتاب شد، چون ایشان معتقد است کار را برای رضای خدا و دینی که به وطنش داشته انجام داده و آزاد می‌شود. روایت او مبتنی بر خاطرات و فرافراز و نشیبی است که بیانگر حوادث تلخ و مختلفی است و خانواده‌اش مشکلات امنیتی ایجاد شود. به محض

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶- نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۱۶۵ | همنشنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹ | ۲۵ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۲۵ | شبکه‌های پخش:۲۳:۲۳| اذان صبح فردا: ۰۵:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۲

### حکمت

### حضرت زهرا(س):

خداوندا ایمان را برای پاک کردن از

آلودگی شرک واجب فرمود.

(من لایحضره الفقیه:ج ۳ص ۵۶۸

ح ۴۹۶)

### نما حسین کشتار



«نغمه‌های ایرانی» منتشر شد

### ادبیات

«نغمه‌های ایرانی» منتشر شد

## بزرگان ادبیات جهان درباره ایران چه گفتند؟

**کتاب نغمه‌های ایرانی می‌تواند گواهی بر بزرگی شاعران بزرگ ما باشد که دنیایی از تجلیل و ستایش آنهاپی را که خود از مفاخر فرهنگ و تمدن جهان هستند، موجب شده است**

«نغمه‌های ایرانی» منتشر شد

کتاب «نغمه‌های ایرانی» گزیده اشعار و متون شاعران و نویسندگان مطرح جهان درباره ایران از سوی نشر نخستین منتشر شد. به گزارش «جوان» به نقل از اینتا این اثر بخشی از آثار شعرا و نویسندگان مشهور جهان است که از سرزمین ما ایران و مشاهیر و آثار آنان نوشته‌اند و از میان این آثار، مترجم اثر شجاع‌الدین شفا، بهترین و زیباترین آنها را انتخاب و به فارسی برگردانده‌اند. هدف مترجم همان طور که در مقدمه به قلم خود نوشته است، معرفی جایگاه والای ادبیات این سرزمین و تأثیر گذاری ادیبان آن بر فرهنگ غرب، نویسندگان و شعرای آن است.

فهرست شخصیت‌ها و عناوین آثارشان به این شرح است: اشیل ایرانی‌ها، هراس(کماندار اشکانی)، درایون(بزم اسکندر)، گوته(حافظ)، تامس مور(پیغمبر نقابدار خراسان- آتش پرستان)، بایرن(رؤیای شاه)، روکرت(ستم و سهراب)، مارسلین دبرولمور(گلستان سعدی)، هایانه(فردوسی شاعر)، امرسن(سعدی)، ویکتور هوگو(ابن مانی)، لاول(دارا)، لی هنت(جعفر برمکی)، ماتیو آرنلذ(سهراب و رستم)، لگنت دولیل(گل‌های افغان)، انتاتول فرانس(همای)، فرانسوا کوپه،(گور فردوسی)، نیچه-حافظ-زرتشت، بودشندت(سعدی و شاه)، برادران تارو(گورگیام)، تریستان گلنگسور(دختر شیراز)، کننث دونوای(باغ دلگشا- کترب گذشته)، پسینن(نغمه‌های ایرانی)، درینک واتر(اشعار نو)، فور(فردوسی)، واجل لیلنزی(خیام)، برنسن بیبکسو(در سایه خیام)، گابریلا میسترال(خیام نغمه‌سرا)، فردریک یونگر(در حافظ)، آلما رونسن(به سعدی)، ونورا کارسیا کالدرون(کتب برای عصر خیام)، ژرمن بومون(خیام و سعدی)، اوتیک ایسهاگاین(آخرین پهل سدی).

مترجم در توضیح نحوه انتخاب این آثار نوشته است: «در تهیه آثار و قطعات، ملاکی بر ذوق شخصی تدوین‌کننده در کار نبوده و به هیچ وجه دلیل آن نیست که اگر سایر بزرگان جهان درباره ایران چیزهایی گفته‌اند، ارزش کمتری داشته است. فقط شاید بتوان گفت که بسیاری از قطعات نقل نشده، جنبه تخصصی بیشتری داشته یا انتخاباتی از ترازوی‌ها و نمایش‌های منظوم بوده یا آنکه برای نقل در چنین مجموعه‌ای به نظر «سنگین» رسیده است. به طور کلی آنچه در اینجا نقل شده، برگزیده‌ترین قطعات شاعرانه ادبیات خارجی در کتاب ایران نیست بلکه فقط نمونه‌ای از این قطعات است. در کتاب حاضر، از نقل متن اصل قطعات و همچنین از ذکر حواشی و اسامه‌گاین(آخرین پهل سدی).

