

چاپ چهارم رمان مستند «کهکشان نیستی» منتشر شد

چاپ چهارم رمان «کهکشان نیستی» و رمانی مستند بر اساس زندگی آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبایی نوشته محمدهادی اصفهانی توسط انتشارات فیض قر و زان منتشر شد. به گزارش مهر، «کهکشان نیستی» نام رمانی است که بر اساس حیات ۸۱ساله آیت‌الحق سیدعلی قاضی طباطبایی توسط محمدهادی اصفهانی در شهر نجف اشرف به رشته تحریر درآمده است. نویسنده سعی کرده زندگی آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبایی را از بدو ورود به نجف و آشنایی ایشان با اساتیدشان و همچنین نحوه تربیت و مسیر و سلوک و تربیت شاگردان به طور مستند داستانی به رشته تحریر درآورد و به تصویر کشد. تاکنون چهار دوره این کتاب تجدید شده است. مرحوم آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبایی (۱۲۴۸ تا ۱۳۲۵ ش.) عارف و استاد اخلاق اهل تبریز بود که در حوزه علمیه نجف در دوره چهاردهم قمری حضور داشت. بسیاری از برجسته‌ترین علما، فقها، مراجع تقلید و عرفای معاصر در مکتب اخلاقی او حضور داشتند. از برجسته‌ترین شاگردان او می‌توان به آیات محمدتقی بهجت، علامه سیدمحمدحسین طباطبایی و سیدهاشم حداد اشاره کرد. این چهره تابناک جهان اسلام که علاقه بسیاری نیز به «هفتوی معنوی» ملای روز داشت، در هشتم بهمن ۱۳۲۵ در نجف‌جان به جان آفرین تسلیم کرد و در وادی السلام به خاک سپرده شد.

«**کجار فته‌ای**» **سالار عقیلی شنیدنی شد**
آلبوم «کجار فته‌ای» به آهنگسازی محمدامین همایی یکی از تازه‌ترین آثاری است که طی روزهای اخیر به خوانندگی سالار عقیلی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «جوان» «کجار فته‌ای» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی در روزهای اخیر است که به آهنگسازی محمدامین همایی و خوانندگی سالار عقیلی منتشر شده است. این آلبوم سومین اثری است که با صدای سالار عقیلی در بهمن ماه امسال پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. احسان افشاری شاعر مجموعه دربارۀ این آلبوم نوشته است: «محمدامین همایی این مجموعه را با رویکردی مینی‌مال و خالی از پیچیدگی‌های هارمونیک در بافت موسیقی کلاسیک غربی نوشته است. موسیقی ساده و سیالی که خود تماماً در اختیار بیانگری شعر و اجرا قرار داده است. سالار عقیلی با حفظ شخصیت آوازی خود در فضای موسیقایی که برای نخستین بار به استقبال آن رفته است، کیفیت استثنایی و بی‌نقص از خود ارائه داده است. وی متأثر از مکتب آوازی اصفهان چه در اوج، چه در تحریرها چنان به تحویل دادن درست کلمات و فراتر از آن اجرای نمایشی شعر وفادار است که راهی جز همراهی و هم‌حسی برای شنونده باقی نگذارد. شعرهای این مجموعه درونمایه تغزلی دارنده عاشقانه‌ای نئو کلاسیک که در قالب غزل، مثنوی و چهار پار، به شکل گرفته‌اند.»

برپایی نمایشگاه مجازی کتاب تهران تمدید شد

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران تا ساعت ۲۴ روز جمعه تمدید شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران که از ششم تا هشتم بهمن به مدت دو روز تمدید شده بود، به دلیل درخواست‌های مردمی مجدداً به مدت دو روز تمدید شد. به این ترتیب نمایشگاه مجازی تا ساعت ۲۴ جمعه ۱۰ بهمن برپاست. ساعت بازدید خرید در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به صورت ۲۴ ساعته است و کتاب‌های ناشران داخلی با تخفیف ۲۰ درصدی و کتاب‌های ناشران خارجی با تخفیف حداقل ۵۰ درصدی ارائه می‌شود. همچنین روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب تهران، ۸۷۸ هزار و ۷۶۶ نسخه کتاب به مبلغ ۴۶۰میلیارد و ۱۲ میلیون و ۱۸۲ هزار و ۶۴۰ریال خریداری شده است. علاقه‌مندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به سامانه تهرانbookfair.ir مراجعه کنند.

