

🔖 **نقد کتاب** | رامین جهان‌پور

نگاهی به رمان «گنجشک‌ها بیشت را می‌فهمند»

### شخصیت‌های حقیقی جنگ در یک داستان پسامدرن



«دانیال دلفام» خبرنگار و فیلمسازی است که قصد دارد بر اساس زندگی‌نامه یک فرمانده شهید به نام «علی جان» فیلمی مستند بسازد. آعلی جان فرمانده شهیدی است که در اولین سال‌های جنگ ایران و عراق در رود اروند به شهادت می‌رسد. پیکر او را بعد از چند سال در کنار اروند پیدا می‌کنند که صحیح و سالم مانده است و همین مسئله باعث تعجب همه افرادی می‌شود که او را می‌شناسند، چون همه معتقدند هیچ جسدی تا به حال از شر دندان‌های کوسه‌های اروند در امان نمانده است. در چهلمین روز از مراسم شهادت او ناگهان شخصی که صدایش بسیار به صدای شهید شباهت دارد به دانیال دلفام و دیگر دوستان شهید زنگ می‌زند و خود را اعلیجان معرفی می‌کند و در واقع چالش و گرّه اصلی این رمان از همان جا آغاز می‌شود. این اتفاق عجیب و معجزه‌آسا فیلمساز را بر آن می‌دارد که فیلمی مستند از زندگی‌نامه شهید بسازد. مرد فیلمساز با جمع کردن فیلم‌ها، عکس‌ها، نامه‌ها و مدارک و اسناد این شهید به مرور خاطرات او می‌پردازد و زندگی و شخصیت او را در فواصل مختلف برای مخاطب تشریح می‌کند.

رمان «گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند» از دو فصل طولانی به نام‌های «حریف تشنگی غواصی» و «راه رفتن روی آب» تشکیل شده است. وقایع رمان رئال و قابل لمس هستند، هر چند در گوشه‌هایی از ساختار و پرداخت داستان نویسنده تصاویری سوررئال از شخصیت‌ها و فضاسازی داستان به ما می‌دهد. نکته قابل توجه در این داستان روایت آن است. نویسنده در این رمان خود را کاملاً فرم گرا نشان داده و تمام تلاشش را کرده که داستانی سیال ذهن و کاملاً پسامدرن تحویل مخاطب بدهد؛ داستانی که از همان صفحات اولیه تکلیفش را با خواننده مشخص می‌کند و به مخاطبانی که طر‌فدار داستان‌های خطی هستند به طور غیر مستقیم می‌گوید که انتظار خواندن یک داستان خطی و سراسرت‌اش را از نویسنده نداشته باشند. داستان گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند پر از روایت‌های سیال ذهن و فلاش‌بک‌های مختلف است و ماجراهای آن در زمان حال و گذشته در جریان است. روایت‌های این داستان مثل پازل‌های هستند که در کنار یکدیگر باید با مهارت کنار هم چیده شوند تا مخاطب با سرگذشت پرفراز و نشیب این شهید از کودکی تا زمان شهادت آشنا شود. یکی از ویژگی‌های این داستان تنوع در شخصیت‌پردازی آن و همچنین استفاده از شخصیت‌های واقعی و تاریخی است. فرماندهان بزرگ جنگ همچون شهید چمران، جهان‌آرا و خزازی در این داستان حضور دارند، همچنین فضا و مکان داستان هم در مناطق جنگی مختلفی مثل خرمشهر، پاره کردستان و سوسنگرد در حال چرخش است. نکته قابل توجه دیگری این است که در پدای حضور نویسنده هم به عنوان یکی از کاراکترهای داستان، در متن به وضوح دیده می‌شود. قسه اگر چه از لحاظ فرم و ساختار داستان ماندگاری است و شیوه جدیدی هم در روایت دارد اما مشکل بزرگ آن شخصیت‌پردازی شلوغ و پرازدحام است که باعث می‌شود ساختار آن دچار چرچیدگی شود و نثر و پرداخت غیرمنسجم جلوه کند. گاهی پرش‌ها و فلاش‌بک‌های بیش از حد نویسنده به گذشته خواننده را از مسیر اصلی قسه دور می‌کند و باعث گنگی مخاطب می‌شود. چاپ جدید این کتاب در ۴۳۰ صفحه توسط انتشارات نیاپور منتشر شده است و نویسنده آن حسن بنی‌عامری است.

