

امروز در شهر سمنندج بر گزار می شود

### رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب

بر کتاب «عصرهای کریسکان»



«دهمین یادداشت ادبیات جهاد و مقاومت» هم‌راه با انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «عصرهای کریسکان»، خاطرات آقای امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) از فعالیت‌های دوران پیش از انقلاب و مجاهدت‌های دفاع مقدس تاریخ‌های اسارت در زندان‌های کومله و دموکرات است که به قلم کیانوش گلزاراغ ب تدوین و توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

پیش از این دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب اسلامی در همایش‌های جداگانه‌ای از کتاب‌های «نوالدین پسر ایران»، «پایی که جاماند»، «لشکر خویبان»، «من زنده‌ام»، «آن بیست‌وسه نفر»، «وقتی مهتاب هم شد»، «گلستان یازدهم»، «دختر شینا»، «آب هرگز نمی‌مرد»، «فرنگیس»، «در کمین گل سرخ» و «مرعب‌های قرمز» تقدیر و یادداشت‌ها و تقریظ‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی را منتشر کرده بود. این مراسم به صورت زنده از سایت و صفحات پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEI.IR در شبکه‌های اجتماعی و همچنین شبکه‌های مختلف سیما پخش خواهد شد.



### وبینار شعر «جنگ برای صلح» با حضور ۱۴ شاعر داخلی و خارجی

وبینار بین‌المللی شعر «جنگ برای صلح» با حضور ۱۴ شاعر ایران و جهان در سالن قصر شیرین موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس شنبه ۲۲ اسفندماه برگزار می‌شود.

نشست خبری اولین وبینار بین‌المللی شعر «جنگ برای صلح» با همکاری و مشارکت «انجمن شاعران موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» و با حضور عبدالجبار کاکایی دبیر اجرایی وبینار، ترنس معدنی پور معاین فرهنگی و هنری در سالن تشریفات موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد.

عبدالجبار کاکایی در این نشست گفت: سال‌های گذشته در بزرگداشت «فرهنگ دفاع مقدس» به ویژه در موضوع «جنگ» به طور روبین و مراسم کنگر‌های دفاع مقدس بر گزار کرده‌ایم و تنها به موضوع جنگ هشت ساله توجه می‌کردیم و کمتر نگاه پژوهشی و تحقیقاتی به جنگ‌های پیش از تاریخ معاصر داشته‌ایم، به طور مثال می‌توان به «جنگ‌های ایران با روس‌ها و عثمانی‌ها» اشاره کرد. وی افزود: باغ موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مأموریتش این است تا در وهله اول در زمینه تاریخ جنگ‌های ایران، بررسی و پژوهش‌هایی انجام دهد و درباره آنها سمینار و کنگره بر گزار کند.

همچنین پژوهشگران را برای انجام پژوهش و تحقیق جنگ‌های ایران تشویق و ترغیب کند. در خصوص جنگ‌های ایران با عثمانی و روس‌ها، دهها قطعه شعر به زبان‌های فارسی و اقوام گوناگون ایران سروده شده است؛ شعرهایی درباره سربازانی که با عباس سرباز می‌جنگیدند یا سربازانی که در رکاب شاه اسماعیل صفوی در جنگ‌های با عثمانی‌ها حضور داشتند.

دبیر اجرایی وبینار در ادامه افزود: سنت و عادت مرسوم برگزاری صرف کنگر‌های دفاع مقدس، با قدمی متفاوت با برگزاری وبینار بین‌المللی شعر جنگ اوج می‌گیرد و به مسیر تازه‌تری رسیده است. امیدواریم با همیاری و همکاری دوستان در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و اهالی رسانه گسترش یابد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۶۴ | دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹ | ۲۴ رجب ۱۴۲۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۶ | اذان مغرب: ۱۸:۲۴ | نیمه شب: ۰۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

## در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش «شمارش معکوس» مطرح شد پرداختن به نقش منافقین در بمبگذاری حرم رضوی بدون شعارزدگی