ویژه بر نامه «چهل تیکه» برای ایام جشنواره فیلم فجر

برنامه «چهل تیکه» شبکه نسیم در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر ویژه ایسن رویداد سینمایی روی آنتن می‌رود. فیلم‌های تهیه‌کننده برنامه «چهل تیکه» در گفت‌وگو با یاشگاه خبر نگاران جوان، درباره ویژگی‌نامه شبکه نسیم در ایام جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه به شرایط کرونا،امامه برنامه «چهل تیکه» با تعییراتی مواجه شد.وی ادامه داد: قرار است به بهانه آغاز جشنواره فیلم فجر «چهل تیکه» ویژه برنامه‌ای داشته باشد و نویسندگانی ۲۸دوره جشنواره فیلم فجر را مرور کند. همچنین گفت‌وگوهای پخش نشده از سینماگران در سال‌های گذشته را بخش می‌کنیم. حاتمی عنوان کرد: در بخش ویژه‌های هم آخرین خبرها و اتفاقات جشنواره فجر ۳۹ در اعلام می‌کنیم.



روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۴ | پنج‌شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه شب: ۲۲:۴۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

مدیر رادیو انقلاب در گفت‌وگو با «جوان»:

نسلی که گام دوم انقلاب را بر می‌دارد مخاطب ماست



محمدصادق عابدینی

همزمان با آغاز بهمن ماه در آستانه دهه فجر، شبکه رادیویی «انقلاب» فعالیت خود را آغاز کرده است و تنها پایان بهمن به فعالیت خود ادامه خواهد داد. رضا کوچک‌زاده، مدیر این شبکه رادیویی در گفت‌وگو با «جوان» درباره اهداف راه‌اندازی این شبکه تلویزیونی توضیح داده است. رادیو انقلاب یک شبکه مناسبتی است. به نظر شما این شبکه به دلیل گستردگی موضوعات و اهمیت آن قابلیت دائمی شدن را دارد؟

واقعیت این است که ارائه یک روایت جامع از انقلاب اسلامی با همه ظرفیت‌ها و استعدادهای آن نیازمند نگاه متمرکز به این پدیده است که تلاش شده است با تأسیس این رادیو در یک مقطع زمانی تعریف شده، گفتمان ممتاز و پیشرو انقلاب اسلامی با محوریت ایده «ما می‌توانیم» و البته الان باید بگوییم که «ما توانسته‌ایم» را به نحو مطلوبی انعکاس دهیم. سعی ما بر این است که «رادیو انقلاب» بتواند آیینه تمام‌نمای پویایی‌های ملت انقلابی ایران باشد. یادمان باشد که رادیو انقلاب اگر چه فرصت و مجال است که به‌بستر تبیین مکتب انقلاب اسلامی و روایت دستاوردهای کلان انقلاب اسلامی را دارد اما این فرصت و مجال باید شاید بیش از گذشته در سایر شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی تسری یابد. رادیو انقلاب هر چند رادیویی فقهی محسوب می‌شود اما فراتر از آن عمل کرده و در تلاش است به تقویت گفتمان انقلاب اسلامی با تأکید بر شاخص‌هایی همچون تمدن‌سازی و نقش آفرینی رسانه جهت تحقق آن پرداخته و ضمن مطالبه‌گری به مخاطب را با واقعیت‌های رسانه‌ای موجود آشنا و نسبت به توانمندسازی جامعه اقدام کند.

در سال‌های اخیر روایت شبکه‌های ماهواره‌ای از انقلاب چه مبدف نظیر سلسله پهلوی منتشر می‌شود، افزایش چشمگیری داشته است. چه اتفاقی باعث گردید این شبکه‌ها بعد از حدود چهار دهه به این فکر افتاده‌اند؟

این مسئله چیز جدیدی نیست و در طول این چهار دهه هم آنها به دنبال تطهیر نظام گذشته بودند. شاید مهم‌ترین علت این باشد که بسیاری از مردم نسبت به تاریخ بی‌اطلاع هستند و این مسئولیت‌ساز را در انقلاب سنگین‌تر می‌کند

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۶۲۱۹۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

امام علی(ع):

قیمت ورزش هر کس به اندازه کاری است که به خوبی می‌تواند انجام دهد.

