روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۲ | سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۶ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۸ |

نقد کتاب | رامین جهان‌پور

نگاهی به رمان «دورگردون»

فلاش‌بک‌های سیال ذهن

ایوب و ثریا زن و مرد جوانی هستند که در دوران جنگ تحمیلی زیر یک سقف مشغول زندگی باهم هستند. ثریا از بیماری اعصاب و وسواس شدید رنج می‌برد، بنای ناسازگاری را با ایوب می‌گذارد و پس از مدتی دعوا و مشاجره تصمیم می‌گیرد او را ترک کند.

ثریا به خانه پدرش می‌رود و منتظر طلاق می‌شود. از آن طرف ایوب عازم جبهه می‌شود و پس از مدتی به جمجمه‌اش ترکش می‌خورد و از ناحیه هر دو پا فلج می‌شود. او به خانه برمی‌گردد و تحت مراقبت مادر پیر و رنجورش قرار می‌گیرد. ایوب گاهی به خاطر سردرد و سرگیجه‌های زیاد دچار تشنج می‌شود و هذیان می‌گوید. هذیان‌های او که بین خواب و بیداری است آمیخته‌ای است از خاطرات کودکی تا لحظه‌های جنگ در جبهه و دعواهای او با زنش که کابوس‌وار سراغش می‌آید. یکی از صحنه‌های تلخ و غم‌انگیزی که نویسنده داستان در گوشه‌هایی از این رمان خلق کرده مربوط به مونولوگ‌های درونی ایوب جانباز است که هراز چندگاهی با خود زمزمه می‌کند: «... هوا مهتابه، من گرممه، ولی دارم می‌لرزم! ننه می‌گفت رفتی تو حوض چاییدی، تب کردی. آدم تب می‌کنه، مگه سرش می‌چرخه؟ ننه آدم تب کنه سرش می‌چرخه؟ اتاق می‌چرخه؟ آینه می‌چرخه؟ حیاط می‌چرخه؟ حوض می‌چرخه...». در پایان داستان ثریا وقتی همسرش را با آن حال و روز می‌بیند، به خانه‌شان برمی‌گردد و از شوهر جانبازش پرستاری می‌کند.

داستان به طور کلی به مقوله گذشت و ایثار در زندگی می‌پردازد و اینکه در زندگی گاهی وقت‌ها باید از یکسری مسائل گذشت و عشق‌های واقعی زمانی خودش را نشان می‌دهد که ایثار و از خودگذشتگی سرلوحه تفکر و بینش آدم‌ها باشد. حالا دیگر به نوعی هر دوی آنها بیمارند و بیشتر از هر کس این دو تا هستند که برای ادامه زندگی به کمک هم نیاز دارند. نام کتاب را هم از دو جهت می‌توان معنا کرد؛ یکی اینکه منظور نویسنده از «دورگردون» شاید همان چرخش روزگار باشد و از طرفی دیگر اشاره دارد به سرگیجه‌های گاه و بی‌گاه ایوب در داستان. از ویژگی‌های این رمان، نثر یکدست و روان نویسنده با فلاش‌بک‌های سیال ذهنی است که در فضاهای مختلف داستان می‌بینیم.

رمان «دورگردون» نوشته طاهره ایبد را انتشارات سروش در ۲۵۶ صفحه منتشر کرده است.

دیده‌بان | نوید پارسا

«پسری که به دنبال باد رفت» دوباره آمد

قصه‌ای برای بچه‌های اوتیسم

کتاب داستانی «پسری که به دنبال باد رفت» نوشته میشل ورتینگتون با ترجمه لیدا هادی توسط انتشارات کتاب پارک به چاپ دوم رسید.

داستان کتاب «پسری که به دنبال باد رفت» درباره پسربچه‌ای به نام سامی است که می‌داند با بقیه فرق دارد و می‌داند باد از کجا می‌آید اما نمی‌داند به کجا می‌رود؟ این قصه برای بچه‌های سه تا شش سال نوشته شده و تصویرگری‌اش نیز توسط جوزف کاومن انجام شده است. پس از داستان کتاب، یک صفحه کوتاه با عنوان «کاش ما هم متفاوت باشیم!» در انتهای این اثر درج شده است.