🔖 **دیده بان**

### «رضا ایرانمنش» سریال می‌سازد «سپهسالار» طنزی با موضوع دفاع مقدس است

رضا ایرانمنش، بازیگر و کارگردان سینما، تلویزیون و تئاتر یمن از یک دوره دوری از کار هنری، به پاک‌گردانی سریال «سپهسالار» به حرفه خود برمی‌گردد. سریال «سپهسالار» جدیدترین کار رضا ایرانمنش پس از فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «مردان آسمانی»، «پلاک‌های نایب»، «فراموشی»، «فرزند پارس» و… در قامت کارگردان است که قرار است در ۲۶ قسمت تولید شود. این هنرمند باسابقه از سال‌ها پیش سناریوی سریال «سپهسالار» را نوشته و اکنون بعد از سال‌ها قصد دارد با تولید آن به عرصه کارگردانی برگردد. پیش‌تولید این سریال که در فضای طنز و در ژانر اجتماعی و دفاع مقدس نوشته شده، از چندی پیش آغاز و قرار است از اواسط اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ مقابل دوربین برود. «سپهسالار» به کارگردانی رضا ایرانمنش و تهیه‌کنندگی فرزاد فتحی در شهرهایی چون تهران، کرمان، شیراز و اهواز تصویربرداری خواهد شد.

🔖 **موسیقی**



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۹ | چهارشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۹ | ۵ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه شب: ۲۳:۲۴ | اذان صبح: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب: ۸:۴۸ |

🔖 **حکمت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۴۵۶۳۴۴۸۸۸۸۴۵۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

(بهار/آب‌انوار، ج ۷۵، ص ۱۲۸)

# پیشنهاد جذاب نویسندگان به سینماگران در جشنواره شعر و داستان انقلاب

**دبیر علمی بخش داستان جشنواره شعر و داستان انقلاب در سخنانی با اشاره به جشنواره امسال فیلم فجر از سینماگران خواست به سمت اقتباس حرکت کرده و از داستان‌های بدیع و جذاب برای ساخت فیلم‌ها و سریال‌هایشان استفاده کنند**



🔖 **علی محمد**

محمد رضا یا برامی در اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب در سخنانی با اشاره به عکس‌های نویسندگان و شعرای فقید انقلاب گفت: «تصاویر نشان در سالن اجرای مراسم قرار داشت، گفت: من از همکاری و همراهی با بیشتر این نویسندگان و اساتید ادبی، خاطرات فراموش‌نشدنی دارم. ما روزهای خوبی را با یکدیگر بسر کردیم. اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب با تجلیل از محمدرضا یا برامی و محمدرضا سپهری‌نژاد در حوزه هنری برگزار شد.

روزی که در این مراسم با یادآوری خاطرات خوبی که از او داشتم، یادآور می‌شوم. در این نشست‌ها، ما دوستی با زنده‌یاد امیرحسین فردی داشته‌است، گفت: امیرحسین فردی انسانی ادیب، وارسته و با احساس بود که بیشتر از آنکه به جوایز و مسائولان و رؤسا علاقه داشته باشد، به پرسون‌های کل‌ها، شمشادها و پرندگان علاقه داشت. او انسان عجبی بود که حواسش به همه نویسندگان بود و همانطور که از حرکت مسجد جوادالانعم(ع) مراقبت می‌کرد، حواسش به جایزه شهید غنی‌پور و سایر فعالیت‌های ادبی آن‌ها استفاده همیشه‌شونده انتقادات بود و با صبوری همه حرف‌ها و حتی انتقادات را شونابود و ما امروز بیشتر از قبل به چنین نویسنده‌گانی نیازمندیم.

🔖 **فردی ادبیات انقلاب را به بلوغ رساند**

در ادامه برنامه محمدمهدی داماد در سخنان کوتاهی با یادآوری تلاش‌های مرحوم امیرحسین فردی برای رشد و تعالی ادبیات انقلاب گفت: او حرکتش را از مسجد جوادالانعم(ع) آغاز کرد، در حوزه هنری ادامه داد، در جایزه شهید غنی‌پور رشد داد، در جشنواره داستان انقلاب به حد اعلاء رساند و در کارگاه قسه و رمان تلاش کرد ادبیات انقلاب را به نقطه بلوغ برساند. رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی با تقدیر از تلاش‌های محمدرضا یا برامی و محمدرضا سپهری‌نژاد گفت: جایگاه این اساتید به دلیل زحماتی که برای ادبیات انقلاب کشیده‌اند، بسیار رفیع و ارزنده است.

در ادامه مراسم دوازدهمین جشنواره که با اجرای رسالت بوذری بر گزار می‌شد، مراسم تقدیر از محمدرضا یا برامی، نویسنده برگزار شد. یا برامی در سخنانی با اشاره به عکس‌های نویسندگان و شعرای فقید انقلاب اسلامی که تصاویرشان در سالن اجرای مراسم قرار داشت، گفت: من از

🔖 **نما حسین کشتکار**



🔖 **مطبوعات**

## واکنش وزارت ارشاد به مصوبه جنجالی دولت

**وزیر ارشاد در نامه‌ای به معاون اول رئیس جمهور، حذف الزام انتشار آگهی دولتی را زنگ خطر نهایی برای مطبوعات ایران دانسته است**

🔖 **نوید پاراس**

ظاهراً تنها کسی که در دولت از مصوبه هیئت وزیران درباره حذف الزام دولتی‌ها به انتشار آگهی در روزنامه‌ها بی‌اطلاع بوده همان وزیری است که موضوع به طور مستقیم به او مربوط می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اولین کسی بود که نسبت به مصوبه عجیب دولت درباره حذف الزام آگهی دولتی‌ها به روزنامه‌ها واکنش نشان داد.

