

نگاهی به کتاب «آن مرد با باران می آید»

لحظه به لحظه راوی



مخاطب هدف کتاب «آن مرد با باران می آید»، نوشته مجیه سامانی قشر نوجوان است؛ مخاطبی که هم پر از سؤال است و هم داستان نوشتن مناسب ذائقه او کار تقریباً سختی است.

روایت کتاب «آن مرد با باران می آید» از دل ماجرا، آن هم از زبان یک نوجوان که در بدن ماجرا بوده همراه با هیجانات دوران نوجوانی، قطعاً تأثیر بیشتری خواهد داشت و باعث همذات پنداری مضاعف خواهد شد. راوی کتاب «آن مرد با باران می آید» نوجوانی ۱۲ ساله به نام بهزاد است. بهروز برادر بزرگ بهزاد، یک مبارز انقلابی است که با وجود مخالفت‌های پدر، دست از مبارزه برنمی‌دار. بهزاد به دلیل سختگیری‌های پدر، خیلی با جریانات سیاسی آشنا نیست و تا حدود زیادی در پی خبری به سر می‌برد اما کم‌کم به کمک برادرش و دو نفر از دوستان با جریان انقلاب همراه می‌شود. بی‌خبری راوی یکی از تمهیدات نویسنده است که با سؤال و جواب‌ها و کنجکاو‌ی‌هایش، به سؤالات نسل نوجوان امروز پاسخ بگوید.

«کاپیتولاسیون به قانونیه که امر یکاییا سال ۳۴ برای خودشون وضع کردن؛ اینکه اگه یکی از اتباعشون، حالا فرق نمی‌کنه زن، مرد، بچه، حتی سگشون، از روی فهم و عمد یا غیر عمد و حتی تو حالت مستی، مرتکب هر خطا و جرمی بشن، مثلاً بزبن چشم‌وچال یکی رو کور کنن یا حتی بزبن آدم بکشن، دادگاه‌های ایران حق رسیدگی به جرم و جنایت اونارو ندارن و باید تو مملکت خراب‌شده خودشون محاکمه بشن اما اگه به ایرانی تو امریکا مرتکب کوچک‌ترین خطایی شد، همون جایبد مجازات بشه.»

نویسنده ضمن ارائه اطلاعات سیاسی و تاریخی، همراه با شخصیت اصلی و راوی داستان روند اتفاقات را نیز روایت می‌کند؛ اتفاقاتی که راوی و دیگران در آن سهم دارند. «آره. بابام واسه‌م خوند. آیت‌الله خمینی بیست‌وسوم مهر رو که چهل‌م شهدای میدون ژاله است، عزای عمومی اعلام کرده. باید همه خبر دار بشن.» «شاه کیلو چند پدر من؟! از به جنازه که نباید ترسید. این دیگه آخر بازیه. وقتی با نیروی نظامی میان رودرو می‌مردم، می‌ریزن میدون ژاله رو به خاک و خون می‌کشن، مردمو توی سینما زنده زنده جرزاله می‌کنن، تو کرمان می‌ریزن مسجد و قرآن آیتش می‌زنن، این یعنی که رژیم داره نفسای آخرش رو می‌کشه.»

همچنین نویسنده برای روایت داستان زمان مضارع را انتخاب کرده، طوری که مخاطب لحظه‌به‌لحظه همراه راوی است و حتی ممکن است نگران راوی هم بشود. در انتخاب این زمان برای روایت، بیشتر در مواقعی به کار می‌آید که سرنوشت راوی مشخص نباشد. اگر داستان به صورت ماضی روایت شود، به مخاطب حس آسودگی دست می‌دهد که راوی سلامت است و با آسودگی خیال در حال داستانگویی است اما با این شیوه هم همراهی مخاطب را به دست می‌آورد، هم به حس تعلیق و دلشوره دامن می‌زند، چون ممکن است راوی دچار یک حادثه بشود، البته از آنجا که دنیای نوجوانی دنیای احساسات است و دنیای پایان‌های خوش، نویسنده هم راوی را تا پایان داستان حفظ کرده، هم عزیزان راوی را. اما چون شهادت و اسارت از مفاهیم اصلی هر مبارزه‌ای است، نویسنده هم شهادت را به تصویر کشیده و هم اسارت را در شهادت برای شخصی که وابستگی عاطفی کمتری با راوی دارد و اسارت با همان دستگیری توسط ساواک، نصب برادر راوی می‌شود؛ اسارتی که نوید آزادی را به همراه دارد.