ساختن کار تاریخی در تئاتر راه رفتن روی لبه تیغ است و «شمارش معکوس»

با وجود مضمون اعتقادی‌اش داستان خود را در بستر ماجرابی عاشقانه و اجتماعی روایت می‌کند



■ **محمدصادق عابدینی**

تماشاخانه مهر حوزه هنری، میزبان نمایش «شمارش معکوس» است؛ نمایشی که به یکی از وقایع مهم تاریخ معاصر یعنی بمبگذاری در حرم امام رضا(ع) می‌پردازد. محمد کاظم تبار، تهیه‌کننده و کارگردان این‌نمایش در گفت‌وگو با «جوان» درباره اجرای این نمایش و موضوع آن توضیح داده است. بعد از مدت‌ها که اجراهای صحنه‌ای متوقف شده بود، دوباره تئاتر در حال جان گرفتن است، چه شد که برای شروع مجدد فعالیت‌های نمایشی سراغ تئاتر «شمارش معکوس» رفتید؟

چند سالی بود که قصد اجرای نمایش به مناسبت ایام پایان صفر و شهادت‌امام رضا(ع) را داشتم که به متنی تاریخی و فاخر رسیدم که بنا شد در سال ۹۸ روی صحنه برود. به دلیل ضیق وقت اجرای این نمایش به سال ۹۹ موکول شد.

متأسفانه سال ۹۹ نیز به خاطر گسترش ویروس کرونا امکان کار نمایش فاخر و تاریخی چه به لحاظ هزینه‌کرد و چه به لحاظ جذب مخاطب نبود و تمرکز ما بر ادیتور

همان حال و هوای رضوی، نمایشی با مترتال سبک‌تر روی صحنه برود که پس از خوانش چند متن، به شمارش معکوس رسیدیم.

**چه چیزی در نمایشنامه شمارش معکوس بود که آن را جذاب می‌کرد؟**

از ویژگی‌های نمایشنامه شمارش معکوس که نظر من را نسبت به آن جلب کرد، موضوعی بود که کمتر به آن پرداخته شده بود، یعنی بمبگذاری حرم امام رضا(ع) به دست منافقین.

شاید نمایش‌هایی با موضوع بمبگذاری حرم رضوی در سطح کشور کار شده باشد اما اینکه چگونگی بمبگذاری و سازمانی را که آن را

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۴۵۶۳۴۸۸۸

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۶۴ | دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹ | ۲۴ رجب ۱۴۲۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۶ | اذان مغرب: ۱۸:۲۴ | نیمه شب: ۰۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۴

امام علی(ع):

اگر به گناهی آلوده شدی

بی‌درنگ آن راه توبه بشوی.

«گزیده تحف العقول»

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان نمایش «شمارش معکوس» مطرح شد

## پرداختن به نقش منافقین در بمبگذاری حرم رضوی بدون شعارزدگی

ساختن کار تاریخی در تئاتر راه رفتن روی لبه تیغ است و «شمارش معکوس»

با وجود مضمون اعتقادی‌اش داستان خود را در بستر ماجرابی عاشقانه و اجتماعی روایت می‌کند

محمدصادق عابدینی، کارگردان نمایش «شمارش معکوس»

دنیای‌نیامده بودند و اصلاً آن حادثه را در ذهن ندارند، به خودی خود سخت و مانند راه رفتن روی لبه تیغ است.

از طرفی تمامی کارهایی با تم مشابه به سمت شعاری شدن پیش می‌رود که سبب پس‌زدن مخاطب می‌شود.

**پیش از این نیز درباره این حادثه تروربستی کاری در حوزه تئاتر روی صحنه رفته بود؟**

چند نمایش با موضوع بمبگذاری روی صحنه رفته بودند که بیشتر آنها در شهر مشهد اجرا شده‌اند اما تفاوتی که این اثر با سایر آثار دارد این است که در هیچ کدام از آثاری که بنده اطلاع دارم به خود‌موضوع بمبگذاری و نحوه رخداد این حادثه پرداخت نشده و شخصیت بمبگذار نشان داده نشده است.