در این بخش کوتاه نوشته شده است: «با داستان پسری که به دنبال باد رفت، کودکانی که از مسیری متفاوت از دیگران با دنیا آشنا می‌شوند (به خصوص کودکان مبتلا به اختلال پردازش حسی و سندرم طیف اوتیسم) می‌توانند تکه‌ای از وجود خودشان را در قهرمان داستان بیابند؛ قهرمانی که به ما متفاوت‌بودن و متفاوت‌دیدن آموخت!»

چاپ دوم این کتاب با ۳۵ صفحه مصور رنگی، شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

«سلول‌های بهاری» منتشر شد

خاطرات پدر علم سلول‌های بنیادی ایران

کتاب «سلول‌های بهاری» خاطرات تولید و توسعه سلول‌های بنیادی منتشر شد.

کتاب «سلول‌های بهاری» به روایت دکتر حسین بهاروند، پدر دانش سلول‌های بنیادی ایران، توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. کتاب «سلول‌های بهاری» که تحقیق و نگارش آن بر عهده بهنام باقری بوده، در ۴۰۸ صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۵۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است.

شعر

نگاه حمیدرضا شکارسری به شعر مرحوم نصرالله مردانی

مردانگی نصرالله مردانی در ارتقای شعر انقلاب

«نصرالله مردانی» نمونه تیپیک شاعرانی است که به جای ماندگاری در حافظه ادبیات، ماندگاری در صحنه نبردی ایدئولوژیک با زورمندان ستمگر را ترجیح می‌دهند؛ شاعرانی که آثارشان خالی از ارزش‌های ادبی نیست.

به گزارش مهر، در آستانه برگزاری پنجاه و دومین «شب شاعر» ویژه نصرالله مردانی، حمیدرضا شکارسری شاعر و منتقد ادبی در یادداشتی شعر وی را بررسی کرده و آورده است: «وضعیت: انقلاب و شعر، نما: داخلی، زمان: دهه اول پس از انقلاب، مکان: ایران» سناریویی که در این موقعیت می‌توان سرود چگونه سناریویی است؟ می‌خواهی راجع به حادثه‌ای بزرگ بنویسی که تمام بنیادهای زندگی انسان ایرانی را زیر و رو کرده است. می‌خواهی با شعر و ادبیات از نظام تازه برآمده حمایت کنی. می‌خواهی با مردم ارتباط بگیری و برای آنها و انقلاب‌شان بنویسی. نمی‌خواهی شعری جهانی بسرایی. در موقعیت سیاسی و اجتماعی بس حساس و در کشوری که کانون حوادث منطقه و جهان است، ادبیات در حکم سلاح توست و نه وسیله‌ای برای زیباآفرینی. پس طبعاً آگاهانه و عامدانه تکنیک‌های آشنا و رایج شعری را به کار می‌بری تا مخاطب عام را جذب کنی و مخاطب خاص را هم ناراضی نکرده باشی... و این حکایت بسیاری از شاعران ایران در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی است؛ برزخی بین شعر و شعار.»

شکارسری در ادامه آورده: «نصرالله مردانی» در این موقعیت تعدادی از معروف‌ترین غزل‌های انقلاب را می‌نویسد و نسبت به اعتقادات خود ادای دین می‌کند. اندکی پس از انقلاب نیز وقوع جنگ تحمیلی بر طول وضعیت قرمز حاکم بر کشور اضافه می‌کند و «مردانی» و مردانی‌ها را در نوع سرایش خود راسخ‌تر می‌کند.

از خوان خون گذشتند صبح ظفر سواران/ پیغام فتح دارند آن سوی جبهه یاران

زبان حماسی، ترکیب‌سازی‌های عینی و ذهنی با کلماتی چون خون و آتش، تلمیحاتی مذهبی-ملی و توجه به درونمایه‌هایی چون انقلاب و جنگ و شهادت از مهم‌ترین ویژگی‌های شعر اوست.

سمند صاعقه زین کن سواره باید رفت/ به عرش شعله سحر چون ستاره باید رفت

شهید زنده تاریخ عشق می‌گوید/ به دار سرخ اناالحق دوباره باید رفت

«نصرالله مردانی» نمونه تیپیک شاعرانی است که به جای ماندگاری در حافظه ادبیات، ماندگاری در صحنه نبردی ایدئولوژیک با زورمندان ستمگر را ترجیح می‌دهند؛ شاعرانی که تعهدات انسانی خود را همتراز و بلکه فراتر از تعهدات ادبی خود محترم می‌شمارند و به آن وفادار می‌مانند و در عین حال آثارشان خالی از ارزش‌های ادبی هم نیست؛ شاعرانی که راجع به هر چه که بنویسند می‌توان ردپای ایمان مذهبی و انقلابی را در خلال کلمات‌شان مشاهده کرد.