وارد شدن نوجوانان به دنیای مبارزه، البته مبارزه محدود به سنشان همچون شعار نویسی، پخش اعلامیه و شرکت در تظاهرات، حس ماجراجویی داستان را بالا برده است اما مهم‌ترین هدف این کتاب شاید استعاله باشد؛ استعاله راوی و پدر محافظه کار او. بهزاد به مرور زمان هم از نظر عقلی رشد می‌کند و هم جرئت و جسارت بیشتری پیدا می‌کند. پدر نیز به مرور زمان، خصوصاً بعد از دستگیری پسرش، با جریان مبارزه همراه می‌شود. شاید به نظر برسد که کتاب با پیروزی انقلاب به پایان می‌رسد اما این‌طور نیست. فرار شاه نقطه پایان کتاب نیست. کتاب با پیروزی به پایان می‌رسد بلکه با امید پیروزی به پایان می‌رسد.

سومین دوره پوشش کتابخوانی کتاب شارژ با محوریت کتاب «آن مرد با باران می آید» که از ۱۴ بهمن ۱۳۹۹ آغاز شده تا اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ در سراسر کشور ادامه دارد و مخاطبان برای تهیه این کتاب می‌توانند به کتابفروشی‌های معتبر مراجعه یا عدد ۳۰۳ را به ۵۴۶۰۰۰۵۸۰۰ ارسال نمایند. این دوره از پوشش با همکاری انتشارات کتابستان معرفت، مرکز رسانه‌ای شیراز و مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود و بیش از ۲۰۰ میلیون ریال به هرگزندگان اهدا خواهد شد.

۱۴ مستند

با حضور جمعی از مسئولان و پژوهشگران انجام شد

رونمایی از مستند «نایب‌الامام»، روایتی متفاوت از عالم شیرازی

بعدها شاید تصویری را در چشم مردم شیراز قابل مقایسه با شهید بهشتی در انقلاب دیدم.

حداد عادل با تأکید بر اینکه سیدنورالدین حسینی‌الهامی رابطه دین و سیاست را با زندگی و مرگ خود کرده زده بود، گفت: در سال‌های ۱۳۴۵ فقط یک هیئت دینی از مجموعه فعالیت‌های این عالم مبارز باقی مانده بود که خاستگری از آتش سال‌های قبل بود و من همواره مایل بودم درباره آنها اطلاعاتی کسب کرده باشم.

موسی حقانی پژوهشگر تاریخ معاصر هم در ادامه این مراسم با تأکید بر اینکه لازمه شناخت سیدنورالدین حسینی‌الهامی شناخت زمانه و مکان زیست و مبارزاتی وی است، گفت: مرحوم سیدنورالدین در فارس مستقر بودند. فارس و جنوب ایران یکی از مناطق مهم در سیر مبارزات ضداستعماری مردم ایران بوده و از طرفی اسفهان، شیراز و جنوب ایران از جمله مراکزی است که مورد توجه فعالیت‌های انگلیس بوده است و حریم آنها محسوب می‌شده و اجازه اینکه کسی تحرک ضدانگلیسی داشته باشد، داده نمی‌شد.وی، سیدنورالدین را پاسدار دینات و سیاست در ایران دانست و افزود: ما مدیون چهره‌هایی هستیم که غلم مبارزه را با استبداد، استعمار و حفظ دینات و سیاست به دوش کشیدند و مقدمات بسیاری از تحولات را رقم زدند.

سیدمعزالدین حسینی، پژوهشگر و فرزند سیدنورالدین حسینی‌الهامی نیز به نامگذاری این مستند اشاره کرد و گفت: «نایب‌الامام» به معنای این است که او معتقد به ولایت فقیه است.

مرحوم آیت‌الله شیرازی در امور فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به عنوان نایب‌الامام شرکت می‌کرد. کمترین جست‌وجو در آثار وی می‌رساند که این لغت مورد حساسیت او بوده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۵۹ | سه‌شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۹ | ۱۸ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | اینه‌شب‌شعر(ع): ۲۲:۰۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲ |

امام حسین(ع):

رستگار نمی‌شوند مردمی که

خشنودی مخلوق را در مقابل

غضب خالق خریدند.