**اجرای نمایش در دوره محدودیت‌های کرونایی اذیت‌کننده نیست؟**

یکی از سختی‌های این‌نمایش و همه نمایش‌هایی که در این یک‌ساله روی صحنه رفتند، دست و پنجه نرم کردن با ویروس کرونا بود. در زمان شیوع این ویروس ظرفیت سالن‌ها نصف یا کمتر از نصف شد. مخاطب تئاتر را بریزش شدیدی روبه‌رو و از طرفی امنیت اجرا با خطر جدی مواجه شد.

همه اینها به کنارت، اینکه گروه نمی‌داند کی می‌تواند اجرا برود یا وسط اجرا جلوی آن گرفته می‌شود یا خیر، یکی از تنش‌های

ذهنی است که کل گروه با آن روبه‌رو است که ما هم از این قاعده مستثنی نبودیم اما همه

اینها به اینکه برچم تئاتر روی زمین نیفتد، می‌ارزد و تمامی گروه‌هایی که در حال حاضر و با این شرایط روی صحنه رفته‌اند، با نیت حفظ تئاتر این خطر را به جان خریدند.

تئاتر امروز نیازمند مجاهدت و تلاش بیشتر فعالان این عرصه است تا در شرایطی که هیچ تئاترثی‌ای تکلیف ندارد، برچم تئاتر افزایش یابد و از این پیچ‌خطیر به سلامت فرارشته شود، وگرنه با هجوم تئاتر آنلاین شاید نسل‌های بعد کم‌تأثیر صحنه‌ای را دیگر نشناسند و با آن غریبه باشند.

**استقبال مخاطبان از «شمارش معکوس» تا امروز چطور بوده است؟**

الحمدلله تا این‌جای کار خوب بوده است و با اینکه کرونا باعث شده مخاطبان تئاتر کاهش شدیدی پیدا کنند، اما تمام شب‌های اجرا بیش از سالن پر می‌شد. دوشب از نمایش استقبال به حدی بود که ما نگران پشت در ماندن برخی از مخاطبان شدیم،

البته تمامی پروتکل‌های بهداشتی در سالن نمایش رعایت می‌شود، قبل از ورود مخاطب سالن ضدعفونی می‌شود و مخاطبان با فاصله یک‌صندلی در میان می‌نشینند.



### «فیلمو» از توقف در سرگرمی تا حرکت به سمت فرهنگ

تتابنده، مهدویان، کارت و جاوبدی در شبکه نمایش خانگی سریال می‌سازند



■ **فرزین ماندگار**
برنامه‌ریزی برای ساخت ۳۰سریال در سال ۱۴۰۰ وعده‌ای است که پلتفرم نمایش خانگی فیلیمو وعده آن را داده و اتفاق مهم این است که به نظر می‌رسد این پلتفرم در کنار سرگرمی‌سازی معطوف به فرهنگ‌سازی نیز شده است. توسعه فضای مجازی در جهان و به تبع آن در ایران منجر به رشد عرصه‌ای به نام نمایش خانگی شده اما این عرصه همچنان دچار آسیب‌هایی است که به نظر می‌رسد رفع آنها در آینده می‌تواند اقتنی امیدوارکننده‌تر را پیش روی مخاطبان انبوه صوت و تصویر قرار دهد.

طبق رسم هر ساله پلتفرم نمایش خانگی فیلیمو با انتشار گزارش سالانه فعالیت‌های خود به استقبال سال جدید رفته و در میان اطلاعاتی که این گزارش ارائه داده ساخت ۳۰سریال در سال جدید است. با توجه به اینکه محتوای تولیدات نمایش خانگی به لحاظ فرهنگی تنها به حال از کیفیت قابل قبولی برخوردار نبوده است، به نظر می‌رسد این پلتفرم می‌کوشد آسیب‌های این عرصه را برطرف کند و

اقتی جدید پیش پای مخاطبان بگشاید.
فیلمی که به صورت رسمی به آمارهایی می‌پردازد که به مجموعه فعالیت‌های فیلیمو از آذر ۹۸ تا آذر ۹۹ اشاره دارد.

