جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۳۰ | یک‌شنبه ۵ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۴۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۹ |

یادداشت | جواد محرمی

با خودت چه کرده‌ای سید!

همین چند ماه پیش بود که از رهبر انقلاب خاطره‌ای نقل کرد که در محفلی صمیمانه از او به خاطر بازی در یک نقش منفی گلایه کرده و دوستانه از او خواسته‌اند دیگر نقش منفی بازی نکند. او جزو بازیگرانی است که به خاطر چهره مثبتی که دارد فقط به کار نقش‌های خیلی مثبت می‌آید. حقیقت ماجرا این است که سیدجواد هاشمی فقط یک بازیگر است که میمیک صورت و صدایش سبب شده چند دهه به او نقش شهدا را بدهند، او خودش هم بارها گفته من آن آدمی که مردم فکر می‌کنند نیستم ولی دست کم از او به عنوان بازیگری که در نقش شهدا جا افتاده انتظار می‌رود بیش از هر بازیگر دیگری مراقب رفتار و اعمالش باشد. این البته انتظار بیجایی نیست و ربطی هم به دخالت در حریم خصوصی او ندارد. سینمای ایران شاید خیلی محیط استریلیزه و فرهنگی نباشد و اصلاً جامعه ما با آن فضای معنوی فاصله زیادی داشته باشد که دارد اما دست کم می‌توان از سیدجواد هاشمی انتظار داشت به رسم مروت و معرفت و بنا به احترام شهدایی که در طول سه دهه نقش آنها را بازی کرده به هر خفتی تن ندهد. ویدئویی که از او در حال تبلیغ زندگی با حال! در دوبی منتشر شده و البته منجر به عذرخواهی او هم شد، همه را متعجب کرده است. برای خیلی‌ها به طور عادی این سؤال پیش آمد که چه پیشنهاد مالی به سیدجواد شده که نتوانسته به آن نه بگوید؟ اینکه می‌گویند هر آدمی یک نرخی دارد، شاید خیلی هم بیراه نباشد اما اگر هم قرار است کسی خودش را در برابر یک رقم وسوسه کننده بفروشد، ای کاش قبل از انتخاب بیشتر به قیمت واقعی خودش نزد افکار عمومی فکر کند. سیدجواد البته پیش از این هم با تولید فیلم‌هایی نه چندان مناسب برای کودکان ثابت کرده است پول برایش اهمیت ویژه‌ای دارد اما آنجا دست کم اگر به مخاطب رحم نکرده منش و شخصیت هنری خودش را نیز به طور کامل لکه‌دار نساخته اما با این ویدئویی که دیروز از او منتشر شد به نظر می‌رسد سیدجواد ما قرار نیست به خودش هم رحم کند و احتمالاً در آینده باید شاهد هنرنمایی‌های دیگری نیز از او باشیم. اینها همه البته از دست برتر سود و سرمایه در فرهنگ جامعه ما حکایت دارد. وقتی در سینما، تئاتر و موسیقی همه چیز به دست پنهان سرمایه و سود سپرده شده است و جامعه را نیز با خود به علمداری پول هدایت می‌کند، شاید انتظار ما از سیدجواد هاشمی خیلی هم معقول نباشد. شاید همین تناقض‌های جامعه با نقش‌هایی که او بازی کرده به لحاظ روحی وی را دچار استیصال کرده و همین باعث شده او به مرور سعی کند ثابت کند فقط در این سال‌ها نقش بازی کرده و از او انتظاری بیش از یک بازیگر نباید داشت اما متأسفانه مردم به این راحتی او را در نقشی دیگر نمی‌پذیرند. سیدجواد هاشمی را مردم در همان شمایل همیشگی دوست دارند و خواهند داشت و ای کاش او به وسوسه‌هایی که یک رونمایی جدید از وی را مطالبه می‌کند، برای همیشه نه بگوید.

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):
چون شخص پیروز در طلب مکوش و چون انسان تسلیم شده به قَدَر اعتماد مکن [بلکه با تلاش پیگیر و اعتماد و توکل به خداوند، کار کن].

(تحف العقول، ص ۲۳۶)

نما | حسین کشتکار

چالش حقیقی نمایشگاه مجازی کتاب!