(تاریخ طبری، ص ۱، ص ۲۲۹)

در رونمایی از کتاب «لذت سادگی» با یاد شهدای اکران‌کننده عمار مطرح شد

«لذت سادگی»

می‌تواند الهام‌بخش ایده‌های جدید باشد

مستغاثی: اکران‌های عمار، بازی ۱۲۰ساله سینمای ایران را به هم زد



آنهایی که سینما را وارد ایران کردند، اینگونه طراحی کرده بودند که هویت دینی و ملی این مملکت را دچار استعاله کنند و رویداد سینمایی عمار جهت عکس این جریان عمل می‌کند. سعید مستغاثی، نویسنده منتقد سینما با پایان این مطلب در آیین رونمایی کتاب «لذت سادگی»، خاطرات اکران‌کنندگان جشنواره مردمی فیلم عمار که طی مراسمی در مسجدالمهدی بهارستان، طی مراسمی برگزار شد، گفت: اکران‌های مردمی جشنواره عمار، یک بازی طراحی شده ۱۲۰ ساله برای سینمای ایران را به هم زد. سینما طراحی شده بود که هویت دینی و ملی این مملکت را به هم بزند. هدف سینما از ورودش به کشور توسط فراماسونرها و درباری‌ها که در کتاب «حکایت سینما توگراف» مفصلاً به آن پرداختم، این بود که هویت مردم را تغییر دهند. همان چیزی امام خمینی(ره) هم بعد از ورودشان در بهشت زهرا گفتند که سینمای ما، مرکز فحشا شده است.

این نویسنده و منتقد سینما که از طریق ارتباط اسکاییب در مراسم حضور داشت، عنوان کرد: اکران مردمی جشنواره عمار از دو لحاظ این بازی را به هم زد. یکی اینکه آن حالت لاکچری و طراحی‌ای که سینما را محدود به یک طبقه خاص و شبه‌روشنفکرها عنوان می‌کرد، به هم‌زد و سینما را به روستاها، مساجد، مدارس و...برد. دومین مسئله هم اینکه برخلاف آن سینمایی که می‌خواست مردم را از دغدغه‌ها و باورهایشان غافل و مشغول کند به یکسری زرق‌وبرقی‌ها و روابط غیردینی و غیراخلاقی، این سینمای عمار ایام دغدغه مردم را گفت و سینمایی بود که برای مردم بود؛ چیزی که شعار آزروی تمام سینماهای دنیاست. هالیوود و بالیوود ادا‌عا دارند که ما مردمی‌ترین سینما هستیم، ولی هیچ‌کدام نمی‌توانند ادا کنند که در آن زوایای پنهان روستاها و نقاط دورافتاده رفتند، ضمن اینکه همه با پلٹ‌ها و اکران‌های گران و لابی‌های سرما‌هداری هستند، از این جهت، جشنواره عمار به خصوص اکران‌های مردمی آن، این بازی را به هم زد و این خیلی نکته مثبتی است و ان‌شاءالله که بتواند ادامه پیدا کند.

سینماگر هنوز نمی‌داند چطور با مسجد

در بخش بعدی این برنامه، امیر داسارگر، کارگردان فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» در بخش بعدی این برنامه، امیر داسارگر،

مدیر شبکه نسیم مطرح کرد

زمان پخش «خندوانه»

