

بهاءالدین خر مشاهی از **بیمارستان مرخصی شد**

بهاءالدین خر مشاهی حافظ پژوه که در پی ابتلا به بیماری کرونا مدتی در بیمارستان بستری شده بود، پس از بهبودی نسبی از بیمارستان مرخصی شد. به گزارش « جوان» بهاءالدین خر مشاهی که در پی ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری بود، مرخص شد. این نویسنده و حافظ پژوه در صفحه شخصی اش نوشته است: «سلام و درود بر همه شما عزیزان. از دعاهای خیر همگی شما به لطف خداوند و با زحمات کادر پزشکی بیمارستان آتیه به منزل برگشته‌ام و درمان به طور مداوم در منزل ادامه دارد. از لطف بیکران شما عزیزان کمال تشکر را دارم و از خداوند متعال آرزوی سلامتی برای یکایک شما عزیزان را خواستارم. دوستدار شما بهاءالدین خر مشاهی.»

تقدیر همسر شهید امنیت مجلس از عوامل سریال «دادستان»

همسر شهید جواد تیموری از شهدای امنیت مجلس با انتشار متنسی از مسعود ده‌نمکی و عوامل سریال «دادستان» تقدیر کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از سیمافلم، «عاطفه دلآوری» همسر شهید جواد تیموری از شهدای امنیت مجلس با انتشار متنی از مسعود ده‌نمکی کارگردان سریال «دادستان» و همه عوامل این سریال به خاطر بازسازی هنرمندانه حمله گروه تروریستی داعش به مجلس شورای اسلامی تقدیر و تقدیر کرد. در بخشی از این متن آمده است: «هر چند از اجرای حمله تروریستی داعش به مجلس شورای اسلامی و شهادت جمعی از هموطنان در حادثه کمتر صحبت شده، اما امروز در سریال دادستان به کارگردانی مسعود ده‌نمکی، تمام اتفاقات تلخ ۱۷ خرداد ۹۶ برای من زنده شد. از عوامل این سریال به خصوص جناب آقای مسعود ده‌نمکی، این هنرمند و کارگردان ارزشی سپاسگزارم و در اولین فرصت جهت قدرانی حضور از محضرشان تشکر خواهم کرد.»

آغاز فیلمبرداری ۲ قسمت پایانی «پایتخت ۶» در مازندران

فیلمبرداری دو قسمت پایانی فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی «پایتخت»، فیلمبرداری دو قسمت پایانی فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در مازندران آغاز شد. تصویربرداری فصل ششم «پایتخت» ناتمام ماند و سیروس مقدم کارگردان سریال این وعده را به مخاطبان خود داد که در اولین فرصت قسمت‌های پایانی را می‌سازد. حالا بعد از حدود یک سال، گروه سازندگان پایتخت تصویربرداری دو قسمت پایانی سریال را در مازندران آغاز کرده‌اند. الهام غفوری تهیه‌کننده «پایتخت» در این باره اعلام کرد: سال گذشته به دلیل شیوع و گسترش ویروس کرونا، تولید و پخش فصل ششم «پایتخت» ناتمام ماند و ما بر خود وظیفه نمودیم که حتماً دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» را تولید و پخش کنیم تا پرونده این فصل بسته شود. غفوری در ادامه گفت: فیلمبرداری دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» در استان مازندران آغاز شد و قرار است نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن تلویزیون برود.

رونمایی از کتاب «زخم و زیتون؛ یادگاران و روزگاران»