مشکلات سامانه اینترنتی خرید

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب را با چالشی جدی مواجه کرده است

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب تهران از سوی مسئولان وزارت ارشاد از آن دست اقداماتی است که اگرچه گامی رو به جلو در استخدام تکنولوژی برای ارائه بهتر خدمات محسوب می‌شود اما برگزاری چنین رخداد مهمی بدون تدارک و اتخاذ تدابیر لازم و پیش‌بینی مشکلات و راهکار رفع آنها، مصداق این جملات گذشتگان است که از قدیم گفته‌اند «گز نکرده نباید بُرید» و «نباید بی‌گدار به آب زد.»

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به نیابت از سی‌وسومین دوره این نمایشگاه که قرار بود از ۲۶ فروردین تا پنجم اردیبهشت امسال در مصلای امام خمینی (ره) برگزار شود، آنقدر عقب افتاد که بالاخره به بهمن ماه موکول شد و این روزها در حال برگزای است. این اتفاق با چاشنی اینترنت زغالی! و عدم‌توان پاسخگویی و پشتیبانی بخش فروش سایت این نمایشگاه به حضور هزاران نفری خریداران مشتاق کتاب، گلایه‌مندی بسیاری از مراجعان را به همراه داشته است؛ چالشی که توجیه نداشتن تجربه قبلی یا بهانه هجوم کاربران به سایت مطرح می‌شود؛ توجیهی که باعث شده در میان مردم، دست‌اندرکاران حوزه چاپ و نشر و رسانه‌ها با تعابیری از جمله ماست‌مالی ماجرا همراه باشد.

محسن جوادی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: «برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران در راستای تحقق عدالت فرهنگی است؛ مسئله‌ای که در نمایشگاه فیزیکی وجود نداشت. الان امکان خرید کتاب برای دوردست‌ترین مناطق کشور هم فراهم شده است. اگر زودتر برای برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب اقدام می‌کردیم، می‌توانستیم بسیاری از کشورهای دیگر را به نمایشگاه کتاب بیاوریم و بتوانیم در آینده ترکیبی از نمایشگاه فیزیکی و مجازی را برگزار کنیم.» اما در مقابل این جملات زیبا و جذاب معاون وزیر که اتفاقاً مسئولیت مستقیمی هم در چنین رویدادی دارد، برخی مراجعه‌کنندگان به سایت نمایشگاه و حتی بسیاری از ناشران چیز دیگری می‌گویند.

■ **اولین‌ها و مشکلات**

لازم است از چند منظر به این رویداد مهم و تبعات آن توجه کنیم. اولین و مهم‌ترین بخشی که باید مورد نظر باشد، اطلاق برگزاری اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران است که تا پیش از این سابقه نداشته است. این اتفاق فارغ از مشکلاتی که تاکنون در مسیر اجرایی و برپا کردن این نمایشگاه مجازی عارض شده در نوع خودش تجربه‌ای ارزنده و کم‌نظیر است. چه اینکه نه فقط حوزه نشر بلکه تقریباً در هیچ حوزه‌ای تا به حال تجربه‌ای در این سطح نداشته‌ایم که اقدام و اجرای نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوی مسئولان وزارت ارشاد حرکتی رو به جلو و قابل تقدیر است. معمولاً اولین اقدامات در هر حوزه‌ای با چالش‌ها و مشکلات متعددی مواجه می‌شوند که به شرط داشتن نگاه و حس مسئولیت‌پذیری و اقدام مسئولانه در بین مدیران و مسئولان این مشکلات از سر راه برداشته شده است و در اقدامات بعدی می‌توان از تجارب گذشته و دیگران استفاده کرد.

اگر زودتر برای برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب اقدام می‌کردیم، می‌توانستیم بسیاری از کشورهای دیگر را به نمایشگاه کتاب بیاوریم و بتوانیم در آینده ترکیبی از نمایشگاه فیزیکی و مجازی را برگزار کنیم

این نکته که یکی از برجسته‌ترین مؤلفه‌های مثبت در ارزیابی برپایی نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران محسوب می‌شود، از سوی چهره‌های شناخته‌شده حوزه چاپ و نشر کشورمان نیز مورد اشاره قرار گرفته است.

مجید جعفری‌اقدم، مدیر آژانس ادبی و ترجمه «پل» از جمله این افراد است که معتقد است: «فعالیت بخش بین‌الملل نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران حتی از سال‌های گذشته و نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران هدفمندتر و ساماندهی‌شده‌تر است. در دیگر نمایشگاه‌های بین‌المللی مجازی کتاب همچون فرانکفورت و بولونیا، اولویت کار با بحث رایت‌سنتر نمایشگاه بود و فروشگاه در بخش جنبی نمایشگاه قرار داشت اما در نمایشگاه مجازی کتاب تهران، این روند جور دیگری اتفاق می‌افتد.»

