

نگاهی به رمان «ریشه در مرداب»

داستانی از زاویه دید دشمن

تا به حال اکثر رمان هایی که در مورد جنگ ایران و عراق و ادبیات یاداری منتشر شده در مورد حال و هوای رزمندگان ایرانی بوده و در واقع فضا، زمان و مکان داستان را نویسنده داستان از میان نیروهای خودی انتخاب کرده است و نیروهای دشمن در رمان یا داستان کوتاه دفاع مقدس ما، نقش کم رنگی داشته‌اند و همیشه در حاشیه یا در سایه قرار گرفته‌اند.

نویسنده رمان «ریشه در مرداب» در این داستان دست به کاری زده که کمتر در داستان‌های جنگ دیده‌ایم و آن اینکه شخصیت‌های اصلی رمان را از نظامیان دشمن انتخاب کرده است. این داستان از زبان سوم شخص مفرد یادانی کل روایت می‌شود و عراقی‌ها نقش پررنگ‌تری دارند، در واقع می‌توان گفت که نویسنده به جای اینکه دوربین تصویربرداری‌اش را داخل نیروهای خودی قرار دهد آن را در میان سربازهای عراقی کاشته و حال و هوای آنها را برای مخاطب تشریح می‌کند. در سال‌های نه چندان دور حمید گروگان نویسنده معاصر، داستانی نوشته بود به اسم «دلبران قلعه اخولقه» که در مورد مبارزات مردم مسلمان قفقاز با ارتش تزار روسیه بود. گوشه‌هایی از آن هم در کتاب‌های درسی تدریس می‌شد، حمید گروگان در این داستان که به شیوه دانای کل روایت می‌شد، کمتر از مبارزان آخولقه می‌گفت و بیشتر فصل‌های کتاب وسط ارتشی‌های قفقاز می‌ایستاد و حال و هوای آنها را برای مخاطب تشریح می‌کرد، این داستان هم تقریباً به این سبک نوشته شده است، هر چند در روایت را به سمت داستانی بودن و ماجرا پر دازی سوق می‌دهد تا مخاطب سردر گم نشود. نویسنده، این رمان را با تحقیق و یادداشت‌برداری و گفت‌وگو با افسران و سربازان اسیر شده عراقی و استفاده از عنصر تخیل روی کاغذ آورده است.

درونیامه این رمان بیشتر بر محور پشت صحنه جنگ در اتاق صدام، زندگی نظامیان عراقی در جنگ و اختلافات عقیده‌ای و سلیقه‌ای آنها باهم و مشکلاتی که دارند، روایت می‌شود. موضوع اصلی داستان هم اشاره به حمله ناجوانمردانه هواپیماهای جنگی در سال ۱۳۶۵ به شهر کرمانشاه است؛ زمانی که به دستور صدام ۳۲ هواپیما در هشت دسته چهار فروندی بر آسمان شهر کرمانشاه ظاهر شدند و تعداد زیادی از هموطنان غیرنظامی ما را به شهادت رساندند.

در گوشه‌های از رمان ریشه در مرداب این گونه می‌خوانیم: «ولشه برای دقیایقی در سسکوت فرورفت. سرگرد هاشم در حالی که سیگاری را توی دستش بازمی‌باز می‌داد به چهره به ظاهر با روحیه‌ی اعضای جلسه نگاهي انداخت و فندکش را روشن کرد اما به جای آنکه سیگاری را روشن کند به شعله فندک‌نگریست. تمامی افسران گردان که در آن جمع حضور داشتند به شعله فندک نگاه می‌کردند. با آنکه انگشت شست سرگرد داغی فندک را احساس می‌کرد اما تمایل به خاموش کردن آن نداشت. نگاه خیره سرگرد و سایرین به شعله فندک، دلشوره و تشویش عجیبی را بر فضای خفقان گرفته سنگر حاکم کرده بود.» «ریشه در مرداب» در ۲۴۳ صفحه توسط مرکز انتشارات راهبردی نه‌اج منتشر شده و نویسنده‌اش علیرضا شریفی‌پور است.

