

🔗 **یادداشت** جواد محرمی

از کلمه «رقص» تا مدیریت «فجر»!

میهمان برنامه مقابل آنتن زنده توصیه کرده که مردم در خانه برفسند و همین بخش در فضای مجازی منتشر شده و تا اینجا قصه هنوز فاجعه اصلی رخ نداده است تا اینکه مجری برنامه غیبش می‌زند و احتمال بر کناری او در افواه و رسانه‌های غیررسمی جان می‌گیرد. از اینجا کار به طور عادی انتظار را است که مدبران بزرگ‌ترین و مهم‌ترین رسانه کشور مسئله را مدیریت کنند و بیش از هر چیزی آبرو و حیثیت رسانه ملی و جمهوری اسلامی را در نظر بگیرند اما شوربختانه اتفاقات بعدی به قدری عجیب و غریب است که اگر از بیرون این ماجرا آن را برای کسی تعریف کنید، قطعاً شک می‌کنند این اتفاقات در یک کودکانستان رقم خورده یا در یک شبکۀ که رسانه ملی کشورا چرا که مسئولان برنامه و شبکۀ رفتارهایی به شدت غیر حرفه‌ای و بی‌کفایت از خود بروز می‌دهند. قصه اصلی از خیر ممنوع‌التصویر شدن مجری آغاز می‌شود. همین گزاره کافی است تا شبکۀ‌های معاند و ضدانقلاب بار دیگر جمهوری اسلامی را متهم به اختناق کنند و رسانه ملی در چشم بینندگان داخلی به عنوان رسانه‌ای غیر حرفه‌ای ترسیم شود؛ رسانه‌ای که به جای مدیریت و کنترل یک اتفاق ساده به سود اعتبار و شخصیت سازمانی خود به ابتدایی‌ترین شکل ممکن آن را تبدیل به چالشی علیه این سازمان می‌کند. خیر ممنوع‌التصویر شدن مجری به سرعت در بی‌بی‌سی و ایران اینترنشنال بازتاب پیدا می‌کند. وقایع بعد از این به گونه‌ای رقم می‌خورد که شاید اگر خود ضدانقلاب‌ها هم تصمیم به طراحی آن می‌گرفتند بعید به نظر می‌رسد تا این اندازه دقیق و تمیز آن را اجرا می‌کردند. خانم مجری پس از چند هفته در همان برنامه دوباره جلوی دوربین می‌رود و بارها به خاطر سخنان میهمان در برنامه کذاییی مقابل دوربین از مردم عذرخواهی می‌کند! اما اضطراب و ناراحتی چهره مجری نشان می‌دهد تمایلی به بیان این حرف‌ها ندارد و بالاچار آن جملات را بر زبان می‌آورد. ماجرا اما نه همینجا ختم نمی‌شود. خانم مجری که حالا احساس شرمندگی کرده یک ویدئو منتشر می‌کند و درباره اجبار به عذرخواهی و اینکه تمایل و اعتقادی به این کار نداشته اما برای آن دست ندادن شغش به آن تن داده است، توضیحاتی می‌دهد. حالا می‌توان اطمینان حاصل کرد که مجری عطای شغش را به لقایش بخشیده اما واکنش احساسی و بی‌جگانه سردبیر برنامه به این ویدئو حیرت‌انگیز است و باز هم نشان می‌دهد مدبران و برنامه‌سازان شبکۀ کمترین بهرهای از هوش در مدیریت رسانه ندارند و نه تنها صلاح و آبروی خود را در نظر نمی‌گیرند و توانی برای حفظ آن ندارند بلکه حیثیت رسانه ملی نیز برای ایشان کمترین اهمیتی ندارد. «بهت گفتم تو هنر تو بخورا از روز اول اگر شوهرت اسپانسر نبود پات به شبکۀ‌های استثنایی هم نباید باز می‌شد، چه پرسه آنتن زنده شبکه‌های سراسری، از تک‌تک حرکات و کلمات غیر حرفه‌ای بودن می‌پار. با سوغاتی آوردن تا به جایی میشه دووم آورد!» این جملات نشان می‌دهد که مسئله برای بزرگ‌ترهای شبکۀ، بیش از مدبران اعتبار و حیثیت حرفه‌ای رسانه ملی باشد، توسعه حساب‌های فردی است و آدم می‌ماند که آیا در رسانه ملی کسی پیدا نمی‌شود دست‌کم هم برای مسئله‌ای که می‌شد به سادگی آن را مدیریت کرد تا به چالشی بزرگ تبدیل نشود، به عوامل و مدبران شبکۀ مشاوره بدهد و اصلاً موضوع مدیریت رسانه چقدر در سازو کارهای صداوسیمای ایران محلی از اعراب دارد؟ اتفاقاً خیلی‌ها معتقدند مجری برنامه در مقابل آن جمله میهمان واکنشی بهتر از آن نمی‌توانست بروز دهد ولی اگر آن مجری انتظار دارند در مقابل سخن میهمان منفعل نباشد و آن را مدیریت کند، باید پرسید چرا حضرات مدیر مسئله‌ای به این کوچکی را به چالشی بزرگ تبدیل و چه‌و و پرسئیز رسانه ملی به عنوان رسانه جمهوری اسلامی را خدش‌دار کردند. هزینه اصلی را چه کسی احتمال کرده‌است و اگر قرار بر بر کناری باشد چه کسانی در اولویت هستند؟