به گفته مدیر آژانس ادبی و ترجمه «پل» در بخش بین‌الملل نمایشگاه مجازی کتاب تهران سه نوع فعالیت اجرایی شده است: نخست نمایش و عرضه کتاب آژانس‌های ادبی و ناشران داخلی و خارجی که امری معمول است. دوم، برگزاری برنامه‌های جانبی آفلاین و دیگری برنامه‌های آنلاین، البته ویدئوهای آفلاین ارتباطی به حوزه بین‌الملل نداشته و مخاطب هدف آن، مخاطب داخلی است نه خارجی.

■ **یک چشم‌انداز روشن**

جعفری‌اقدم با اشاره به اینکه برنامه‌های فرهنگی بخش آنلاین از آفلاین مثبت‌تر و مؤثرتر است، می‌گوید: در بخش آنلاین، گفت‌وگوهایی مشخص میان ناشران داخلی و خارجی و صحبت درباره صنعت نشر فراهم شده است اما فرصتی برای ارتباط جدید میان ناشران داخلی و خارجی که در برنامه حضور ندارند، وجود ندارد. باید امکانی فراهم شود تا افراد دیگری از ایران و خارج از کشور که در فضای صنعت نشر حضور دارند، ارتباط بگیرند.

مدیر آژانس ادبی و ترجمه «پل» با بیان اینکه چشم‌انداز نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران روشن و در صنعت نشر تأثیرگذار است، خاطر نشان می‌کند: با وجود چالش‌ها و موانعی که نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در آغاز راه با آن مواجه است، اما با توجه به تجربه نخست و حجم کار بالا، برگزاری این رویداد، اتفاق مبارکی است و قطعاً با برطرف شدن این موارد، فروش کتاب‌ها و فعالیت بخش رایت‌سنتر افزایش یافته و رویکردی مؤثر پیدا خواهد کرد.

■ **احیای پُست**

یکی دیگر از محسنات برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران جان‌بخشی و احیای مجدد پست و نقش‌آفرینی پررنگ این بخش خدماتی در ارسال مرسولات و کتاب‌های خریداری شده از سوی کاربران به آدرس آنهاست. واقعیت این است که شرایط زندگی در جامعه و نیز تا پیش از شیوع ویروس کرونا باعث کمرنگ شدن جایگاه و نقش‌آفرینی پست در بین مردم شده بود. حالا با برگزاری اجباری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی این فرصت به پست داده شده تا به شرط ارسال سالم و سلامت خریدهای مردم به دست آنها، مجدداً جایگاه قبلی و پراثرش را در جامعه‌ای که معلوم نیست تا کی مجبور است از ویروس منحوس کرونا و مراعات دستورالعمل‌های بهداشتی مقابله با آن همزیستی داشته باشد، به دست بیاورد. واضح است که این مهم با جلب اعتماد عمومی که آن هم به شرط حفظ اموال مردم که در قالب مرسولات پستی در اختیار آنها قرار گرفته است، محقق می‌شود. یکی دیگر از محسنات برگزاری این رویداد امکان گزارش‌گیری لحظه‌ای از آمار تعداد آثار فروخته شده و مبلغ فروش ناشران است که می‌تواند باعث حذف برخی حرف و حدیث‌ها در این رابطه گردد.

■ **ایراداتی که باید رفع شوند**

در همان لحظات ابتدایی اعلام آغاز به کار نمایشگاه، مشکلات یکی بعد از دیگری خودش را نشان داد. از حواله کردن خریدار به ارسال پیامکی که یا هرگز دریافت نمی‌شد یا اینکه پس از اتلاف وقت زیادی به دست خریدار می‌رسید که این تأخیر خبر از هفت‌خانی مطول و پردردسر می‌داد. یکی دیگر از معضلات اساسی این نمایشگاه سرعت اینترنت است که مشکل اغلب کاربرانی است که قصد خرید از این نمایشگاه مجازی را دارند.