پافشاری مشکوک در تولید و توزیع بازی‌های ضدخانواده

اگر مطالبات مشکوک در تولید و توزیع بازی‌هایی که صرفاً با انگیزه‌های تجاری ساخته می‌شوند محقق شود بی‌شک نهاد خانواده و اخلاق بیش از پیش خدشه‌دار خواهد شد

■ مصطفی شاه‌کرمی

چند وقتی است که برخی افراد ذیل عنوان انجمن بازی‌سازان مستقل با هشتگ‌سازی علیه اقدامات قانونی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و انجام وظایف قانونی‌اش در حوزه نظارت و اعطای مجوز به تولیدات این حوزه، سعی دارند با التزام نداشتن به قانون، تولیدات بدون مجوز خود را در سطح جامعه توزیع و منتشر کنند.

همه چیز از آنجا شروع شد که در دوران صدارت علی جنتی در وزارت ارشاد الزام دریافت مجوز تولید و انتشار بازی‌های رایانه‌ای لغو شد. این اقدام وی به عنوان اصلی‌ترین ایده دوران وزارتش با بهانه خوش‌رنگ و لعاب اعتماد به هنرمندان و تولیدکنندگان محصولات فرهنگی در حوزه‌های مختلفی از سینما تا تئاتر و بازی‌های رایانه‌ای در دستور کار قرار گرفت؛ پروژه‌ای که در صنعت بازی و گیم کشور با لغو دستورالعمل الزام دریافت مجوز ساخت و انتشار در دوران مدیریت حسن کریمی قدوسی (مدیر عامل اسبق بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای) عملیاتی شد و سر و صدای زیادی هم به پا کرد و نگرانی افراد و رسانه‌های دلسوز و طیف وسیعی از خانواده‌ها را موجب شد.

■ **فرزندان ایران بی‌دفاع ماندند**

رویه‌ای که وزارت ارشاد علی جنتی اتخاذ کرد سبب شد فرزندان و نوجوانان ایرانی در یک فضای بی‌در و پیکر و وحشی بدون دفاع رها شوند. پس از کش و قوس‌های فراوان وزیر وقت پس از اقدامات متعدد ضدفرهنگی، استیضاح و از جایگاه صدارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برکنار گردید، جابه‌جایی‌هایی هم در سطح مدیریت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اتفاق افتاد و بعد از استقرار سیدصادق پژمان مجوز انتشار بازی‌های رایانه‌ای که حذف شده بود، مجدداً احیا شد. بر اثر این اقدام تولید بازی‌های مسئله‌دار که تصاویر و اتفاقات ضدفرهنگی و مخرب در آنها وجود داشت، بسیار کاهش یافت.

■ **کودتا علیه قانون**

حالا تعدادی از سازندگان این بازی‌ها که به دلیل استقرار و تحکیم دستورالعمل‌های قانونی به نوعی تیرشان به سنگ خورد، اعلام کرده‌اند اعتقادی به مراعات قانون ندارند و می‌خواهند تولیدات‌شان را بدون دریافت مجوزهای قانونی و پیش‌بینی شده و البته با چاشنی شانتاژ رسانه‌ای منتشر کنند؛

معلوم نیست این افراد به دنبال انتشار چه محتوایی در آثار و تولیدات‌شان هستند که گمان می‌کنند اگر مورد بررسی قانونی قرار بگیرد، دچار مشکل می‌شوند و دستگاه‌های مسئول و نظارتی از انتشار آن جلوگیری خواهند کرد

اقدامی که یک کودتای علنی علیه قانون و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به عنوان دستگاهی قانونی که وظیفه مستقیمی در این زمینه دارد، تلقی می‌شود. از نکات جالب این جریان‌سازی که توسط برخی بازی‌سازان علیه دستورالعمل‌های قانونی به راه افتاده این است که حسن کریمی‌قدوسی هم با این افراد همنوا و همراه شده، در حالی که وی هنوز عضو هیئت مدیره بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای است! این افراد با راه انداختن کمپینی که در آن نوشته شده «کمپین مخالفت با [اجباری‌شدن] دریافت مجوز برای انتشار بازی‌های ویدئویی» به دنبال فضاسازی در این زمینه هستند.