کتاب «زخم و زیتون؛ یادگاران و روزگاران» نوشته عباس خامه‌یار از سوسی کتابخانه ملی ایران رونمایی می‌شود. به گزارش «جوان» مراسم رونمایی از کتاب «زخم و زیتون؛ یادگاران و روزگاران» نوشته عباس خامه‌یار با حضور جمعی از استادان و صاحبزنان فردا (دوشنبه ۲۷ بهمن) ساعت ۱۶ از سوسی کتابخانه ملی ایران و با همکاری فرهنگسرای ملل و انتشارات هزاره قفوتس به صورت زنده پخش می‌شود. خامه‌یار در مقدمه کتاب نوشته است: «نگارش روزنوشته‌هایی که پیش از پرداختن به روزمرگی‌ها باشد و نکاتی ره چند اندک به دانسته‌های خوانندگان بیفزاید یا روایتی ناب و خالص برای تاریخ فراهم آورد، همواره دغدغه و دلمشغولی حائز اهمیت برایم بوده است، به همین دلیل با وجود اینکه حرف‌ها مفرام نویسنده می‌بوده و در سال‌های اخیر نیز عهده‌داری مسئولیت‌هایی در داخل و خارج کشور، کمتر فرصتی برای قلم‌فرسایی حرفه‌ای برایم باقی گذاشته است، تلاش کردم تجربیات و برداشت‌هایم را از برخی شخصیت‌های برجسته و تاریخ‌ساز و همچنین رویدادها وقایحی ماندگار پرایم‌نم ثبت و ضبط کنم. این کتاب گاهی به چهره‌های درخشان فرهنگ ایران عزیز می‌پردازد و گاهی از زوایای به تریسیم و تشریح یک رویداد حائز اهمیت اختصاص می‌یابد.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-
نمبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۶ | یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۹ | ۲ رجب ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان فردا: ۰۵:۱۸ | شنبه‌بشعر: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۱

تعادل طنازی در «باخانمان»

مهم‌ترین حسن سریال باخانمان که نمود بیرونی یافته، ذکاوت کارگردانی است که می‌داند از اثرش چه می‌خواهد و به شکلی درست میان روایت داستانی گیرا و طرح شوخی‌هایش تعادل برقرار می‌کند

طرح شوخی‌هاست و نکته مهم درباره او، دقت ستایش‌برانگیز در اندازه‌نگه داشتن احوالاتش و حفظ المان‌های شخصیتی و قابل انتظار از چنین افرادی است. محمودی با درک و اجرای درست نقشی که مثل راه رفتن روی طناب است و در میان انبوه شخصیت‌های شوخ‌طبعی که پیرامونش را گرفته‌اند، به شدت مواظب است ویژگی‌های شخصیتی‌اش را حفظ کند.

بازی‌های کار شده

حسن پورشیروزی نیز در ایفای نقش خود مثال‌زدنی ظاهر شده است. او شخصیتی منفعت‌طلب، پر خور و تیغ‌زن را بسیار درست ارائه می‌دهد و در عین برون‌رفت گاه‌گاه از سیر شخصیتی و رعایت‌کردن تمام و کمال حفظ آن، اما بسیار به نقش نزدیک شده و آن را باور کرده و باورپذیر ارانه می‌دهد. محمدجواد با بازی سیندا امیرسلیمانی نیز از جمله شخصیت‌های خوبی است که هر چند تنور بخش کم‌دی سریال را گرم نمی‌کند اما با اجرای مناسب تا پایان کار از وجه جدی قابل انتظار به شکلی درست کوتاه نمی‌آید و در هیاهوی فضایی پر از شوخی‌ی اصلا لغزش نمی‌کند. مورد سؤال برانگیز در این باب شاید گو‌هیار سریال باشد که تناسب هویتی و بیرونی‌اش در اجرا به نظر حفظ شده و شخصیت کاری تعریف شده برای او در تناقض با سادگی و بی‌دست و پایی در مرحله اجراست. سریال در بخش شخصیت‌پردازی کم‌ایراد جلوه می‌کند و درست و مثال‌زدنی است که در خیلی مواقع در قیاس با روایت و قصه حتی از ارزش قابل شده و شخصیت و تکیه کلامی شیرین‌طراحی می‌کند.