در نوروز ۱۴۰۰ مشخص شد



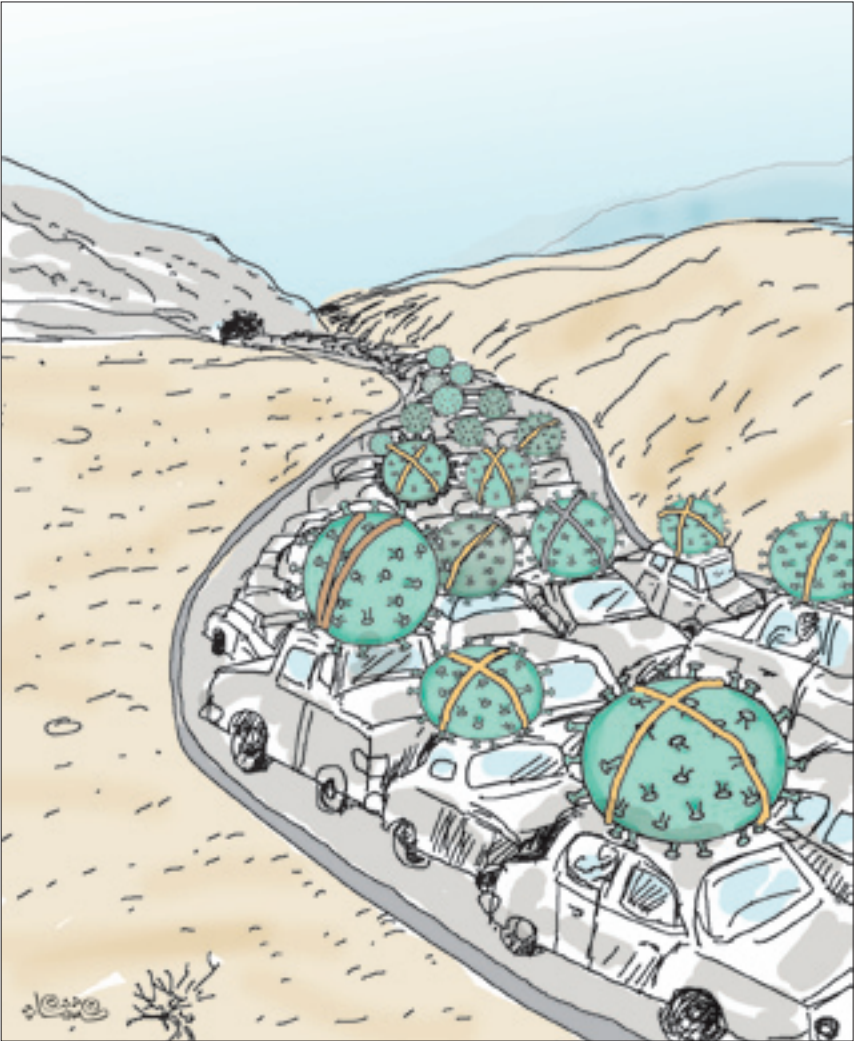
مدیر شبکه نسیم جزئیات ویژه برنامه‌های نوروزی شبکه‌نسیم را تشریح کرد.

مدیر شبکه نسیم در حاشیه بازدید از سریال تلویزیونی «دست انداز» در جمع خبرنگاران گفت:

شبکه نسیم هفت عنوان برنامه

در نوروز ۱۴۰۰ برای مخاطبان در نظر گرفته است از جمله سری هفتم خندوانه، البته پیش‌بینی ما این است که برنامه خندوانه زودتر از ایام نوروز شروع شود و بعد از نوروز هم ادامه دارد. احسانی درباره ضبط خندوانه گفت: ضبط اصلی خندوانه از فردا(امروز) آغاز می‌شود.

وی عنوان کرد: برای خندوانه دکور بزرگی طراحی شده است، تماشاگران می‌توانند به قبل حضور خواهند داشت. ما دانی که خندوانه جزو برنامه‌هایی است که مخاطبان منتظر آن هستند. وجود چنین برنامه‌هایی ضروری است، اما عوامل به دنبال لوکیشنی بودند که رعایت دستورالعمل‌ها به خوبی عملی شود. بخش خندوانه در نوروز سه شب در هفته است و بعد از آن روال عادی خواهد داشت.



ساماندهی تئاتر شهر معطل هم‌افزایی و تعامل مدیران

هادی مرزبان: مجموعه تئاتر شهر در برنامه‌ریزی‌های شهری به حساب نمی‌آید

وقتی به این مجموعه نزدیک می‌شویم، با هر چیزی برخورد می‌کنیم به جز فضای فرهنگی



مصطفی شاه‌کر می

طرح حصارکشی و ساماندهی محیط پیرامونی تئاتر شهر از دهه ۸۰ مطرح شده و هر دوره با فراز و فرودهایی همراه بوده است. عوامل متعددی در به سرانجام نرسیدن این طرح دخیل هستند که از جمله آنها تعامل نداشتن بین دستگاهی است که بین مسئولان شهری و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری وجود دارد؛ مسئله‌ای که باعث بروز ناراضیانی‌هایی در بین اهالی تئاتر و علاقه‌مندان به این هنر نمایشی قدیمی کشورمان شده است.

