

📖 **نقد کتاب** **رامین جهان‌پور**

نگاهی به رمان «اسکورت»

آمیخته‌های از خاطره و داستان

«اسکورت» نام‌رمانی از علیرضا اخلاقی است که در آن به شرح وقایع یکی از مهم‌ترین و تاریخی‌ترین عملیات‌های ارتش نیروی دریایی جمهوری اسلامی ایران پرداخته‌است. ماجرای داستان اسکورت الهام گرفته از عملیات هفتم آذرماه ۱۳۵۹ است؛ روزی که پرسنل غیور نیروی دریایی ارتش در یک عملیات حساب‌شده و دقیق در منطقه خلیج فارس، با رمز «مروراید» موفق شدند چند ناوچه موشک‌انداز و تعداد زیادی کشتی جنگی و دو تا از سکوهای بزرگ نفت عراق را منهدم کنند و از کار بیندازند و صدام و داروسته‌اش را در شوک بزرگی فرو ببرند. این عملیات مهم و دستمایه رمان اسکورت شد، دو دستاورد بزرگ داشت؛ اول اینکه کشتی‌های تجاری و نفتکش‌های ما تا مدت‌ها از شر شلیک‌های بی‌امان موشک‌اندازهای عراقی راحت شدند و دوم اینکه صدور نفت دولت عراق از طریق دریا کاملاً قطع شد.

نویسنده داستان که خود از پرسنل نیروی دریایی ارتش بوده و آن لحظات پر از بیم و امید را از نزدیک لمس کرده، با مدد از خاطرات خودنوشت و به یاری تخیل و تکنیک‌های داستانی توانسته‌است سخت‌ترین لحظه‌های عملیات مروراید را روی کاغذ ثبت کند.داستان از زمانی شروع می‌شود که کشتی‌های مبارای رساندن کالاهای غذایی و مایحتاج روزانه به مردم، خصوصاً به اهالی جنوب کشور و حمل سوخت و همچنین مهمات جنگی، به صورت کاروانی و گروهی از اسکله بندرعباس به سمت بندررام خمینی(ره) حرکت می‌کنند.

ارتش عراق که از طریق مرزهای دریایی شناورهای ما را رصد می‌کند هر روز و هرشب با شلیک‌های مداوم موشک‌های پیشرفته خود سعی دارد مانع تردد کشتی‌های ما شود، هر چند فرمانده نیروی دریایی طبق نقشه‌ای هوشمندانه به خاطر اینکه کشتی‌های ما از حملات عراقی‌ها در امان بمانند تعدادی از افسران زنده نیروی دریایی را به همراه چندقایق و کشتی، مسئول حراست و مراقبت از شناورهای ما می‌کند تا تیررس حملات موشکی و هوایی بعضی‌ها در امان بمانند. تمام سیستم‌های تهاجمی دشمن را از کار می‌اندازند و این اولین شکست ارتش بعث از نیروهای دریایی ما بوده‌است. نویسنده با شخصیت‌پردازی و توصیفات لحظه‌ای و ایجاد کشش و تعلیق در رمان، مخاطب را تا آخر داستان با خود همراه می‌کند اما در گوشه‌هایی از رمان تأکید نویسنده برای نشان دادن رویدادهای واقعی این رمان و حتی استفاده از یادداشتهای تاریخ‌دار، باعث شده ساختار داستان به‌خاطر به‌یشت شباهت پیدا کند تا یک رمان؛ «سوم آذرماه نیروهای عمل‌کننده برای شروع عملیات مروراید آماده‌اند اما به دلیل ناساعد بودن هوا مجبورند با سه روز تأخیر وارد عمل شوند. ساعت ۱۴ ششم آبان ماهنامه موشک‌انداز «یکان» از سکو خارج نمی‌شود. سه فرودند با لگند و با حفظ سکوت رادپویی کامل از «بوشهر» به سمت «گناوه» پرواز می‌کنند تا تغییر مسیر سمت «بکر» را پیش بگیرند.تباط بی‌سیم ادامه دارد.» یکی دیگر از مشکلات پرداخت و نثر این داستان نویسنده برای گویا بودن بعضی از واژه‌ها و اصطلاحات نظری از گیومه استفاده کرده که داستان را شبیه گزارش کرده‌است، در صورتی که معمولاً گیومه برای برجسته کردن کلمات، در مکالمات و یادداشتهای و گزارشات مخاطب را جذب کتاب کند تا دارد نه در داستان‌های ادبی. با این تفاسیل می‌توان گفت که کتاب «اسکورت» آمیخته‌ای از داستان و خاطره است که نویسنده پیش روی مخاطب قرار داده‌است و توانسته با ایجاد لحظه‌های مهیج در یادداشت‌ها و گزارشات مخاطب را جذب کتاب کند تا

با این رویداد تاریخی بیشتر آشنا شوند. این رمان از چند فصل متفاوت تشکیل شده‌است که در هر کدام از فصل‌ها با گوشه‌های از حوادث آن روزهای تاریخی آشنا می‌شویم.اسکورت در ۳۲۲ صفحه توسط انتشارات حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش منتشر شده‌است.