سیدعباس صالحی در نامه‌ای به معاون اول رئیس‌جمهور، حذف الزام انتشار آگهی دولتی را زنگ خطر نهایی برای مطبوعات دانسته که نگرانی جدی و گسترده‌ای در میان اصحاب مطبوعات و رسانه ایجاد کرده و خواستار اصلاح این مصوبه شده است. طبق ماده ۱۴ این تصویب‌نامه، مبنی بر مکفی، معتبر و مورد پذیرش بودن انتشار الکترونیکی فراخوان‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (نستاد)، باید از انجام آن به صورت کاغذی خودداری شود. لذا دیگر نیازی به درج آگهی روزنامه در روزنامه‌ها نیست. انتشار آگهی روزنامه در روزنامه‌ها انجام شده در معاملات منتشر شده در سامانه و تخمین هزینه‌های حداقلی دو نوبت چاپ آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار، پیش‌بینی می‌شود حداقل ۵۰۰ میلیون‌لیارد تومان در هزینه‌های دولت جهت چاپ آگهی صرفه‌جویی صورت پذیرد.

وزیر ارشاد در ارتباط با مصوبه فوق به این مسئله اشاره کرده که آیین‌نامه یاد شده، اصولاً برای بررسی و اظهارنظر از سلوک رفتاری این‌انبوی در فریخته و همچنین دیدار او با امام(ره) در پرداخت و شعری را که زنده‌یاد صفارزاده برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راجع تهیه کرده است. با آنکه در تمامی موارد به ویژه ماده ۱۴ اخذ نظرات این وزارتخانه ضروری بوده است. صالحی همچنین عنوان کرده که مصوبه فوق‌الذکر، نگرانی جدی و گسترده‌ای را در میان اصحاب مطبوعات و رسانه ایجاد کرده است، چه اینکه در شرایط جاری سخت و عبرت‌ناک اصحاب رسانه، می‌تواند زنگ خطر جدی برای مطبوعات کشور باشد. ماده ۵۰ قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه در رعایت قانون برگزاری مناقصات تأکید می‌کند و هیچ صراحتی در خصوص عدم‌انتشار فراخوان در روزنامه‌های کثیرالانتشار ندارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این نامه مفایرت مصوبه دولت با قوانین را یادآور شده و به صورت مشخص به این قوانین اشاره کرده است و در نهایت با عنایت مبلغی دریافت نکرد.

🔖 **رویداد**

در نشست خبری سی‌وهشتمین دوره جایزه کتاب سال مطرح شد

### برگزیدگان جایزه کتاب سال، جلال و شعر فجر در زمره نخبگان فرهنگی



به گفته مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران برگزیدگان و تقدیر شده‌های جایز کتاب سال، جلال آل‌احمد و شعر فجر در زمره نخبگان فرهنگی هستند و از مزایای بنیاد نخبگان بهره می‌برند.

ایوب دهقانکار، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست خبری سی‌وهشتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و بیست‌وهشتمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران گفت: جایزه کتاب سال جای خود را در میان جایز ادبی و رویدادهای فرهنگی کشور و جهان باز کرده است، اگر بخواهیم پیام این مراسم که مستمر طی ۲۸سال برگزار شده را بگوییم، باید عنوان کرد در بخش داخلی نشان از آن دارد که کتاب‌پژوهی، فعالیت‌های آکادمیک و تحقیق در ایران پویاست که نشانه آن برگزاری کتاب سال است.

به گفته مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، در بخش بین‌الملل هم این موضوع قابل رؤیت است، اینکه در بخش بین‌الملل هم مسئله کتاب و ادبیات ایران توضیح داد: نه فقط برگزیدگان و شایسته‌های تقدیر در این دوره جایزه کتاب سال بلکه دوره آتی و دوره‌های قبل هم مشمول می‌شوند. برگزیدگان کتاب سال، جایزه جلال آل‌احمد و جایزه شعر فجر مشمول این رویداد می‌شوند. دهقانکار در پاسخ به سؤالی درباره مراسم اختتامیه با اشاره به اینکه ۱۱ نفر از برگزیدگان که شرایط حضور را دارند در مراسم اختتامیه دوم اسفند شرکت می‌کنند، گفت: این مراسم در حضور رئیس‌جمهور و با حضور منتخبی از برگزیدگان داخلی انجام می‌شود تا این افراد نمایان جوایز خود را از رئیس‌جمهور دریافت کنند چراکه کرونا برگزاری مراسم‌ها را محدود کرده است.

🔖 **رویداد**