حمیدرضا جلالی، کارشناس بازی‌های رایانه‌ای در گفت‌وگو با «جوان» پیرامون علل و ریشه‌های این اتفاق می‌گوید: اگر بخواهیم این اتفاقات را ریشه‌شناسی کنیم، باید بگوییم که در پشت افعال و اقدامات افراد نیات و خواهش‌هایی پنهان است. اما دو نکته در مورد این افراد می‌توانم بگویم؛ یکی اینکه اولاً این دوستان هیچ استدلال منطقی و عقلی و قانونی در مدعایشان وجود ندارد و صرفاً به دنبال این هستند آن چیزی را که تولید کرده و ساخته‌اند بدون مراعات قانون منتشر کنند. این مدعای بنده هم تحلیل نیست بلکه همان حرف‌هایی است که این افراد در گروه‌ها و کانال‌های شخصی‌شان آن را مطرح می‌کنند. نکته دوم تمایل‌نداشتن این افراد در زمینه التزام به قانون است و معلوم است که به دنبال سود و کسب انتفاع شخصی‌شان هستند. این بی‌اعتنایی و توجه‌نداشتن به قوانین که در کنه رفتار و خواسته این افراد است، نشان می‌دهد اینها کمترین اهمیتی به مباحث خانواده، تربیت نسل و تبعات اجتماعی نمی‌دهند.

این کارشناس بازی‌های رایانه‌ای در ادامه عنوان می‌کند: بر اساس قوانین و با توجه به اساسنامه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای که وظایف قانونی آن را تعیین و اعلام کرده، این مجموعه به عنوان نماینده رسمی و قانونی وزارت ارشاد موظف است به مراعات شدن قوانین و موازین قانونی و فرهنگی در حوزه تولید، ساخت و انتشار بازی‌های رایانه‌ای نظارت داشته باشد. بنیاد باید حافظ دستاوردهای نرم انقلاب اسلامی باشد که مجموعه‌ای از فرهنگ‌ها و هنجارها و ارزش‌های اسلامی-انقلابی است، حتی در لیبرال‌ترین کشورهای دنیا هم که بسیاری از حقوق بدیهی انسانی زیر پا گذاشته می‌شود، وقتی قرار باشد محصولی تولید و منتشر شود، باید مطابق موازین قانونی آن کشور صورت بگیرد، در غیر این صورت نه تنها به آن محصول یا کالا اجازه انتشار داده نمی‌شود بلکه حتی با تولیدکنندگان و دست‌اندرکاران آن برخوردهای قانونی و سفت و سختی صورت می‌گیرد.

■ **ترس از کدام محتوا؟**

این فعال حوزه بازی‌های رایانه‌ای می‌افزاید: برخی از این افراد که در حوزه بازی‌سازی فعالیت می‌کنند و اطلاق و اسم مستقل روی خودشان گذاشته‌اند، با رج کردن یکسری مدعاهای عجیب و غریب که بدیهی‌ترین اصول عقلی و استدلالی را هم نقض می‌کند، نامه نوشته‌اند و اعلام کرده‌اند بازی‌های رایانه‌ای را که بدون کسب مجوزهای رسمی و قانونی تولید کرده‌اند می‌خواهند منتشر کنند! خود این افراد هم می‌دانند که در هیچ کجای دنیا اجازه چنین کاری به کسی داده نمی‌شود، چون قانون (ولو قوانینی که بر اساس اولویت‌ها و انگاره‌های اومانیستی و لیبرالیستی تدوین شده باشند) باید رعایت شود. کاملاً روشن است که اقدام این افراد معدود یک نوع کودتای علنی علیه قوانین و سازوکارهای قانونی است که از سوی دستگاه قانونگذاری کشور تهیه و تدوین شده‌اند.