📖 **دیدهبان**

نکوداشت مقام شهید فخری‌زاده و تقدیر از مقام شامخ این شهید در تالار وحدت تهران برگزار شد.
در مراسم اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با حضور خانواده شهید محسن فخری‌زاده از مقام شامخ این شهید توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر به عمل آمد. همچنین در این مراسم بزرگداشت پیرام ارحیمی، همایون علی‌آبادی، اختر تاجیک و جمشید داورپناه از هنرمندان پیشکسوت تئاتر برگزار شد. با توجه به شیوع ویروس کرونا و رعایت کامل شیوهنامه‌های بهداشتی و همچنین در نظر گرفتن سلامت هنرمندان، میهمانان و اصحاب رسانه این مراسم با محدودیت تعداد حاضران همراه بود. مهمانان مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر فجر به نامردها، هنرمندان برگزیده و مدیران محدود بود.

📖 **نمایش**



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۴۷ | سه‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۹ | ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | انقرب: ۱۷:۵۹ | نیمه‌شب: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۶ |

انتخاب محال «بهترین فیلم» در فجر ۳۹

جشنواره سی‌ونهم فجر برای دفاع از آبرو و اعتبار خود هم که شده بهتر است در این دوره هیچ اثری را حائز سیم‌رغ بهترین فیلم نماند



📌 **جواد محرمی**

انتخاب بهترین فیلم برای اعطای سیمیرغ جشنواره سی‌ونهم فجر چالشی جدی و مهم محسوب می‌شود چرا که به نظر می‌رسد به دلیل نقصان در هر کدام از آثار هیچ کدام از فیلم‌های حاضر در این دوره را نمی‌توان لایق دریافت بهترین فیلم دانست.

سختگیری جشنواره فیلم فجر در اعطای سیمیرغ بهترین فیلم می‌تواند در بالا رفتن کیفیت آثار در سال‌های بعد تأثیرگذار باشد، با این حال داوران در این دوره از جشنواره چهار اثر را در بخش بهترین فیلم نامزد کرده‌اند که به نظر می‌رسد بهتر است با وجود قابلیت‌های مختلف سینمایی هر کدام از این آثار، به دلیل

نقص‌هایی که در فیلمنامه دارند به هیچ کدام سیمیرغ این رشته تعلق نگیرد.

در میان لیست نامزدهای بهترین فیلم جشنواره سی‌ونهم فجر نام فیلم‌های «الاولا»، «بدو»، «بلق» و «بی‌هم‌چیز» به چشم می‌خورد. فیلم یدو با نامزدی در ۴ رشته پیشواز است؛ فیلمی که کاتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را ساخته و درباره مقاومت یک خانواده با محوریت یک مادر و پسرش در برابر ارتش بعث عراق در آبادان است و کارگردانی آن را مهدی معفری عهده‌دار بوده‌است؛ فیلمسازی که دو سال پیش با فیلم ۲۳ نفر در جشنواره فجر، سیمیرغ بخش نگاه‌ملی را دریافت کرد. در سویی دیگر بلق با ۹ رشته پس از یدو و بی‌همه‌چیز قرار دارد. کارگردان بلق نرگس آبیار است که این اثر را با موضوع تجاوز جنسی و سکوت زنان از ترس که بیشتر مسئله و دغدغه این سال‌های زنان نیست، است و در جامعه ایران مسئله‌ای جدی نیست، ساخته‌است. از سویی دیگر فیلم بی‌همه‌چیز که برخی از آن به عنوان توهمنی آشکار به مردم یاد می‌کنند در ۱۲ رشته همزمان سیمیرغ است. این فیلم را محسن قرایلی ساخته و پرویز پرستویی به همراه هدیه تهرانی و هادی حجازیفر در آن ایفای نقش می‌کنند. فیلم‌الاولا به کارگردانی ارسلان امیری دیگر فیلمی است که در این دوره از جشنواره فجر در ۱۰ رشته برای دریافت سیمیرغ نامزد شده‌است.

📌 **کم لطفی به «تک تیرانداز»**

اما به نظر می‌رسد داوران جشنواره سی‌ونهم نسبت به فیلم دفاع مقدسی تک‌تیرانداز کم‌لطفی نشان داده‌اند چراکه این‌فیلم تنها

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

📖 **حکمت**

امام موسی کاظم(ع):

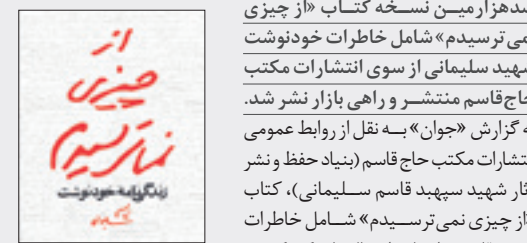
از شوخی (بی‌مورد) بیرهیز، زیرا

شوخی نورایمان تورا می‌برد.