🔗 **دیده‌بان**

«**هوای این روزهای من**» **روانه بازار می‌شود**

«هوای این روزهای من» کتاب خاطرات جانباز مدافع حرم امیر حسین حاج‌نصیری فرمانده تیپ هجومی سیدالشهدا به زودی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌شود. کتاب «هوای این روزهای من» به کوشش رقیه کریمی(مترجم کتاب وناقص صندلی خالی) پس از دوسال به سرانجام رسیده است و از کودکی راوی تا حوادث و زندگی پس از جراحی‌وی را در بر می‌گیرد. این کتاب کمک فراوانی به شناخت دقیق و تفصیلی از مجاهدت‌های رزمندگان مدافع حرم دراستان لاذقیه و حلب می‌کند و مطالعه آن به علاقه‌مندان شناخت دقیق آنچه در حرم در سوره به گذشت، توصیه می‌شود.علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب بعداز انتشار می‌توانند از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی با سایت manvaktab.ir و همچنین از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۰۱۱۴۲۴۴۱۰۰۰ کتاب را تهیه کنند.

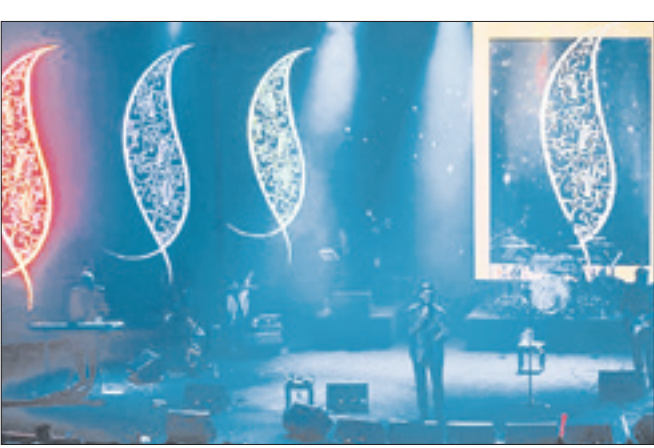
🔗 **شعر**



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۸ | سه‌شنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۹ | ۴ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان‌بدر: ۱۸:۰۶ | شنبه‌بشرعی: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

موسیقی فجر از «شور» آفرینی انقلابی تا جشنواره‌زدگی «فالش» خوان‌ها

علی رهبری: باید از افراد سطح بالای ایرانی و نیروی جوان استفاده کرد اگر قرار نیست از نیروهای جوان‌تر استفاده کنیم. پس برای چه این همه دانشگاه و هنرستان موسیقی داریم؟