دیدبان



فصل دوم «گاندو»

پانام موقت «لوتی» در حال ساخت

فصل دوم سریال «گاندو» مدتی است کلید خورده و این روزها تصویربرداری آن در کمردره ادامه دارد. به گزارش مهر، در حالی که فصل اول سریال «گاندو» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی سال گذشته از شبکه ۳ سیما روی آنتن رفت، این روزها فصل دوم آن در حال تصویربرداری است. فصل دوم «گاندو» با نام موقت «لوتی» به کارگردانی جواد افشار در لوکیشن‌های مختلفی تصویربرداری می‌شود و این روزها عوامل این سریال در منطقه گرم‌دره تهران مشغول کار هستند. فصل دوم این سریال در ادامه فصل اول اما رویکردی اجتماعی‌تر تولید می‌شود. درپوش فرهنگ، وحید رهبانی، سوگل طهماسبی، علی افشار و شیروز کمال‌زاده از جمله بازیگران فصل قبلی بودند که در این فصل هم به‌ایفای نقش می‌یوازند. همچنین بازیگران جدیدی هم به‌این فصل از سریال اضافه شده‌اند که امیریل ارجمند از جمله آنهاست.

ک تلویزیون



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضاصادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۵۰ | پنج‌شنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۹ | ۶ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | شب‌شمه‌شعری: ۲۲:۴۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷

دوری از انقلاب باعث گرایش دوباره سینما به شهوت و خشونت شده‌است!

مدیر سینمایی دولت یازدهم که در زمان تصدی بر کرسی سازمان سینمایی متهم به انفعال و بی‌عملی در مدیریت سینما بود، در ماه‌های آخر عمر این دولت صراحتاً به رواج شهوت و خشونت در سینمای ایران اعتراف می‌کند

شده است خلق آثار دوباره به دو مؤلفه سکس و خشونت گرایش پیدا کرده‌اند و ایده را بدون توجه به مؤلفه‌های توحیدی، گرفته‌اند و ایده‌شان در دو عالم خیال و حس، محدود شده است.

حیدریان خاطر نشان کرد: در سال‌های گذشته، رویکرد غالب‌مان این بود که هنر به سمت حیات طبیعی سوق داده شود، اما غفلت این بود که سرمایه‌داران به‌ارائه‌کنندگان آثار فرهنگی-هنری غلبه پیدا کرده‌اند، به‌ویژه در حوزه سینما، بنابراین وزارت فرهنگ و ارشاد باید در این راستا حراست بیشتری به عمل آورد و لازم است ظرفیت‌هایی را که در بینش و نظام فکری امام(ره) در حوزه فرهنگ است، به محققان و فعالان فرهنگی عرضه کنیم.

■ امام خود مشوق هنر بود

سیدمحمدجتبی حسینی، معاون هنری وزیر ارشاد نیز در ادامه این اجلاس اظهار داشت: پیش از انقلاب وقتی فرزندان تمایل به فعالیت هنری داشتند، با تردید خانوادها مواجه می‌شدند. اما امام(ره) نگاه به هنر را تغییر دادند و خودشان مشوق به هنر شدند. طبق آمار منتشر شده از سرمایه‌داران به‌ارائه‌کنندگان آثار فرهنگی-هنری سوی مرکز آمار ایران، از سال ۶۷ تا ۹۷، بیش از ۱/۵ میلیون نفر از مراکز آموزشی رسمی هنری کشور فارغ‌التحصیل شده‌اند که این جدا از آموزش‌های آزاد هنری است. معاون هنری وزیر ارشاد افزود: توجهات امام به هنری که موجب تعالی می‌شود، هنر را به دو فصل مصرفی و معناگرا تقسیم کرد. گمان می‌کنم اگر چه دیر شده ولی باید خاطرات بازمانده و تاریخ شفاهی حضرت امام را در موضوع هنر گردآوری کنیم.

■ هنر مند ما باید اسلام‌شناس باشد

در ادامه قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی هم پیرامون تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) گفت: من تمام آثار امام را مطالعه کرده‌ام و از ۱/۵ میلیون نفر از مراکز آموزشی رسمی هنری کشور فارغ‌التحصیل شده‌اند که این جدا از آموزش‌های آزاد هنری است. معاون هنری وزیر ارشاد افزود: توجهات امام به هنری که موجب تعالی می‌شود، هنر را به دو فصل مصرفی و معناگرا تقسیم کرد. گمان می‌کنم اگر چه دیر شده ولی باید خاطرات بازمانده و تاریخ شفاهی حضرت امام را در موضوع هنر گردآوری کنیم.