(بحارالانوار، ج.۷۸، ص.۳۲۱)

📖 **کتاب**

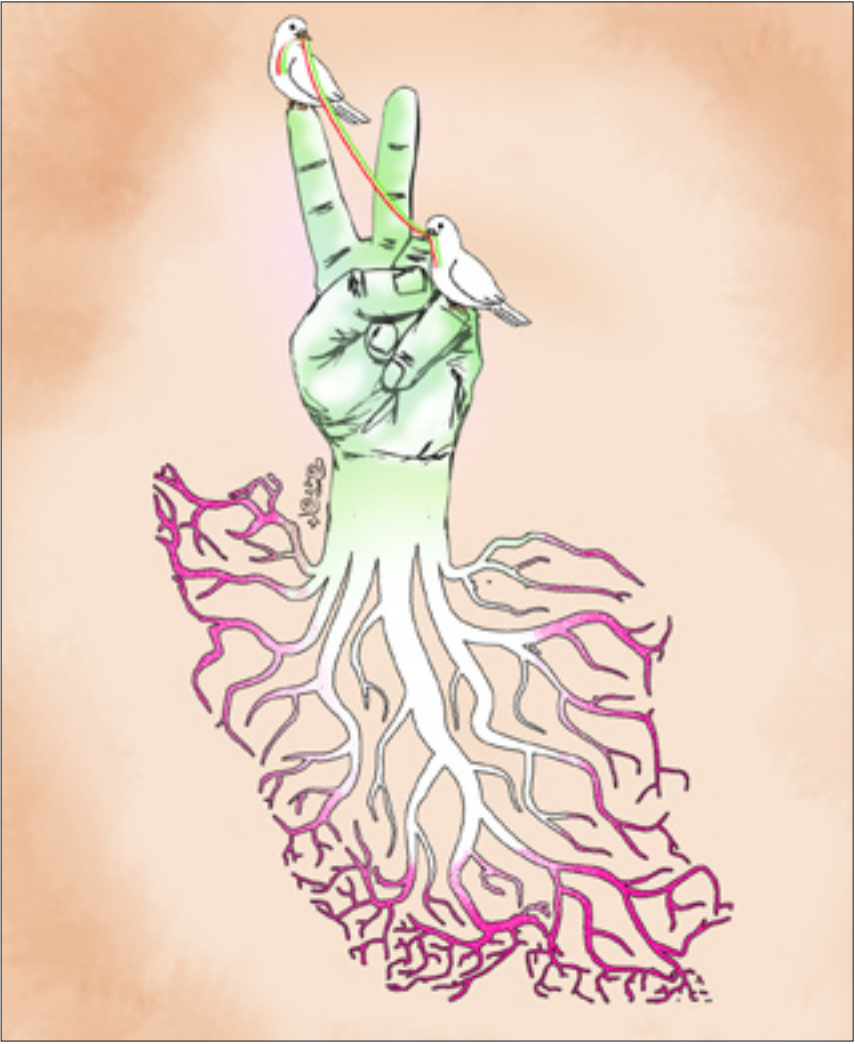
کتاب «از چیزی نمی‌ترسیم» ۱۰۰هزار تایی شد



صدها زمین‌نسخه کتاب «از چیزی نمی‌ترسیم» شامل خاطرات خودنوشت شهید سلیمانی از سوی انتشارات مکتب حاج قاسم منتشرش و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انتشارات مکتب حاج قاسم (بنیاد حفظ و نشر آثار شهید سپهبد قاسم سلیمانی)، کتاب «از چیزی نمی‌ترسیم» شامل خاطرات شهید قاسم سلیمانی از سال‌های کودکی در روستای زان‌گاه پدری تا میانه‌های مبارزات ضدفاطوی سال ۱۳۵۷ است که هم‌زمان با اولین سالگرد شهادت وی منتشر شد و به تا‌زگی به مجموع شمارگان ۱۰۰هزار نسخه رسیده و تمام ۱۰۰هزار نسخه این کتاب در کتابفروشی‌ها و فروشگاه‌های سراسر کشور توزیع شده‌است.