جلالی در پایان خاطر نشان می‌کند: خوشبختانه بنیاد بازی‌های رایانه‌ای بعد از تلاش فراوان موفق شد چند ماه پیش بحث قانونی الزام بازی‌سازان جهت کسب مجوز انتشار بازی‌ها را مجدداً اجرایی و ابلاغ کند، اگرچه همچنان در مورد بحث الزام کسب مجوز ساخت محقق نشده است. در واقع اقدامی که این افراد تحت عنوان انجمن بازی‌سازان مستقل راه انداخته‌اند، واکنشی به بحث الزام دریافت مجوز انتشار بازی‌های رایانه‌ای است. هر چند بسیاری از فروشگاه‌های مجازی و عرضه‌کننده بازی‌های رایانه‌ای با رعایت قوانین در حال انجام فعالیت و خدمات‌رسانی به علاقه‌مندان این حوزه هستند و معلوم نیست این افراد به دنبال انتشار چه محتوایی در آثار و تولیدات‌شان هستند که گمان می‌کنند اگر مورد بررسی قانونی قرار بگیرند، دچار مشکل می‌شوند و دستگاه‌های مسئول و نظارتی از انتشار آن جلوگیری خواهند کرد. واقعیت این است که در بین اسامی کسانی که به دنبال جمع‌آوری امضا برای پیشبرد اهداف و رفتارهای قانون‌شکنانه هستند، هیچ کدام از افراد حرفه‌ای و شرکت‌های بازی‌ساز مشهور و شناخته‌شده کشورمان حضور ندارند که به خوبی عقبه و عمق جریانی را که پیگیر این اقدام هستند، نشان می‌دهد.

حکمت

امام علی(ع):

چه بسیارند دانشمندانی که جهلشان آنها را کشته در حالی که علمشان با آنهاست، اما به حالشان سودی نمی‌دهد.

(ارشاد ص ۱۴۴)

نما | حسین کشتکار

درد ادبیات معاصر ما نداشتن اقلیم و قهرمان است

سعید تشکری: داستان امروز ایران از انقلاب اسلامی نمی‌گوید چون اقلیم و به تبع آن قهرمان ندارد

از دوره‌ای ادبیات معاصر ما به جای آنکه با جامعه در ارتباط باشد به شدت درونگرا می‌شود و هویت خود را از دست می‌دهد.