وی ادامه داد: در کارگاه خیال هنر‌مند، ایده به یک اثر هنری تبدیل و به مخاطب عرضه می‌شود. از سال ۵۲ به بعد، اوج حرکت مقلدانه از سینمای هند بود. تقریباً با یک تغییر ۹۰درصدی در فعالان سینما، سینمای ایران تعریفی جدید از خود ارائه داد و طی حدود چهار سال، توانست به کرسی ثابتی در دنیا برسد. این کرسی با شناسنامه و خصوصیهایی بود که دنیا، سینمای ایران را با آن یعنی سینمای اخلاقی می‌شناخت؛ سینمایی که عاری از دو مؤلفه مشهور آن زمان یعنی سکس و خشونت بود.

■ هر چه از انقلاب دور می‌شویم…

مدیر علمی اجلاس «تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) در حوزه فرهنگ و هنر» عنوان کرد: هر چه از انقلاب دور می‌شویم، نیروهایی که به حوزه فرهنگ و هنر وارد می‌شوند، درک چندانی از منظومه فکری امام(ره) ندارند و در حالی‌فاصله‌گیری از آن هستیم، لذا این باعث

وزیر ارشاد خبر داد

الزام ارسال آگهی‌های دولتی به مطبوعات به قوت خود باقی ماند

ارسال آگهی‌های دولتی به مطبوعات به قوت خود باقی ماند و ماده ۱۴ مصوب پیشین لغو و تصحیح به ماده ۱۳ هم در همین راستا اصلاح شد.
مردمان و همکاران مطبوعاتی که هم‌دلیل نگرانی‌های‌شان را منتقل کردند، سابسازگارم.

ک فیلم

برگزاری «ماه فیلم ایران»

در بوسنی و هرزگوین

به همت شبکه سحر و تلویزیون ملی بوسنی و هرزگوین «ماه فیلم ایران» یا هدف گسترش روابط و تعاملات فرهنگی میان دو کشور در حال برگزاری است. سیدمیثم میرهادی، مدیر رادیو و تلویزیون بانکا شبکه سحر با اعلام خبر برگزاری «ماه فیلم ایران» در شبکه ملی بوسنی به فارس گفت:نمایش چهار فیلم سینمایی ایرانی، از روز یک‌شنبه ۲۶ بهمن به مدت ۳۰روز در شهر ساریه‌وو پایتخت کشور بوسنی و هرزگوین شروع شده و طی آن در چهار هفته متوالی، فیلم‌های «شهباز» با کارگردانی بهروز شعبانی «خط ویژه» ساخته مصطفی کبیایی، «این خلوت تنهایی» به کارگردانی سعید ابراهیمی و «فقس» اثر نرگس امیرا از این شبکه به روی آنتن می‌رود.

وی افزود: با توجه به عملکرد خوب و محتوای سالم و مفید برنامه‌های کانال بانکان به ویژه در حوزه فیلم و سریال، شبکه سحر با اقبال بسیار مخاطبان رویه‌ور است و نقش چشمگیری در تبلیغ فرهنگ و هنر ایرانی در میان بینندگان خود ایفا می‌کند. با توجه به جمع این جهات و سوابق و رویکرد مثبت شبکه سحر، تلویزیون ملی بوسنی درصدد برآمد با برگزاری این برنامه سینمایی ایران را به مخاطبان خود معرفی کند. تلویزیون ملی بوسنی، شبکه‌ای دولتی، سراسری و پرمخاطب نزد اهالی منطقه بانکا محسوب می‌شود، از این منظر، میزان دیده شدن آثار فرهنگی کشورمان در این رویداد فرهنگی با برگزاری یک جشنواره بزرگ برابری خواهد کرد، ضمن اینکه این رخداد در فرهنگی، هزینه‌ای برای کشورمان به دنبال نداشته است و بیشترین ضریب نفوذ با کمترین هزینه و تأثیرگذاری را به دست می‌آورد.