فجر

بازبینی مجدد «شیشلیک» پس از اعمال اصلاحات

غلامرضا فرجی: اکران «دیدن این فیلم جرم است» تمرینی برای اکران مردمی «فجر ۳۹» بود

■ **فرزین ماندگار**

تازه‌ترین خبرهای جشنواره سی‌ونهم فجر از ارائه دوباره فیلم «شیشلیک» به شورای پروانه ساخت برای بازبینی مجدد این فیلم جهت حضور در جشنواره حکایت دارد.

پیشتر و در سال‌های نه چندان دور فیلم‌های سینمای ایران برای حضور در جشنواره فجر نیازی به عبور از فیلتر شورای پروانه ساخت نداشتند و همین باعث می‌شد اشتیاق زیادی برای تماشای فیلم‌ها در این رویداد ایجاد شود اما چند سالی است که سازمان سینمایی ارشاد، حضور فیلم‌ها در فجر را منوط به دریافت مجوز از شورای پروانه ساخت کرده است و همین باعث می‌شود برخی آثار اول اصلاح شوند و بعد از آن مجوز حضور در جشنواره را به دست آورند. شیشلیک ساخته محمدحسین مهدویان یکی از این آثار است که دیروز اعلام شد پس از دو رفت و برگشت برای بار سوم به شورای پروانه نمایش ارجاع شده است.

اصلاحیه‌های این فیلم سینمایی بیشتر ناظر بر برخی دیالوگ‌ها بوده و یکی از سکانس‌های پایانی فیلم هم با نظر شورای پروانه نمایش نیاز به اصلاح داشته است. این اصلاحیه‌ها اعمال شده و نسخه جدید فیلم امروز تحویل شورای صدور پروانه نمایش می‌شود.

محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر درباره آخرین وضعیت این فیلم در کنار فیلم «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله به مهر گفته بود: دو فیلم «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» نکاتی داشته‌اند که مراحل صدور پروانه نمایش آنها هم در حال انجام است. ممکن است اصلاحیه‌هایی به آنها وارد شود. نظر نهایی تا یک‌شنبه (امروز) اعلام می‌شود.

باید دید آیا با اعمال اصلاحات، مشکل این فیلم سینمایی برای حضور در جشنواره سی‌ونهم برطرف خواهد شد یا به دلیل صادر نشدن پروانه نمایش، حضور پی‌درپی محمدحسین مهدویان در جشنواره‌های فیلم فجر از سال ۹۴ تاکنون، در آستانه متفاوت‌ترین دوره جشنواره فجر، متوقف خواهد شد.

در صورت صدور پروانه نمایش، این فیلم امروز در جدول اکران داوران فجر قرار می‌گیرد و در صورتی امکان ورود به جدول اکران عمومی جشنواره را به دست می‌آورد که بتواند نظر داوران را برای نامزدی حداقل در یک رشته جلب کند.

فیلم سینمایی «شیشلیک» را محمدحسین مهدویان بر اساس فیلمنامه‌ای از امیرمهدی ژوله کارگردانی کرده است و بازیگران اصلی آن رضا عطاران و پژمان جمشیدی از چهره‌های شاخص سینمای کمدی ایران در سال‌های اخیر هستند.

■ **تمرین برای اکران‌های مردمی فجر**

خبر دیگر در مورد جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر درباره اکران‌های

مردمی احتمالی جشنواره است. غلامرضا فرجی مدیر پخش مؤسسه بهمن سبز با بیان اینکه فروش «دیدن این فیلم جرم است» خوب بوده است، عنوان کرد که این تجربه، تمرینی برای میزبانی بخش مردمی جشنواره فیلم فجر است.

غلامرضا فرجی، مدیر پخش «بهمن سبز» درباره آخرین وضعیت فروش فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتابچیان در سینماها گفت: فروش این فیلم روز به روز در حال رشد است، به طوری که در دو روز آخر هفته پرفروش‌ترین روزهای اکران را داشتیم.

وی افزود: فروش در این دو روز بیش از ۸۰ میلیون تومان بود که عدد بسیار قابل توجهی در دوران کروناست. مجموع فروش «دیدن این فیلم جرم است» هم اکنون از مرز ۴۰۰ میلیون تومان عبور کرده است.

فرجی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از این فیلم بدون تبلیغات شهری و تلویزیونی گفت: تاکنون بیش از ۳۰ هزار تماشاگر به تماشای این فیلم نشسته‌اند، در حالی که تاکنون هیچ تیزری برای این فیلم از تلویزیون پخش نشده و امیدواریم طی روزهای آتی با مساعدت رسانه ملی این حمایت انجام شود.