از علت‌های گیرایی‌اش نیز همین ارزش‌گذاری محتوایی و شخصیتی در کنار هم در ساخت و پرداخت و اهمیت به شعور و نظر‌بیننده است. اینها البته به معنی این نیست که با مجموعه‌ای کلامی بی‌عب و نقض طرفیم که اتفاقا موقعیت‌هایی قابل اشاره است که در سطح و میزان شوخی‌ها زیاد‌ه‌وری می‌شود و به حضور چنددقیقه‌ای و حتی چند ثانیه‌ای اثبات رسانده است. نیک‌نژاد شناخت خوبی نیز از احوالات طبقه آسیب‌پذیر جامعه دارد و به خوبی از تقابیل دارا و نثار در آثارش سود می‌برد و بلد است از دیدگاه طنز، راوی شیرینی و سختی‌های زندگی این‌قشر باشد. نیک‌نژاد این بار نیز مثل دیگر آثارش با انتخاب همین تقابیل‌های روایی و طبقه‌ای کوشیده قصه‌ای شیرین، بویا و کم‌ایراد ترسیم کند.

اتفاقا مهم‌ترین حسن سریال که نمود بیرونی یافته ذکاوت کارگردانی است که می‌داند از اثرش چه می‌خواهد و به شکلی درست میان روایت داستانی گیرا و طرح شوخی‌هایش تعادل برقرار می‌کند. در سمت یا غلط، خیلی هم مقید به مقدمه‌چینی‌های حسی می‌ماند و درست می‌رود سر اصل مطلب و از روایت بر پایه انتظاری از جنس چگونگی وصل فرزند و صاحبان واقعی‌اش و به تبع آن ایجاد تشنگی ساختگی و ملال آور برای مخاطب. به‌ریم می‌کند، چرا که دستش برتر از اینهاست که در بند موقعیت‌های تکراری بماند.

اعضای بر خطای پدر!
نکته سؤال‌برانگیز سریال باخانمان اما عبور باغماض داستان از گناه ناخوشدونی پدر در واگذاری بچه‌هاست که تنها وجه طنزآمیز سریال ما واقع به حساست‌نداشتن روی

جواد طوسی: مخاطب با این فیلم‌ها چه حالی پیدا می‌کند؟!

آنچه با مشاهده برخی فیلم‌های جشنواره سسی‌ونهم قابل ذکر و بررسی جامعه‌شناسانه به نظر می‌آید، نگاه فعالی و مایوسانه و خالی از فعالیت انسانی در اغلب‌شان است. آیا فیلمساز چنین دورانی از این نگارش تلخ‌اندیشانه و خالی از هر نقطه امید‌گیزی ندارد؟ جواد طوسی، منتقد سینما در فضای مجازی درباره آثار جشنواره فیلم فجر نوشت: به آینده‌جامه‌ای با این حجم انبوه از پیمایز یأس و افسردگی و



در نشست خبری جشنواره شعر و داستان انقلاب مطرح شد

روایت علی محمد مؤدب از نوگرایی شاعران انقلاب

باید مبلغ جایزه‌هایمان را بالاتر ببریم، توجه به ادبیات کم است و باید در اینجا بگویم که حق هنر اول ما این نیست، ادبیات هنر هویت‌ساز ماست و امیدواریم این‌طور مظلوم واقع نشود



علی محمد

آثار رسیده در قالب‌های نو قابل توجه بودند و نوگرایان سهم قابل توجهی در این جشنواره داشتند. علی محمد مؤدب با بیان این مطلب در نشست خبری دوازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب در بخش شعر این رویداد گفت: به اعتقاد من شعر و داستان انقلاب نسبت به برخی از فرزندان خود مظلوم واقع مانده است، برای مثال به ادبیات دفاع مقدس در طول این سال‌ها توجه بیشتری شده است. این جشنواره نکات بسیاری را به ما یادآور می‌شود. یکی از مهم‌ترین نکات این است که ما هنوز حرف‌های ناگفته بسیار داریم. آثار رسیده به این دوره از جشنواره امیدبخش بود و همین که جوانان استقبال خوبی داشتند، نقطه روشن این جشنواره است. همچنین باید بگویم که آثار رسیده در قالب‌های نو قابل توجه بودند و نوگرایان سهم قابل توجهی در این جشنواره داشتند. ما از این بابت خیلی خوشحال هستیم اما می‌خواهیم جشنواره قابل توجهی بر گزار کنیم، باید مبلغ مختلف و در قالب‌های مختلف کار می‌کنند. به اعتقاد من راه نجات نوگرایی است. چنین نگاهی باعث می‌شود حرف و گفتمان انقلاب، تازه شود و به این شکل بتوانیم ارتباط بهتری با مخاطب برقرار کنیم. مؤدب افزود: از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری می‌خواهم برای سال‌های آینده توجه ویژه‌ای به ادبیات و بودجه‌ای که برای آن در نظر گرفته می‌شود، داشته باشند. متأسفانه بودجه ادبیات خیلی کم است و اگر به مخاطب بچسباند و او را تشریک لمس لذت دوره‌مندی و دوستی‌های فامیلی و امکان‌پذیری‌اش حتی در تنوع تفکر و احساس آدم‌های رنگارنگ کند.