از جمله این آمارها می‌توان به تولید ۳۰سریال جدید در سال ۱۴۰۰ اشاره کرد.
مسئال سریال‌های هم‌گناه، آقازاده، مردم معمولی، می‌خواهم زنده بمانم، خوب بد جلف، رادیواکتیو، ملکه گدایان، دیرین دیرین، ال کلاسیکو و مافیاز طریق پلتفرم فیلیمو منتشر شده‌اند و قرار است در سال آینده جیران به کارگردانی حسن فتحی، جزیره به کارگردانی سبیروس مقدم، یاقی به کارگردانی محمد کارت، قلیله عالم به کارگردانی حامد محمدی، زخم کاری به کارگردانی حسین مهدویان، ماسازور از محسن تابنده و اکتر به کارگردانی نیما جاویدی تولید شود.

همچنین تعداد عضویت در این پلتفرم برای نخستین بار به طور رسمی اعلام شده و آمار صرف اینترنت در سال گذشته با نمودارهایی در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.
پرزادبندترین فیلم‌های سینیمایی، سریال‌های ایرانی و خارجی و انیمیشن‌ها به تفکیک قسمت‌ها و دقیقه از دیگر آمارهایی است که فیلیمو در گزارش سالانه خود منتشر کرده است.

در اینفوگرافی فیلیمو از این پلتفرم با کلیدواژه صنعت خود تحرک نشان بدهند.

حدا‌عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی پیشنهاد داد

### اتحادیه نوزد تشکیل شود



■ **محمد صادقی**

اتحادیه‌ای حول نوزود به عنوان بستری برای همکاری کشورهایی که نوزود در فرهنگشان ریشه دارد، ایجاد شود.

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و رئیس بنیاد سعدی در همایش گرامیداشت جشن نوزود ایرانی گفت: نوزود یک ساعت آسمانی دارد و این گردش خورشید، اوضاع و احوال نجومی است که نوزود را به وجود می‌آورد و این

نه تنها یک امر قراردادی نیست که مؤسسه قانونگذاری تحت شرایط خاص اجتماعی، مبدآیی برای سال تعیین کرده باشد بلکه نوزود واقعه‌ای فراتر از قراردادهای اعتباری است.

حدادعادل ادامه داد: در دانش نجوم دو مسیر دایره‌ای است که به یکی از آنها معدل‌النهار و به دیگری دایره‌البروج می‌گویند.

حرکت خورشید بر دایره‌البروج است اما معدل‌النهار عموم بر حرکت زمین به دور خودش است. این دو صفحه باهم زاویه‌ای می‌سازند و همدیگر را قطع می‌کنند که هم‌زمان با آغاز بهار و پاییز است که به آن اعتدال بهاری و پاییزی می‌گویند. وقتی خورشید به این گرّه‌گاه می‌رسد و می‌خواهد از این نقطه عبور و سرما هم نهایت اعتدال پدید می‌آید، رئیس بنیاد سعدی بیان

داشت: بومیان و سایر کشورهای منطقه، از چندین هزار سال پیش با دانش نجومی خود به پدیده نوزود توجه داشتند و زمان دقیق عبور خورشید را از منطقه پیش‌بینی می‌کردند و سال خود را در این لحظه قرار می‌دادند و جشن می‌گرفتند.

وی درباره منشأ نجومی که مستقل از تفاوت‌های سیاسی،

<sup>[1]</sup> اتحادیه‌ای حول نوزود به عنوان بستری برای همکاری کشورهایی که نوزود در فرهنگشان ریشه دارد، ایجاد شود

<sup>[2]</sup> اتحادیه‌ای حول نوزود به عنوان بستری برای همکاری کشورهایی که نوزود در فرهنگشان ریشه دارد، ایجاد شود