سعید تشکری از اقلیمی‌نویس‌های جدی امروز داستان‌نویسی ایران که نمایشنامه‌ها و داستان‌های دینی و انقلابی مختلفی را در کارنامه دارد، در پاسخ به این سؤال که چرا حادثه انقلاب در داستان‌های بسیاری از داستان‌نویسان اجتماعی ما مورد توجه قرار نگرفته است؟ به مهر می‌گوید: به عنوان کسی که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ زندگی کرده و در دهه ۶۰ تبدیل به نویسنده شده، فکر می‌کنم ما، آدم‌هایی هستیم که خاطره نداریم، یعنی آدمی نداریم که در این دهه‌ها زندگی کرده و در دهه ۶۰ قلم به دست گرفته باشد و بخواهد خاطراتش را بنویسد. بگذارید بحث را همین‌جا نگه داریم و تأملی کنیم، چون اتفاقات زیادی در این سه دهه رخ دادند که جای تأمل بسیار و پرداخت داستانی و تصویری دارند. ما وقایع و اعتراضات سال ۱۳۴۲ را داشتیم؛ کشتار ورامین و اتفاقات دهه ۵۰ را، کارهای شهید مهدی عراقی و تحول آدمی مثل طیب حاج‌رضایی را. اینکه آدمی از ابزار شاه، تبدیل به یک مخالف و سپس اعدام می‌شود، اتفاق مهمی است اما می‌بینیم در داستان‌های داستان‌نویسان ما جا ندارد، یعنی همه این اتفاقات مهم در قصه‌های ما نیامده‌اند و ما هم آنها را ننوشته‌ایم و این «ما» یعنی همان آدم‌هایی که خاطره ندارند. تشکری ادامه می‌دهد: یکی از هزاران اتفاقی که در دهه ۱۳۵۰ رخ دادند، جشن‌های ۲۵۰۰ساله شاهنشاهی است که ماجراهای عجیب و غریب و مبتذلی هم در حاشیه این عنوان رخ دادند، مثلاً فردی برای این جشن‌ها، به اسپانیا رفت و ۸۰۰ هزار پرستو را خریداری کرد و سپس با هواپیما به شیراز آورد تا در جشن‌های ۲۵۰۰ساله، در شیراز رها شوند. همه صبح روز بعد از رسیدن به شیراز، دیدند همه پرستوها مُرده‌اند و یکسری از رفتگران مأمور شدند بدون سر و صدا جنازه پرستوها را جمع کنند. خب، اینها همه، اتفاقات مهم اقلیمی هستند که می‌توانند بهانه نوشتن داستان قرار بگیرند. هیچ ربطی هم به روشنفکر و غیرروشنفکر ندارد اما می‌بینیم به آنها پرداخته نمی‌شود. به گفته این نویسنده ادبیات داستانی در ادامه اتفاقات دهه‌های ۴۰ و ۵۰، به سال ۵۷ می‌رسیم که یک اتفاق بزرگ است. حداقلش این است که همه ما در این اتفاق مشارکت داشتیم؛ اتفاقی کاملاً اجتماعی و مدنی. درباره اشغال لانه جاسوسی، معتقدم وقتی اتفاق افتاد، تمام روشنفکرهای ما اظهار خوشحالی کردند، چون همه به این باور رسیدند که انقلاب ۵۷، جدی‌تر و تثبیت شد. اما چرا نه له و نه علیهش در تئاتر و ادبیات‌مان تولیدی وجود ندارد؟ همه این مطالب را گفتم تا به این نتیجه برسم که ما در اقلیم زندگی نمی‌کنیم. درد اصلی ما، نداشتن اقلیم است. در آن زمانه‌ای که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ در ایران، ادبیات تولید می‌کردیم، ادبیات‌مان روستایی بود، با این نگاه که گویی انقلاب ۵۷، یک انقلاب روستایی است. در حالی که انقلاب، شهری بود. این مسئله خیلی مهم است که ما یک تعریف و البته تعریف صحیحی از مفهوم داشته باشیم. درباره اشغال لانه جاسوسی، تمام روشنفکرهای ما اظهار خوشحالی کردند، چون همه به این باور رسیدند که انقلاب ۵۷، جدی‌تر و تثبیت شد اما چرا نه له و نه علیهش در تئاتر و ادبیات‌مان تولیدی وجود ندارد؟ این نگاه رادیکالی که در ادبیات شکل می‌گیرد، نشان‌دهنده فقدان اقلیم است. وقتی در ادبیات‌مان اقلیم نداریم، تاریخ هم نداریم. به گفته وی رمان «گاواربان» آقای دولت‌آبادی را نگاه کنید که سال ۵۰ چاپ شد. در این دوستان، حکومتی‌ها برای سربازگیری به یک روستا می‌روند و روستایی‌ها علیه سربازگیری قیام کرده و چوب برمی‌دارند. پس از آن هم، رمان «کلیدر» را دارد که قصه‌اش در اقلیم روستا اتفاق می‌افتد. این داشتن اقلیم، داستان دولت‌آبادی را نجات داده است. این مسئله داشتن اقلیم در مکاتب اصفهان و خوزستان هم وجود دارد، تا وقتی که به دهه ۶۰ می‌رسیم، از آن به بعد است که ادبیات ما فاقد اقلیم می‌شود و به جای آنکه بیرون‌گرا و با جامعه در ارتباط باشد، تبدیل به ادبیات درون‌گرای آه می‌شود. در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ هم وضع به همین‌منوال پیش رفت و امروز در نقطه‌ای هستیم که هویت‌مان را از دست داده‌ایم.

خبر

رامبد جوان ساخت «خندوانه» جدید را آغاز کرد

رامبد جوان با انتشار ویدئویی در فضای مجازی درباره فصل جدید «خندوانه» توضیحاتی داد.

رامبد جوان مجری و کارگردان برنامه «خندوانه» با انتشار ویدئویی در فضای مجازی درباره مسابقه «خندانندە شو» فصل جدید «خندوانه» گفت: برای «خندانندە شو» ۳ فراخوان دادیم و ۱۰هزار ویدئو برایمان در مدت ۱۰روز از سوی شما مخاطبان ارسال شد.