(بیان والتین ص ۱۷۹)

دشمن هستند و عمدتاً اطالعاتشان نیز از جهان مجازی تأمین می‌شود. در این راستا اگر رادیو انقلاب بتواند بخشی از جوانان را همراه خود کند و با تأمین محتوا در فضای مجازی نیز تولیدات خود را در سطحی بیشتر ارائه نماید، کاری مفید صورت پذیرفته است. در مجموع نقطه تمرکز این رادیو بر نسل‌های جدید، جوای حقیقت و در معرض جنگ نرم و رسانه‌ای دشمن است.

آیا برنامه ویژه‌ای برای رفع شبهات جوانانی که هیچ خاطره‌ای از انقلاب ندارند، دارید؟

اساساً تأسیس شبکه رادیو انقلاب برای روشنگری پیرامون عملکرد گذشته و اهداف آینده انقلاب اسلامی به صورت اختصاصی در بازه زمانی بهمن است. طبعاً در این مسیر و در بستر برنامه‌های گفت‌وگومحور، مستندها، مصاحبه‌ها و غیره، هم به برخی (نه همه) شبهات پاسخ داده خواهد شد

و هم در حد توان پاسخگویی نسل جوان خواهیم بود. قطعاً اولویت با جوانان و نسل‌های نوپایی است که قرار است گام دوم انقلاب بر دوش آنها باشد؛ جوانانی که بنایه فطرت با پکشان مستحق و مستعد دریافت حقیقت هستند.

شاید یکی از بخش‌های جذاب برنامه‌های رسانه‌ای، بخش ناگفته‌ها باشد، در رادیو انقلاب، طرحی برای بخش ناشنیده‌های انقلاب اسلامی وجود دارد؟

بله. ما تلاش می‌کنیم در برنامه‌های مختلفمان ضمن بیان تاریخ شفاهی انقلاب از زبان بسیاری از کارشناسان ناگفته‌ها را با توجه به مقتضیات و شرایط روز بیان کنیم که طبعاً دارای حلاوتند و تأثیر گذاری خاص خود را دارند، مانند بخش‌هایی از تاریخ سال‌های نخست پیروزی انقلاب که شاهد نفوذ نفاق در بدنه اجرایی کشور بودیم.

معاون صدا در مراسم آغاز به کار رادیو انقلاب درباره دشمنی‌های نظام سلطه با جمهوری اسلامی در بعد رسانه‌ای نیز سخن گفت، آیا رادیو انقلاب در این بخش نیز ورود خواهد داشت؟

بله، اساساً تأسیس رادیو انقلاب یک عملکرد میدانی در جنگ رسانه‌ای است. این رادیو قرار است در مواجهه با انواع و اقسام شبهات و شک‌برافکنی رسانه‌های معاند در عرصه جنگ نرم، به مقابله برخیزد و رف شبهه کند. از طرف دیگر نیز در سطحی کنششی و فعال به تبیین اهداف و آرمان انقلاب اسلامی، عملکرد ۴۰سال گذشته نظام اسلامی و تبیین مسیر فراروی ملت ایران در گام دوم انقلاب بپردازد. از منظر تأسیس و فعالیت رادیو انقلاب خودبخشی از چهره رسانه‌ای انقلاب اسلامی برای مقابله با جنگ نرم و رسانه‌ای دشمن است. دسترسی به محتوای رادیو انقلاب در فضای مجازی به چه صورت خواهد بود؟

روش‌های متعددی امکانپذیر شده است از جمله از طریق نرم‌های رادیو انقلاب به نشانی www.radioenghelab.ir که از این طریق هم‌راهن رادیو انقلاب هم می‌توانند شنونده رادیو باشند و هم بیننده رادیو و به هم اخبار و متن مکتوب بسیاری از برنامه‌ها و همچنین آرشيو برنامه‌ها دسترسی داشته باشند.