وی عنوان کرد: وضعیت نسبت به تیرماه و بازگشایی اولیه سینماها تغییر بسیاری کرده است و موج تازه‌ای از بازگشت سینمادوستان به سینما را شاهدیم. شب گذشته در اکثر سانس‌های پردیس‌های تهران با تکمیل ظرفیت مواجه بودیم. فروش و استقبال در شهرهای مشهد، اصفهان و تهران بسیار مطلوب است و می‌تواند معیار خوبی برای امکان‌سنجی برگزاری مردمی جشنواره فجر و تمرینی برای اجرای پروتکل‌های بهداشتی باشد.

مدیر پخش «بهمن سبز» ادامه داد: کمتر کسی انتظار این میزان استقبال را داشت، وضعیت سینماها رو به بهبود است و در صورت اطلاع‌رسانی عمومی درست و اکران فیلم‌های جذاب، می‌توان به رونق دوباره سینماها امیدوار بود.

شعر

شاعر «صد دانه یاقوت» مطرح کرد

فردوسی، بنیانگذار ادبیات کودک در ایران است

مصطفی رحماندوست در مراسم پایانی جشنواره «تا یلدا بخوانیم»، فردوسی را با اندرسن مقایسه کرد و او را بنیانگذار ادبیات کودک در ایران دانست.

مصطفی رحماندوست در مراسم پایانی جشنواره «تا یلدا بخوانیم» که به همت باغ کتاب و همزمان با زادروز فردوسی، به صورت برنامه زنده اینستاگرامی برگزار شد، حکیم توس را نماد تاریخ، فرهنگ، زبان و افسانه‌های ما دانست و گفت: هانس کریستین اندرسن را بنیانگذار ادبیات کودک در اروپا می‌دانند، چون افسانه‌ها را گردآوری کرده و با خیال در آمیخته و مجوعه قصه‌های اندرسن را به وجود آورده است، بدون اینکه بخواهد برای بچه‌ها کار کند، حتی بعضی قصه‌های او مناسب این گروه سنی نیست و این همان کاری است که سال‌ها پیش، فردوسی انجام داده و افسانه‌های ایرانی را جمع کرده و با تخیل خود در آمیخته است. نویسنده «قصه دو تا لاک‌پشت تنها» به ضرورت برخورد علمی با قصه‌ها اشاره کرد و گفت: روزگاری مردم، به ویژه در شب‌های سرد زمستان دور هم جمع می‌شدند و در خانه‌ها و قهوه‌خانه‌ها شاهنامه می‌خواندند و قصه می‌گفتند اما امروز، دنیا جور دیگری به مقوله قصه و قصه‌گویی نگاه می‌کند و لازم است ما ایرانی‌ها هم به‌روز شویم و از قافله جهانی عقب نمانیم. رحماندوست ارتباط عاطفی مؤثر بین گوینده و شنونده را مهم‌ترین دلیل جذابیت قصه‌ها دانست و افزود: امروز کشورهای پیشرفته و صنعتی که جلوتر از ما هستند، با وجود رادیو و تلویزیون و ماهواره و اینترنت به ضرورت قصه و اهمیت آن پی برده و به صورت دانشگاهی و هدفمند به آموزش قصه‌گویی پرداخته‌اند، چرا ما دنباله‌رو آنها نباشیم و قصه‌هامان را زنده نگه نداریم؟

شاعر مجموعه «ترانه‌های نیایش» افزایش سرانه مطالعه در کشور را در گرو قصه‌خوانی و قصه‌گویی دانست و افزود: هر چه علاقه آدم‌ها به قصه بیشتر شود به همان اندازه آمار کتابخوانی بالاتر می‌رود. جشنواره «تا یلدا بخوانیم» با هدف گسترش فرهنگ کتاب و کتابخوانی و به همت «بوکتاب» در تهران و بندرعباس برگزار می‌شود. امسال دومین دوره این جشنواره برگزار و به ۳۰ نفر از شرکت‌کنندگان به قید قرعه، جوایزی اهدا شد.