وی ادامه داد: می‌خواستیم مسابقه استندآپ شو در فضای مجازی داشته باشیم که این اتفاق رخ نداد، به همین خاطر ۱۵نفر از افرادی که منتخب آن برنامه بودند، در مسابقه «خندانندە شو» فصل جدید «خندوانه» حضور پیدا می‌کنند، همچنین از میان ویدئوهای ارسالی جدید ۹نفر را انتخاب می‌کنیم که جمعاً ۲۴ نفر می‌شوند. قبلاً ۱۰۰نفر از بین ویدئوهای ارسالی برای خندانندەشو انتخاب و داوری می‌شدند، اما الان این شرکت‌کنندگان مستقیم وارد مسابقه می‌شوند.

طبق خبرهای قبلی «خندوانه» قرار است از اواخر بهمن‌ماه امسال روی آنتن شبکه نسیم برود. حالا با توجه به انتخاب منتخبان «خندانندە شو» و آماده‌سازی دکور برنامه، شنیده می‌شود تولید فصل جدید «خندوانه» به طور رسمی شروع شده است.

رویداد

با محوریت کتاب ادبستان کساء برگزار می‌شود

مسابقه بزرگ کتابخوانی با محوریت حدیث شریف کساء

دومین پویش کتابخوانی نشر مهرستان با عنوان «ادبستان کساء» با جوایز ارزشمندی همچون دو جایزه ۲۰میلیون‌ریالی و ۱۲جایزه ۵میلیون‌ریالی در حال برگزاری است.

سعید مستاجران، مدیر تبلیغات پویش کتابخوانی «ادبستان کساء» با بیان اینکه یک ماه از رونمایی اثر ارزشمند «ادبستان کساء» می‌گذرد، گفت: «به لطف حضرت زهرا(س) این کتاب با استقبال محبان اهل‌بیت(ع) مواجه شده و در حال حاضر به چاپ چهلم رسیده است.»

وی با بیان اینکه این کتاب به هفتاد نکته تربیتی از حدیث شریف کساء با محوریت خانواده اشاره کرده است، تصریح کرد: «این کتاب حاوی تحقیق و پژوهش چندساله علی صغیرا، نویسنده اثر در این حدیث شریف است و نکات کاربردی و ارزنده‌ای را برای خانواده‌ها تدوین کرده است. این اثر تعابیر زیبای حضرت زهرا(س) از یک خانواده اسلامی را بیان نموده که خانواده‌های ما به این نکات در روابطشان نیازمند هستند.»

وی افزود: «این اثر ارزشمند با نگاهی خانوادگی و تربیتی به حدیث شریف کساء پرداخته و نویسنده با دقت در کلمات و عبارات این حدیث و با نگاهی به آیات و روایات و مسائل تربیتی، نکات تربیتی و خانوادگی را از این حدیث استخراج کرده است.»

مدیر تبلیغات پویش کتابخوانی ادبستان کساء گفت: «این کتاب با حضور حضرت آیت‌الله ناصری، استاد اخلاق حوزه علمیه رونمایی شد. این عالم برجسته نیز از انتشار این کتاب و انتخاب این سبک برای نشر فضائل اهل‌بیت(ع) تقدیر و تشکر نمودند. همچنین این کتاب با مقدمه آیت‌الله سیدابوالحسن مهدوی، نماینده مردم اصفهان در مجلس خبرگان رهبری، به رشته تحریر درآمده است.» مستاجران در ادامه بیان کرد: «همزمان با انتشار این اثر تربیتی و مقارن با ایام ولادت باسعادت حضرت فاطمه زهرا(س)، مسابقه کتابخوانی ادبستان کساء نیز با جوایز ارزشمندی همچون دو جایزه ۲۰میلیون‌ریالی و ۱۲جایزه ۵میلیون‌ریالی در حال برگزاری است.»

وی با بیان اینکه نشر مهرستان یک پویش کتابخوانی با محوریت این کتاب برگزار کرده است، افزود: «علاقه‌مندان برای دریافت این کتاب با تخفیف ویژه و شرکت در این مسابقه فرهنگی تربیتی تا ۲۲بهمن ماه فرصت دارند به سایت کتابیکا، کتابفروشی‌های سراسر کشور و فروشگاه‌های اینترنتی کتاب مراجعه و این اثر ارزشمند را با تخفیف ویژه تهیه یا برای دریافت کتاب و شرکت در مسابقه عدد ۹ را به ۵۰۰۰۵۴۶۰ ارسال کنند.»