نهایتاً می‌ماند یک افسوس که پایان این سریال احتمالاً آغاز انتظاری دیگر باشد برای شروع مجموعه طنزی دیگر که در این سال‌ها و به نظر، حالا حالاها کمبود آن صرفاً با سری‌سازی شخصیت‌پردازی تضمین‌برانگیز است. سریال احتمالاً سری دوم همین باخانمان جبران می‌شود که امیدواریم در صورت تحقق مانند «درس‌های عظیم ۲» نتود.

در بخشی دیگر از این نشست مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری تهران گفت: جادارد در ابتدای این نشست یادی کنیم از مرحوم امیرحسین فردی که بنیانگذار این جشنواره است و وظیفه این جشنواره در سه بخش خلاصه می‌شود: نخست پاسداری از انقلاب با آفرینش آثار ماندگار ادبی در مقابله با تهاجم فرهنگی است، دوم عمل به آرمان‌ها و ایستادن در مقابل چه‌روری‌هایی است که انجام می‌شود و نکته سوم ارائه انقلاب به جهان است که در این راه هنرمندان مترجم انقلاب هستند.

تغییر فاز آرایش دفاعی هنر مقاومت به آرایش هجومی

هنرمندان خارجی در جشنواره مشارکت ۲۳درصدی دارند



پیش‌تر سمت ما حمله می‌شد و ما در مقام دفاع بر می‌آمدیم، اما هنرمندان جبهه انقلاب چند سالی است حمله می‌کنند و کار یکا توره‌های «هولوکاست» و پرچم‌های «آزادسازی قدس» از جمله آنهاست. دبیر اجرایی ششمین جشنواره جهانی هنر مقاومت با بیان این مطلب در نشست خبری ششمین دوره این رویداد گفت: در مجموع ۴هزار و یک اثر دریافت شده که ۹۳۹ اثر از کشورهای خارجی است. مسعود نجابتی عنوان کرد: ما نگاه‌مان به هنر کاربردی است و دنبال این نیستیم که پس از پایان جشنواره، آثار به گنجینه برود. توجه ویژه‌ای به جوانان داشته‌ایم و از سوی روایت فتح هم این توجه وجود دارد. آقای حبیبی به همه استان‌های کشور سفر داشتند و آثاری را از هنرمندان شهرستانی جمع‌آوری کردند تا نگاه‌مان صرفاً به مرکز نیاشد.

دبیر کل جشنواره مقاومت حضور رسته‌هایی مانند پرچم و کتیبه به جشنواره را به فال نیک گرفت و افزود: نگاه‌مان به هنر کاربردی است و هر اثری که بتواند مصرف بیرونی داشته باشد، به هنرهای تجسمی اضافه می‌شود، همانطور که سال گذشته هم طراحی صنعتی را داشتیم. این گرافیست پیشکسوت، حضور جشنواره در فضای مجازی را مهم ارزیابی کرد و گفت: کنار هر اثر، هنرمندان می‌توانستند اثر متحرک شده آن را هم بفراستند تا در شبکه‌های ملی و مجازی منتشر شود و به دیده شدن بیشتر آثار کمک کند. مهدی علی‌بخشی، مدیر روابط عمومی جشنواره هم یادداشتی از غلامعلی طاهری، دبیر بخش نقاشی قرائت کرد که در آن تصریح

^[1] «آزادسازی قدس» از جمله آنهاست