حکمت

امام علی(ع):

نجات و رستگاری در سه چیز

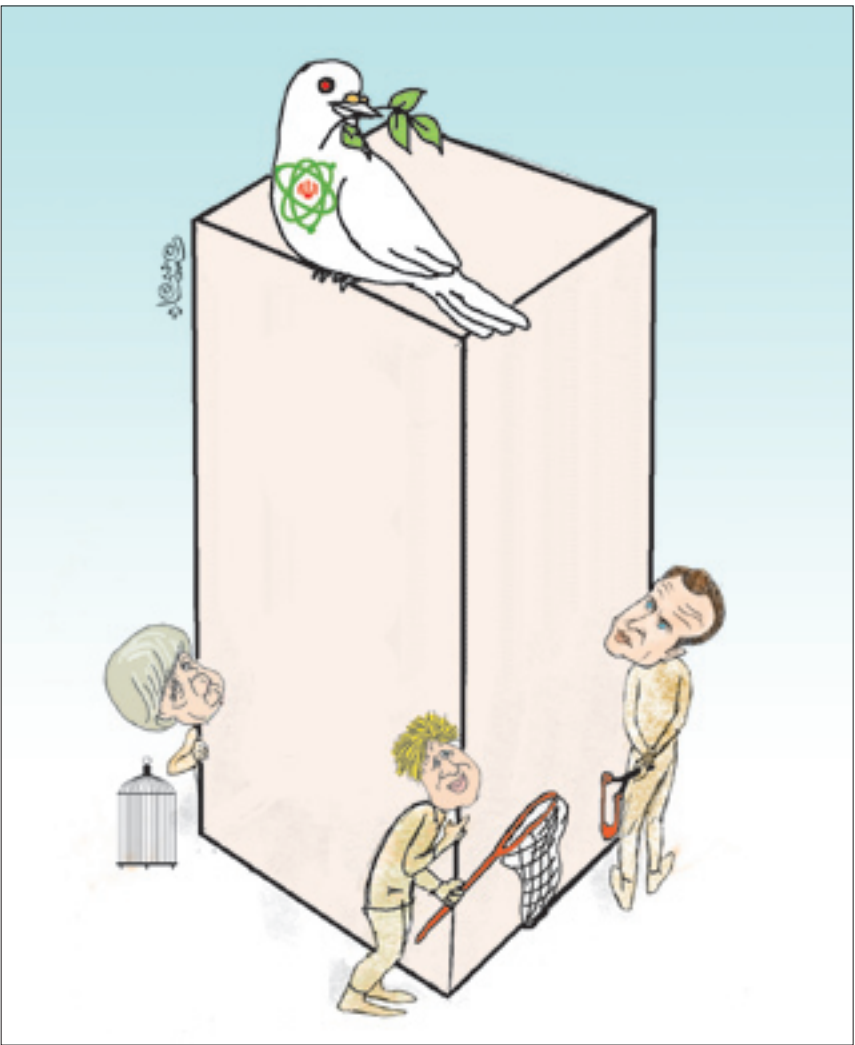
است: پایبندی به حق، دوری

از باطل و سوار شدن بر مرکب

جدیت.

اغرالحکم،ج ۴۶۶|

نما | حسین کشتکار



ک گفت‌وگو

یک کارگردان در گفت‌وگو با «جوان»:

سریال فاخر را باید به دست کارگردان بزرگ سپرد

سیدضیاءالدین دری در سال‌های آخر عمرش خیلی سعی کرد یکی از طرح‌هایش مثل زینب(س) یا سنجرخان را تولید کند ولی نشد



همچنان به استفاده از بزرگان سریال‌سازی در تلویزیون نیاز داریم، چون تلویزیون ایران باید سسر آمد رسانه‌های تصویری داخلی باشد و بسرای سسر آمد بیودن باید سا سسر آمدان کار کرد. احمد رمضان زاده کارگردان سینما با بیان این مطلب به «جوان» گفت: اگر دقت کنیم می‌بینیم هنوز بازیخش سریال‌های ماندگاری چون «در چشم باد»، «کیف انگلیسی» و «مختارنامه» مخاطب دارد و این معنایی ندارد جز اینکه اگر کار را به کاردان بسپارند با یک سرمایه‌گذاری بلندمدت و پرسود مواجه خواهیم بود.