🔗 **مصطفی‌شاه‌کرمی**

جشنواره موسیقی فجر یکی از سه جشنواره «فجر» است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی در حوزه‌های فیلم، تئاتر و موسیقی همه‌ساله و در ایام نزدیک به دهه فیسر انقلاب برگزار می‌شود. اگر چه جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر در سال ۱۶۲۱ آغاز به کار کردند اما به علت مهیا نبودن و مساعد نبودن شرایط برگزار، جشنواره موسیقی فجر با کمی تأخیر در سال ۶۴ کلید خورد. این جشنواره که با نام اولیه «جشنواره سراسری سرود و آهنگ‌های انقلابی» کارش را شروع کرده بود در طول ۳۵ دوره‌ای که برگزار شده با فراز و فرودهای زیادی مواجه بوده است. متأسفانه هر چه به عمر برگزاری این جشنواره افزوده شده است به جای حرکت روبه جلو و بهتر شدن کیفیت، بیشتر یا تغییر کمیت‌ها رویره‌و بوده‌ایم.

🔗 **انقلاب و جشنواره موسیقی**

اساساً علت ماهوی برگزاری جشنواره‌ای تحت عنوان اولیه «جشنواره سراسری سرود و آهنگ‌های انقلابی» نشان دادن وجه تمایز نگاه حاکمیت به این عرصه هنری که به ابتدال کامل کشانده شده بود و نیز پاسخی به برخی افراد

بود که با دروغ‌پراکنی سعی داشتند متدینین و مشرکان را مخالف موسیقی و هنر نشان دهند. سرآغاز تغییرات در روند برگزاری این جشنواره از سال ۶۸ و با تغییر اسم آن به جشنواره موسیقی فجر و طراحی آرم و نشانه اتفاق افتاد. دو سال بعد طراحان اصلی رویکرد جشنواره برای باز کردن مسیر ورود موسیقی دیگر کشورها به خصوص موسیقی غربی بخش بین‌الملل را به آن اضافه کردند، البته برای اینکه مسئله حساسیت افرونی نکند این رویکرد تازه تحت اطلاق جالبی با عنوان بخش «معرفی موسیقی ملل مسلمان» در جشنواره جایمایی شد؛ بخش‌هایی که اتفاقاً باعث رونق گرفتن موسیقی برخی کشورهای مسلمان و موزیسین‌های بنام آنها همچون مسلمه‌الله خان در کشورمان شد اما این بخش هم به سرنوشت سرودها و آهنگ‌های انقلابی دچار شد و صرفاً بخش بین‌الملل آن باقی ماند. در حالی که می‌شد این بخش جالب و جذاب در کنار وسعت دادن به بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر حفظ شود. روند تغییرات در سیزدهمین دوره

شاعران به تکرار در فرم، مضمون و زبان رسیده‌اند

داور فجر: شاعران جوان برای ورود به موضوعات جدید جسارت لازم دارند

نیم‌نگاهی به زیبایی‌شناسی سنتی دارند، دنبال کنند و به این قالب بیشتر بپردازند و جایگاه این قالب و ظرفیت‌های آن را بیشتر به گوش شاعران نسل‌های جدید برسانند. همچنین بدنیست‌در دوره‌های آموزش و ادبی هم به این موضوع توجه شود. به گفته سیار در شعر سپید کارها از نظر کمی قابل توجه بود، اما از نظر کیفی تقریباً آثار شبیه هم بودند و نوعی شباعت میان همه کتاب‌های شعر سپیدی که در سال ۹۸ منتشر شده بود، قابل مشاهده بود؛ شباهت در لحن، نوع استفاده از زبان و… که از ردهنده بود اما در مجموع در میان همه این کتاب‌ها آثار قابل توجه هم بودند که انتخاب اثر برگزیده را برای ما سخت می‌کرد، البته باید بگویم که در قالب ترانه کارهای قوی و قابل توجه کمتر دیده می‌شد، اما در شعر نو سطح عمده کارها متوسط رو به بالا بود. این امر نشان می‌دهد استعدادهای جوان هم‌راه خود را در انتشار کتاب پیدا کرده‌اند. ما چهره‌های تازه‌ای را در همین جشنواره دیدیم که می‌شد به آینده‌شان امیدوار بود. در مقابل پیشکسوتان نیز در سال ۹۸ آثار خوبی را منتشر کرده‌اند.