نقد کتاب

نگاهی به رمان «ریشه در اعماق»

جای خالی بومی‌گرایی در بطن داستان

■ **رامین جهانپور**

شخصیت اول رمان «ریشه در اعماق» جوانی بلوچ است به نام «شفی محمد» که به زبان محلی او را «شاپوک» صدا می‌زنند. او در شهر کوچک «بمپور» در سیستان و بلوچستان زندگی می‌کند. اواسط جنگ ایران و عراق شفی محمد تصمیم می‌گیرد برای دفاع از وطن به جبهه برود اما آشنایان نزدیک او و پدرش با رفتن او به جنگ سخت مخالفت می‌کنند، با این حال این جوان روی حرف خودش می‌ایستد و بدون اجازه از خانواده‌اش به جبهه می‌رود و وقتی برمی‌گردد احساس می‌کند دیگر جایی در میان خانواده ندارد، به خاطر همین به ایرانشهر بلوچستان می‌رود و در آنجا در کنار دوستانی که در جبهه پیدا کرده زندگی جدیدی را آغاز می‌کند. او در ایرانشهر با یک دختر انقلابی و مذهبی ازدواج می‌کند و صاحب پسری به اسم خیرمحمد می‌شود. مدتی بعد همسرش به دلیل بیماری جان می‌سپارد و شفی محمد ناچار می‌شود پسرش را به عمو و زن‌عمویش که در مشهد زندگی می‌کنند بسپارد و خودش دوباره به جبهه اعزام شود. شفی محمد در یکی از عملیات‌ها به شدت آسیب می‌بیند و علاوه بر اینکه دو دستش را از دست می‌دهد، دچار موج انفجار می‌شود و به لحاظ روحی کاملاً به هم می‌ریزد. او به خانه برمی‌گردد و بعد از مدتی زندگی در شرایط سخت و انزوا، در آخر داستان تصمیم می‌گیرد به مشهد برود تا باقی عمرش را در کنار فرزندش زندگی کند». رمان «ریشه در اعماق» از ۲۲ فصل تشکیل شده که ۱۱ فصل آن به شیوه دانای کل روایت می‌شود و باقی فصل‌های داستان با تک‌گویی‌های راوی اول قصه ادامه می‌یابد. داستان پرفراز و نشیب «ریشه در اعماق» با همه توصیفات و فضاسازی‌های زنده و ماندگارش و با همه جوایز متعددی که از جشنواره‌های ادبی کسب کرده، از دو ضعف کلی و اساسی رنج می‌برد. با اینکه ۶۰ درصد از ماجراهای داستان در بلوچستان اتفاق افتاده و شخصیت اول قصه هم یک بلوچ است اما در ساختار داستان نشانی از اقلیم‌گرایی نمی‌بینیم و حتی گویش‌ها و اصطلاحات شخصیت‌های داستان هم هیچ اشاره‌ای به زادگاه شخصیت اول داستان ندارد، طوری که اگر این داستان در هر روستا یا شهر دیگری به جز بلوچستان هم اتفاق می‌افتاد، چندان فرقی نمی‌کرد، به جز اشاره‌ای که راوی به مبارزات پدربزرگش با پرتغالی‌ها دارد و دومین مسئله نثر نویسنده است که در برخی موارد در پرداخت به مستقیم‌گویی روی آورده و با حوادث داستان بسیار احساسی و شعارگونه برخورد می‌کند. گاهی وقت‌ها دخالت نویسنده در بطن و پیشبرد داستان و هواداری از شخصیت قصه باعث تصنعی بودن ساختار داستان شده است. اگر زبان شخصی نویسنده با زبان روایتی داستان متفاوت نباشد، مخاطب به واقعیت داستان نخواهد رسید. آخرین تجدید چاپ این کتاب در ۱۴۸ صفحه توسط انتشارات محراب قلم صورت گرفته است.

سینما

وقتی اظهارات ابوالفضل پورعرب حاشیه‌ساز شد!