مترجم در توضیح نحوه انتخاب این آثار نوشته است: «در تهیه آثار و قطعات، ملاکی بر ذوق شخصی تدوین‌کننده در کار نبوده و به هیچ وجه دلیل آن نیست که اگر سایر بزرگان جهان درباره ایران چیزهایی گفته‌اند، ارزش کمتری داشته است. فقط شاید بتوان گفت که بسیاری از قطعات نقل نشده، جنبه تخصصی بیشتری داشته یا انتخاباتی از ترازوی‌ها و نمایش‌های منظوم بوده یا آنکه برای نقل در چنین مجموعه‌ای به نظر «سنگین» رسیده است. به طور کلی آنچه در اینجا نقل شده، برگزیده‌ترین قطعات شاعرانه ادبیات خارجی در کتاب ایران نیست بلکه فقط نمونه‌ای از این قطعات است. در کتاب حاضر، از نقل متن اصل قطعات و همچنین از ذکر حواشی و اسامه‌گاین(آخرین پهل سدی).

### تلوویزیون

**در گفت‌وگوی «جوان» با بهروز بقایی مطرح شد نوروز، مردم در خانه هستند و صداوسیما بیشتر محک می‌خورد**

«نغمه‌های ایرانی» منتشر شد

نوروز امسال هم باید بیشتر در خانه بمانیم و در خانه ماندن هم مستلزم ارائه محصولات فرهنگی سرگرم‌کننده در رسانه ملی است.

بهروز بقایی بازیگر باسابقه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: ایام عید نوروز امسال هم مانند سال پیش با توجه به طبعه‌بندی شهرها به مناطق قرمز، زرد و نارنجی و آبی و اینکه بیشتر شهرها در منطقه زرد و نارنجی قرار دارند، طبیعی است مسافرت رفتن امکانپذیر نباشد و مردم مجبورند به نحوی با کارهای نظیر کتاب خواندن و تماشای برنامه‌های تلویزیون اوقات فراغت خود را بکنند. بازیگر آثاری چون «نوعی دیگر» و «زدان مادر بزرگ» عنوان کرد: مسئولان تلویزیون با تولید برنامه‌هایی که تاژگی و طراوت داشته باشند، باید بتوانند شرایط در خانه ماندن برای مردم را دلنشین‌تر کنند و به جای اینکه در کتاب آفات فضای مجازی بگویند، خودشان با تولید برنامه‌های پاک، شرایط لذت مخاطب را فراهم کنند. جهان امروز جهان رقابت است و در این رقابت آنهایی که محصول بهتری تهیه کنند، بازی را می‌برند. طبیعی است که مردم دوست دارند تماشاگر آثاری باشند که با فرهنگ، زبان و روحیات آنها قرابت بیشتری داشته باشد و طبیعی است که صداوسیما به لحاظ دارا بودن از این امکان نباید از سایر رقبا عقب بماند. بهروز بقایی ادامه داد: سرگرم‌سازی و فرهنگ‌سازی هنری است که کارشناسان و متخصصان خود را می‌خواهد و این طور نیست که هر که از راه می‌رسد، بتواند در سرگرم کردن بینندگان موفق باشد.

بازیگر «سبب خنده» و «قطار ابدی» تأکید کرد: در باید چنان نوروز امسال هم باید بیشتر در خانه بمانیم و در خانه ماندن هم مستلزم ارائه محصولات فرهنگی سرگرم‌کننده در رسانه ملی است.

بهروز بقایی بازیگر باسابقه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: ایام عید نوروز امسال هم مانند سال پیش با توجه به طبعه‌بندی شهرها به مناطق قرمز، زرد و نارنجی و آبی و اینکه بیشتر شهرها در منطقه زرد و نارنجی قرار دارند، طبیعی است مسافرت رفتن امکانپذیر نباشد و مردم مجبورند به نحوی با کارهای نظیر کتاب خواندن و تماشای برنامه‌های تلویزیون اوقات فراغت خود را بکنند. بازیگر آثاری چون «نوعی دیگر» و «زدان مادر بزرگ» عنوان کرد: مسئولان تلویزیون با تولید برنامه‌هایی که تاژگی و طراوت داشته باشند، باید بتوانند شرایط در خانه ماندن برای مردم را دلنشین‌تر کنند و به جای اینکه در کتاب آفات فضای مجازی بگویند، خودشان با تولید برنامه‌های پاک، شرایط لذت مخاطب را فراهم کنند. جهان امروز جهان رقابت است و در این رقابت آنهایی که محصول بهتری تهیه کنند، بازی را می‌برند. طبیعی است که مردم دوست دارند تماشاگر آثاری باشند که با فرهنگ، زبان و روحیات آنها قرابت بیشتری داشته باشد و طبیعی است که صداوسیما به لحاظ دارا بودن از این امکان نباید از سایر رقبا عقب بماند. بهروز بقایی ادامه داد: سرگرم‌سازی و فرهنگ‌سازی هنری است که کارشناسان و متخصصان خود را می‌خواهد و این طور نیست که هر که از راه می‌رسد، بتواند در سرگرم کردن بینندگان موفق باشد.

بازیگر «سبب خنده» و «قطار ابدی» تأکید کرد: در باید چنان