مسئله ساماندهی محیط پیرامونی مجموعه فرهنگی – هنری تئاتر شهر و مساعد کردن فضای آن برای رفت و آمد خانواده‌ها و دوستداران تئاتر به غیر از مدیران شهری و مسئولان میراث فرهنگی باعث نگرانی اهالی تئاتر و هنرمندان هم شده است. قادر آشنا، مدیراداره کل هنرهای نمایشی درباره وضعیت حریم ساختمان شهری می‌گوید: ساختمان تئاتر شهر میراث گرانی قیمتی برای تئاتر ایران است. اکنون اطراف تئاتر شهر زبینه‌ه‌ا‌هالی تئاتر و هنرمندان نیست. متأسفانه برخی سنگ‌های این ساختمان کنده شده و روی قسمت‌هایی از دیوارها، یادگاری نوشته‌اند. جلسات مفصلی با مدیران داشتیم که در تمام این جلسات به این نتیجه رسیدیم که باید به حفظ بنای تاریخی تئاتر شهر کمک کنیم. سازمان میراث فرهنگی مشخص کردن حریم تئاتر شهر را بر عهده گرفته و شهرداری نیز مشخص شدن محدوده تئاتر شهر را بر عهده می‌گیرد. مردم را باید جذب تلاشمان بر این است که تا پایان اسفند ماه حریم مشخص و با شروع سال جدید طرح اجرایی و عملیاتی شود.

وی درباره شکل ظاهری حریم تئاتر شهر اظهار می‌دارد: دیواری با نمای هنری، تئاتر شهر را محصور خواهد کرد که هم دیوار ساختمان تئاتر شهر را نگهرد و هم از آسیب دیدن این ساختمان جلوگیری کند. همچنین برخی از سنگ‌های دیوار تئاتر شهر کنده شده که مرمت کردن آنها کار دشواری است. با ساخت کافه و رستوران در اطراف تئاتر شهر موافق نیستیم. زیرا دید بنا را از دست می‌دهیم و ساختمان پوشیده می‌شود. هادی مرزبان کارگردان سابقه‌تئاتر کشورمان نیز با تأکید بر اینکه فضای پیرامون تئاتر شهر باید سر و سامانی پیدا کند، به ایسنا می‌گوید: دست‌کم حرمت خانواده‌هایی را که به این مجموعه رفت و آمد دارند، نگه داریم. تئاتر شهر نماد

۱۲ دوبله

حسرت منوچهر والی‌زاده از فقدان چنگیز جلیلوند

آخرین فیلمی که باهم کار کردیم «کتاب سبز» بود



پیشکسوت عرصه‌صدا از حسرت فقدان مرحوم چنگیز جلیلوند که چندی پیش به دلیل ابتلا به کرونا از دست رفت، یاد می‌کند. منوچهر والی‌زاده که هنوز از رفتن جلیلوند حسرت می‌خورد و داغی بر دل دارد، پس از گذشت سه ماه از این فقدان این هنرمند عرصه دوبله می‌گوید: «در سالی که گذشت یک پشتوانه ارزنده را در دوبله از دست دادیم».

این دوبلور قدیمی در باره فعالیت‌های این روزهایش به ایسنا گفت: این روزها مشغول کار هستیم و کار دوبله می‌کنیم، البته الان به صورتی است که تک‌تک می‌نشینیم و ژل می‌گوییم. فیلمی را که یک روزه تمام می‌کردیم الان پنج، شش روزه تمام می‌کنیم. کار ما چندساعته تمام می‌شود، اما دیگر مثل قبلی نیست که همه در یک اتاق و دسته‌جمعی باشیم و بدبمستان‌های دوبله و حس‌ها در دست دربیاید. هر کسی می‌رود، نقش خود را می‌گوید و تمام می‌شود و می‌رود. عین کار مزیک شده است که یکی تار آن را می‌زند، دیگری سنتور آن را می‌زند و بعد آن را میکس می‌کنند.

والی‌زاده سپس از چنگیز جلیلوند یاد کرد که با رفتنش اهالی دوبله داغدار شدند و در این زمینه گفت: به جرئت می‌توانم بگویم که ما یک پشتوانه ارزنده را در دوبله از دست دادیم. دیگر نظیر آقای جلیلوند نخواهد آمد. فکر نمی‌کنم به این سادگی‌ها جلیلوندی پیدا بشود، روحش شاد. آخرین فیلمی که باهم نشستیم و کار کردیم، «کتاب سبز» نام داشت که فیلم معروفی هم بود و بازیگر آن جایزه اسکار گرفته بود. دوبله این فیلم با چنگیز جلیلوند برای من خاطره‌ها. فیلم‌های دیگر هم دود و لئ، آخرین کاری بود

منوچهر والی‌زاده تاکنون به جای بازیگران مطرحی همچون رابرت دنیرو، کیانو ریوز، تام هنکس، نیکلاس کیج، جیم کری، ویل اسمیت و جورج کلونی صدایشنگی کرده است و اغلب صدای اورا با نقش «لوک» در «لوک خوش شانس» می‌شناسند.