اظهارات ابوالفضل پورعرب، بازیگر سینمای ایران در برنامه اخیر «هفت» که گفته است: «من از دهه ۷۰ وارد سینما شده‌ام اما یک عکس از من در موزه سینما نیست» واکنش غیررسمی موزه سینما را به همراه داشته است و این موزه در خبری که دیروز منتشر کرد تأکید کرده: «ماکت «ابوالفضل پورعرب» بازیگر سینمای ایران از دهه ۷۰ در بخش نام‌آوران موزه سینمای ایران در معرض دید برای عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است.» آن طور که روابط عمومی موزه سینما بدون اشاره مستقیم به برنامه اخیر «هفت» اعلام کرده است: «ابوالفضل پورعرب» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی موزه سینما حضور پیدا کرد. تاریخ شفاهی «ابوالفضل پورعرب» که شامل دوران کودکی، نوجوانی، نحوه آشنایی و ورود به سینما و خاطرات نقش‌آفرینی‌ها در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی است، در گفت‌وگو با هوشنگ گلمکانی ۱۴ دی ماه ۱۳۹۹ ضبط شد. ماکت «ابوالفضل پورعرب» بازیگر سینمای ایران از دهه ۷۰ در بخش نام‌آوران موزه سینمای ایران در معرض دید برای عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است. وی برای فیلم «مردی شبیه باران» در پانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و همچنین برای فیلم «عروس» در جشنواره بین‌المللی فیلم پیونگ یانگ برنده بهترین بازیگر نقش اول مرد شده است.

نمایش

قطب‌الدین صادقی در گفت‌وگو با «جوان»:

برای بازگشایی تئاتر عجله نکنیم

وضعیت عمومی سالن‌های تئاتر مناسب حضور تماشاگران در این دوران سخت نیست. هنوز سالن‌های تئاتری اروپا که استانداردهای لازم را دارند، تعطیل است و به نظرم در این شرایط باید به فکر جان مردم باشیم.

قطب‌الدین صادقی کارگردان و بازیگر سرشناس با بیان این مطلب درباره بازگشایی سالن‌های تئاتر به «جوان» گفت: نباید عجله کنیم و نباید طوری سالن‌ها را بازگشایی کنیم که عجولانه باشد و باید حساب شده و با برنامه دقیق عمل کنیم.

این کارگردان ادامه داد: فکر نمی‌کنم مردم به این زودی اعتماد کنند و در این شرایط بروند تئاتر ببینند، چون دلشان می‌خواهد خیالشان از بابت ایمنی راحت باشد. تئاتر دیدن خیال راحت می‌خواهد و اگر قرار باشد با ریسک و دلهره توأم باشد، فایده‌ای ندارد و به عبارتی دیگر به استرس و خطرپذیری آن نمی‌ارزد.

کارگردان «سی‌مرغ سیمرغ» درباره ارتباط بازگشایی سالن‌های تئاتر با حمایت از اهالی تئاتر گفت: الان در اروپا و کشورهای دارای تئاتر مثل فرانسه، انگلیس و آلمان دولت از تئاتر حمایت مالی گسترده‌ای انجام داده است و در آلمان و انگلیس به فعالان تئاتر ماهانه در این دوران تعطیلی حقوقی پرداخته می‌شود که نصف حقوق ایام عادی است که تئاتر کار می‌کنند.

صادقی افزود: در همان ماه اول تعطیلی‌های اخیر در آلمان ۵ هزار یورو به تمام کسانی که سابقه هنری اعم از عکاس، بازیگر، شاعر، خبرنگار و کارگردان و... دارند پرداخت شد و اینها الگوهای خوبی است برای آنها که داعیه خدمت به اهالی تئاتر را دارند. کارگردان «هفت قبیله گمشده» درباره اعتراضات اخیر

اهالی تئاتر و نشست آنها با نمایندگان مجلس عنوان کرد: هر نوع اقدام مسالمت‌آمیز در این باره که بتواند نظر افکار عمومی را نسبت به مشکلات بچه‌های تئاتر جلب کند مؤثر و کاراست. شاید همین اعتراضات تلنگری به مسئولان باشد و به فکر چاره‌ای باشند. طبیعی است که مردم در انتخاب میان تئاتر و سلامت خود و خانواده‌شان دومی را انتخاب کنند.

این کارگردان ابراز امیدواری کرد: هنر تئاتر هنرمندان بزرگی دارد که می‌توانند کارکرد فرهنگی وسیعی داشته باشند و امیدواریم با توجه به خواسته‌های آنها به ارتقای فرهنگی کلیت جامعه کمک کنیم. برگزاری جشنواره تئاتر فجر می‌تواند امیدواری‌ها برای رونق دوباره تئاتر را زنده کند و ممکن است این هنر را از این کسالتی که به آن مبتلا شده تا اندازه‌ای نجات بدهد. تئاتر به دلیل ریشه و اصالتی که دارد به طور قطع از این شرایط خود را نجات خواهد داد اما برای رسیدن به این منظور صبر و درایت حرف اول را می‌زند.