سیار افزود: تنوع نگرش‌ها موضوع قابل توجه دیگر در این دوره بود، هم نگرش‌های رمانتیک و عاشقانه شادیم و هم نگرش‌هایی با رویکرد اجتماعی و آیینی، البته وجه غالب با رویکرد عاشقانه بود. در مجموع به نظر من مضمون‌ها و مضون‌ها تنوع خوبی رویه‌رو بودیم اما در ترانه نیز مانند قالب‌های غزل و سپید ما به نوعی یکدست شدن و جسارت نداشتن در نسل میایی و جوان شاعران برای ورود به موضوعات جدید رویه‌رو هستیم.

🔗 **حکمت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۸ | سه‌شنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۹ | ۴ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان‌بدر: ۱۸:۰۶ | شنبه‌بشرعی: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

موسیقی فجر از «شور» آفرینی انقلابی تا جشنواره‌زدگی «فالش» خوان‌ها

علی رهبری: باید از افراد سطح بالای ایرانی و نیروی جوان استفاده کرد اگر قرار نیست از نیروهای جوان‌تر استفاده کنیم. پس برای چه این همه دانشگاه و هنرستان موسیقی داریم؟

در جشنواره به مخاطبان داشته باشد.

🔗 **جشنواره کارهای تکراری**

در جشنواره موسیقی فجر برخلاف دو جشنواره دیگر فیلم و تئاتر فجر که مخاطب با آثار تازه و ارائه نشده مواجه است، باید شاهد ارائه کارهای موسیقایی باشد که قبلاً و در طول ایام گذشته آنها را شنیده است. ارائه‌شدن آثار تازه و بدیع در جشنواره موسیقی فجر برخلاف دو خواهرخوانده هنری دیگرش در ایجاد شور و هیجان بین مخاطبان و نیز به راه‌انداختن جریانات خبری نه فقط ضعیف بلکه کاملاً خنثی عمل می‌کند و به همین علت نمی‌تواند منشأ اثرات مثبت هیجانی باشد که باعث درگیری آحاد جامعه و مخاطبان به دلیل تنوع آثار حاضر در آن گردد.

🔗 **نقش کمرنگ جوانان**

علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی در رابطه با علت سطح ضعیف جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: زمانی که یک ارکستر بد می‌تواند، مقصر آن را رهبر ارکستر می‌دانند. درباره جشنواره موسیقی فجر نیز باید به همین صورت نگاه کرد که مقصر اصلی کیست؟ در ایران مقصر اصلی گروهی به نام شورای موسیقی است. تمام تصمیم‌گیری موسیقی ایران دست آنهاست و تعیین‌کننده سطح موسیقی کشور هستند، به همین دلیل اگر جشنواره موسیقی فجر یا ارکستر سمفونیک در سطح پائینی قرار دارند، به علت تصمیم‌گیری این افراد است.

این رهبر ارکستر تأکید بر اینکه اگر از نیروهای جوان و بااستعداد استفاده نشود، وضع به همین صورت خواهد ماند، تصریح می‌کند: باید از امکانات افراد سطح بالای ایرانی و نیروی جوان استفاده و از این آقایان خواشش کرد که کنار بروند. اگر قرار نیست از نیروهای جوان‌تر استفاده کرد، پس برای چه این همه دانشگاه و هنرستان موسیقی داریم؟ سال‌هاست با وجود نیروهای جوان و بااستعداد موسیقی تنها یک گروه در این شورا حضور دارند و تغییر نمی‌کنند، امری که هیچ‌گاه در کشورهای دیگر رخ نمی‌دهد.