حسین مسافر آستانه در نشست خبری سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر:

توقع کیفیت از جشنواره کرونا زده نداشته باشید

مصطفی شاه‌کرمی

دبیر سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر ضمن اعلام اینکه همه گروه‌های حاضر در جشنواره به صورت رایگان توسط وزارت بهداشت تست کرونا می‌دهند، معتقد است که این دوره از جشنواره، دوره سخت و غیر قابل پیش‌بینی بوده است و نباید جشنواره امسال را از نظر کیفیت و کمیت آثار با هیچ دوره‌ای مقایسه کرد.

حسین مسافر آستانه دبیر سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری این رویداد گفت: هنرمندان تئاتر و متکرران آن با طرح و برنامه‌های متعدد برای برگرداندن روحیه و امید و احساس بودن به جامعه وارد میدان شدند و نقش مهمی را ایفا کردند. ما با شرایط سخت و طاقت‌فرسای روبه‌رو هستیم که جهان با آن مواجه است، با این‌که تئاتر نتوانسته اجراهای عمومی مثل گذشته داشته باشد و به التیام روحی و روانی جامعه بپردازد، اما بیگار هم ننشسته بود، هر چند امکان اجرا پیدا نکرد، اما از کار دست نکشیده است. می‌خواهم از گروه‌هایی بگویم که در این شرایط سخت کار کردند، چه روی صحنه رفتند، چه وقتی نتفتند دست از تلاش برنداشتند، امیدواران کار و نقش خود را در ارتباط با مردم ایفا کردند و کم از ایثار گران دیگر رشته‌ها نداشتند.

مسافر آستانه با تقدیر از مدافعان سلامت عنوان کرد: از مدافعان سلامت تشکر می‌کنم که مثل زمان جنگ تلاش کردند. به نظرم هنرمندان تئاتر هم در این ایثار شریک هستند، چون خواستند روح و روان مردم را التیام دهند. این جشنواره از مهم‌ترین فرصت‌هایی است که حاصل کار خود را ارائه بدهند.

دبیر این رویداد گفت: ما در شرایط سختی هستیم، تجربه برگزاری دوره‌های گذشته چندان در این دوره برای ما کاربرد نداشت، همه چیز را انکار برای اولین بار تجربه می‌کنیم، من و همکارانم در ستاد سابقه طولانی در برگزاری جشنواره داشتیم، ولی این دوره از هر نظر دوره سخت و غیر قابل پیش‌بینی بود. آن اول این گمان نمی‌رفت که اینقدر کار سختی داریم. تطبیق جشنواره با شرایط فعلی از کارهای سخت بود، وقتی حضور آثار شهرستانی و تعداد آثار آنها را دیدیم که بیش از دور گذشته است، خیلی خوشحال شدیم و از طرفی فکر کردن به این موضوع به دلیل رفت و آمد و اسکان دادن آنها سخت بود. وقتی قرار بر این شد اجزای فیزیکی داشته باشند، تازه آغاز سختی‌های ما بود.

سینما

بازیگر و کارگردان سینما:

«سردترین» دوره جشنواره فیلم فجر را تجربه می‌کنیم



نیست بلکه فیلم‌های تأثیر گذار دیگری نیز ناپدیده گرفته شدند و باعث شد تنها ۱۶ فیلم در جشنواره فیلم فجر شرکت کنند. احمدلو با انتقاد از حضور داورانی که خود را جدای از جریان دولتی معرفی می‌کنند، بیان کرد: نکته دیگر درباره داوران این دوره از جشنواره فیلم فجر است، داوران امسال کارگردانانی هستند که در سال‌های قبل فیلم‌هایشان در رقابت با فیلم‌های دولتی، ارگانی و سازمانی کنار گذاشته و حذف می‌شد و همواره نسبت به آن شکایت داشتند اما امسال همان کارگردانان در مقام داوران جشنواره دولتی فیلم فجر قرار دارند که به نوعی حاکی از تناقض است. کارگردان «چند می‌گیری گریه کنی؟» در پایان بیان کرد: احساس می‌کنم بیشتر مدیران جشنواره و سینمایی کشور ما شعار دادند تا اینکه عمل کنند، قرار بر این بود سینمایی برآمد و پررونق داشته باشیم تا تجلی بخش نشانه‌های حیات و زندگی برای مردم باشد، اما اتفاقی که افتاده خلاف آن است، آیا ۱۶فیلم چنین اتفاقی رخ خواهد داد؟