این کار گردان افزود: خیلی‌ها پنهانه می‌آورند که چون بوجه‌نیست باید برویم به سمت تولید سریال‌های روتین و کم‌هزینه‌ولی این تصور، غلط است. سریال روتین ساختن بد نیست ولی بهتر آن است که تولید سریال‌های فاخر را در صدر اهداف قرار دهند.

رمضان زاده که سابقه دستکاری در تولید سریال‌هایی مانند کار همچون «ژانس دوستی» و «در چشم باد» را در کارنامه دارد در توضیح سرمایه‌گذاری بر پروژه‌های فاخر گفت: وقتی سرمایه را صرف تولید سریالی مثل در چشم باد می‌کنند، هم هنگام پخش اولیه و هم هنگام بازپخش‌ها، مخاطب و به تبع آن آگهی‌ی بازرگانی قبل از بعد و وسط سریال خواهد داشت، ضمن اینکه این سریال‌ها چون کاملاً استاندارد تولید شده‌اند، امکان دوبله و حتی توزیع‌نویس به زبان‌های دیگر و عرضه در کشورهای دیگر را دارند. سریال ماند «یوسف پیامبر» در بسیاری کشورهای جهان مخاطب داشت، چون استاندارد و جذاب تولید شده بود.

این کار گردان با اشاره به بازیخش سریال در چشم باد از اعی فیلم گفت: در سریال در چشم باد گروهی از توانمندان از حیطه‌های مختلف از موسعد جعفری جوانانی تا علیرضا زین‌دست، مجید میرفخرایی، سعید ملکان … در پشت‌صحنه حضور داشتند و جلوی دوربین نیز بازیگرانی نامدار از اکبر عبدی تا سعید نیک‌پور و پارسا پیروزفر… حاضر بودند. هم‌نیز ما جان و دل در خدمت کار بودند.

اغلب موارد بازیگران از ۵ صبح در اتاق گرم حاضر می‌شدند و دو ساعت تمام زیر گرم‌بودن بدون آنکه اظهار

ک موسیقی

نوازنده و پیشکسوت موسیقی آذربایجان مطرح کرد

نیاز موسیقی ایران به یک تیم ریتمی بزرگ از تمام سازهای کوبه‌ای



ایران مجموعه‌ای از اقوام مختلف است که هر کدام ریتم‌ها، ردیف‌ها و سازهای ویژه‌ای دارند. این مجموعه در کنار هم موسیقی ایران را می‌سازد. بنابراین موسیقی وحیداسداللهی،نوازنده آهنگساز پیشکسوت موسیقی آذربایجان و نوازنده مطرح ساز نازاره، با بیان این مطلب در ارتباط با همناواری تنبک و نازاره در دومین قطعه از پروژه موسیقایی «همساز» به فارس گفت: موسیقی ایران به یک تیم ریتمی بزرگ متشکل از تمام سازهای کوبه‌ای اقوام مختلف کشور احتیاج دارد.

اسداللهی در ادامه اظهار داشت: ایران مجموعه‌ای از اقوام مختلف است که هر کدام ریتم‌ها، ردیف‌ها و سازهای ویژه‌ای دارند. این مجموعه در کنار هم موسیقی ایران را می‌سازد، بنابراین موسیقی ایران متحصص به یک بُعد یا یک شهر مشخص نیست اما متأسفانه مادر همراهی با موسیقی اقوام و معرفی سازهای نواحی خود کمتر کار کرده‌ایم. پروژه «همساز» بستری برای رقافت‌ها، گفت‌وگوها و صمیمیت اقوام با موسیقی سنتی ایران است. معمولاً سازهای کوبه‌ای مظلوم واقع شده‌اند اما امروز فعالیت‌ها و اقدامات خوبی در این زمینه اتفاق افتاده است. امیدواریم در ادامه این مسیر مطلوب، روزی به این نقطه ایده‌آل برسیم که سازی به جرم اینکه لهجه خاصی دارد، از مجموعه موسیقی ایران کنار گذاشته نشود. چنان که در پروژه «همساز» و در همناواری تنبک و نازاره به یک روح موسیقایی و یکصدا رسیدیم. وی افزود: در جریان همناواری از تنبک به نوازندگی استاد حمید قنبری و تنها در قالب یک دقیقه جملات زیادی نواخته شد که حاصل همدلی و عشق بود. این همساز راهی است که با توسعه آن نوازندگان موسیقی اقوام