🔗 **جشنواره: محمل یا محفل؟!**

متأسفانه جشنواره موسیقی فجر به جای اینکه محملی باشد برای تقویت جریان موسیقایی کشور با حفظ نگاه آوانگارد و پیشروانه به جریانات موسیقایی غالب در دیگر کشورهای دنیا، رفته رفته به یک دوره‌می تقلیل جایگاه پیدا کرد. جشنواره موسیقی فجر به جای اینکه عرصه‌ای باشد برای ارائه کارها نو و تازه که ماحصل ذهن سیال و کنشگر موزیسین‌های جوان و اساتید کارکشته کشورمان باشد، صرفاً به محفلی برای گرد هم آمدن فعالان این عرصه و چند ساعت لذت بردن از اجرای موسیقی‌های مختلف از سوی دوستان و همکارانشان این تنزل جایگاه جشنواره به یک محفل خودمانی باعث شد پویایی، تحرک و نوآوری‌هایی که جشنواره انقلابی هستند، رنگ بیازند و اثر در جزو الزامات و شورآفرینی موسیقایی در یک کشورمانند جشنواره انقلابی نیستند، رنگ بیازند و اثر در به رشد و تعالی‌بخشی برای آن متصور نبوده و در نهایت منتج به این فاش‌خوانی‌های گوشخراش گردد. شاید یکی از مهم‌ترین دلایل چنین اتفاقات ناخوشایندی ریشه در محتوای ارائه شده

🔗 **هنر هفتم**

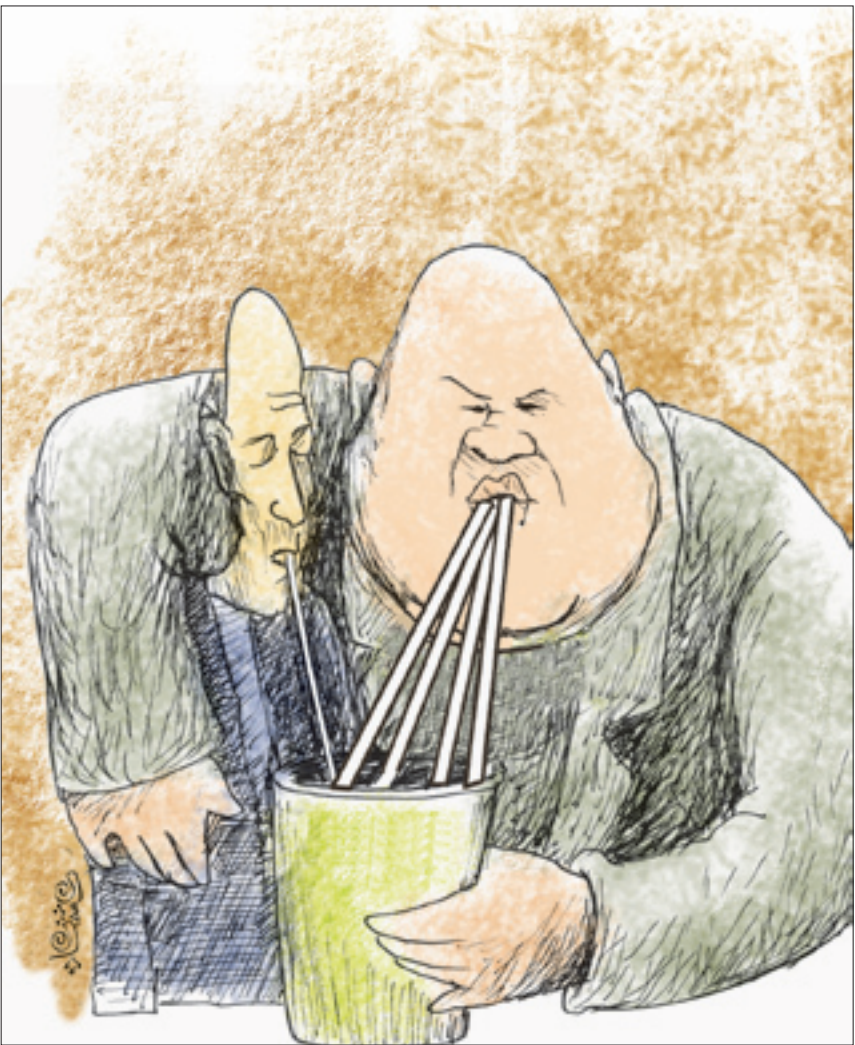
جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان داد

دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوانی سوهشتمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از تاریخ پنجم تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور در تهران برگزار می‌شود. جشنواره جهانی در این دوره، شیوه برگزاری تکریبی را برگزیده و تاکنون نمایش فیلم‌های جشنواره به شکل فیزیکی و برگزاری بازار فیلم به شکل مجازی را در برنامه‌های خود در نظر گرفته است.

در چارچوب مقررات منتشره، مدت ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی شرکت در این رویداد سینمایی در درگاه اینترنتی جشنواره از ۲۷ بهمن تا ۲۵ اسفند ۱۳۹۹ قید شده است. همچنین صاحبان آثار روز ۲۷ اسفندماه سال جاری مهلت دارند نسخه فیزیکی فیلم خود را به دفتر جشنواره تحویل دهند. این رقابت سینمایی در بخش‌های اصلی و جانبی برگزار خواهد شد و فیلم‌هایی که مراحل تولید را در سال‌های ۲۱- تا ۲۰۲۰ میلادی به پایان برده باشند، امکان حضور در بخش‌های رقابتی اصلی شامل سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل) و جلوه‌گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) را خواهند داشت.

🔗 **نما حسین کشتکار**



🔗 **دیدگاه**

صدای اعتراض نوجوانان برای ورود بی‌رویه کالای خارجی

🔗 **محمدجواد توسلی**



و خواهان عمل‌گرایی از مسئولان و همچنین مردم شد. صدای اعتراض برای ورود بی‌رویه کالای خارجی را به گوش همه رساند و گفت همه ما از مسئولان تا مردم به سهم خود در تعطیلی هر کارخانه و به خطر افتادن معیشت هموطنانمان مقصریم و البته همه می‌توانیم با مدیریت و رفتار درست جلوی بروز چنین اتفاقاتی که همواره موجب می‌شوند، باسیم.

اگر با نسل جدید مواجه شوید و کمی با آنها حرف بزنید، می‌بینید نوجوان امروز از همه ما پاسخ می‌خواهد و محیط پیرامون خود را با دقت کاوش می‌کند و می‌خواهد کاری انجام بدهد. این رویکرد از کجا آمده‌ است؟ مسلماً از دل همین فرهنگ‌سازی‌ها، حرف‌هایی است که شاید ما نسل‌های قدیم‌تر را چندان به خود معطوف نکنند، اما آنها را به فکر وور می‌برد.

همین موضوع نشان می‌دهد انتخاب گروه سنی نوجوانان برای تهیه سرود و نمائنگ که به طور مداوم در حال انجام است، انتخاب درستی است. هر قدر که فرهنگ‌سازی برای بزرگ‌سالان دشوار است، بالعکس برای کودکان و نوجوانان راحت‌تر است و می‌تواند پی‌ماندنی‌تری برای جامعه بسازد. نوجوانانی که در تولید این نمائنگ‌ها و سرودها حضور دارند، پیامی را به هم‌نسلان خودشان می‌سانند که مسلماً تأثیر بهتری بر آنها دارد و بیشتر جدی‌اش می‌گیرند؛ پیام هم‌راهی، خوانندن با هم و عمل کردن در کنار هم برای داشتن فردایی بهتر.

🔗 **موسیقی**

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی:

نگاه به موسیقی اقوام نباید صرفاً موزه‌ای باشد



بسیار ارزشمندی در دوره‌های پیشین مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری در زمینه موسیقی نواحی انجام گرفته که همه آنها دربرگیرنده گنجینه‌ها و آثار پژوهشی ارزشمندی هستند که به عنوان یک گنجینه در کنج موزه‌ها، نمایشگاه‌ها و ویترین‌ها قرار می‌گیرند، اگر چه ارزشمندی ولی شاید کم‌کم فراموش شوند، پس می‌توان با خروج از یک نگاه کنایخانه‌ای و موزه‌ای صرف از زیبایی‌ها و ارزشمندی‌های این موسیقی ناب استفاده کرد.