در بخشی از کتاب هم که اشاره به نام آن دارد، چنین می‌خوانیم: «مهرم سال ۱۳۵۵ بود. دختر جوانی با سر برهنه و موهای کاملاًبلند در پیاده‌رو در حال حرکت بود. پاسبان شهرداری به او جسارتی کرد. این عمل زشت در روز عاشورا برآشفتام کرد. بدون توجه به عواقب آن، تصمیم به برخورد با او گرفتم. آنقدر عصیان‌بدم که عواقب این حمله برایم هیچ اهمیتی نداشت. برقی‌آسا به او رسیدم. با چند ضربه او ارتش زمین کردم. خون از بینی‌های فوران زد: زدن پاسبان شهرداری منغزوم کرده بود. حالا دیگر از چیزی نمی‌ترسیم.» این کتاب با ۱۲۶ صفحه، قطع رقیعی و قیمت ۲۲هزار تومان توسط انتشارات مکتب حاج قاسم منتشر شده‌است. ۷۶صفحه از کتاب به خاطرات خودنوشت حاج قاسم اختصاص دارد و باقی صفحات کتاب اصل دستخط شهید سلیمانی شامل همان خاطرات است.

📖 **نما حسین کشکدار**



📖 **نقد فیلم**

نگاه «خط‌فرضی» به آن سوی مرزها!



📌 **افشین علیار**

«خط‌فرضی» فیلم کوتاهی است که حدود ۹۰ دقیقه

کش آمده و فیلمنامه‌ای لاغر و بی‌جان دارد که نمی‌تواند بستری مناسب برای فیلم بلند باشد. قصه خط‌فرضی دوباره‌سازی خیلی از فیلم‌هاست اما در اینجا پرداخت و چیدمان داستان به شدت ضعیف‌است.

در همان دقایق نخست، فیلم برای مخاطب تمام می‌شود، چون پایانش قابل حدس‌است! فروش صمدی در ساخت فیلم اولش آنچنان درگیر حاشیه‌های انتهایی شده که نتوانسته مسیر داستان را هدفمند جلو ببرد، به طوری که انگار جوده‌ه و غافلگیر سکانس پایانی‌اش بوده‌است. به همین دلیل آنچه در فیلم روایت می‌شود به شدت الکن و منسوخ‌است.

فیلمساز سعی کرده از لحن فیلم استفاده جنسیتی کند و وظیفه‌های دارد که تا آخر به آنجا برنی‌گردد و حرفی هم فیلم آنقدر در سطح حرکت می‌کند که فیلمساز چند تیکه یا لغز را مثلاً در رابطه با رانندگی سارا در دهان حامد می‌گذارد. باز به عقب‌ت برگردیم. سارا در آن مدرسه چه

فیلم‌نکته‌ای قابل توجه ندارد. اینکه حامد چرا شاکت‌وبه شدت ضدزن است. فیلمساز سعی کرده از لحن فیلم استفاده جنسیتی کند و وظیفه‌های دارد که تا آخر به آنجا برنی‌گردد و حرفی هم از آن زده نمی‌شود؟ آن دختر چرا باید به سارا اعتماد کند و ماجرای حاملگی‌اش را به او بگوید؟ سسارا کسی است که به شوهرش دروغ می‌گوید، صحنه‌سازی می‌کند و از حقیقت در می‌رود.

نگاه فیلم خط‌فرضی به جشنواره‌های خارجی و تقدیر و تشکر‌هاست، برای همین در فیلم سیاهی و خودکشی و

بارداری در سن دبیرستان گنجانده شده و به همین جهت فیلم‌نکته‌ای قابل توجه ندارد. اینکه حامد چرا شاکت‌وبه سادی از آن صرف نظر می‌کند، معلوم نیست. خط‌فرضی به سینما ربطی ندارد، یک شعار است برای دیده شدن در آن طرف مرزها و اجرا به شدت تله‌فیلمی است. آن شکل از عروسی است نگاه شبه‌روشنفکری است که اساساً جواب نداده‌است. فضا و موقعیت‌ها تکراری است که فیلم «هفت دقیقه تا پاییز» بهترین نمونه‌اش

محسوب می‌شود. سحر دولت‌نشاهی به هیچ وجه نتوانسته در نقش فرود و ابعاد مادر بودن را بی‌پذرد، برای همین سارا در متن و اجرا مشکل اساسی دارد، همچنین بزمان جمشیدی از حامد و اتفاقی که برایش رخ می‌دهد فرستگ‌ها فاصله دارد، حتی گری‌هاش به شدت تصنعی‌است.

📖 **رویداد**

دبیر دهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر خبر داد

جایگزینی کیفیت به جای کمیت در جشنواره مد و لباس اسلامی



📌 **سیدمهر تضی‌داکر**

مسئولان برگزاری دهمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر با اعلام اینکه جشنواره به صورت آنلاین برگزار نمی‌شود، از جایگزین کردن کیفیت به جای کمیت به منظور استفاده و بهره‌مندی طراحان جوان از الگوها و نمادهای هنر ایرانی – اسلامی خبر دادند. سیدمهرضی شفاپور، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در نشست خبری دهمین دوره جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر گفت: دهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر امسال در رش

بخش اصلی شامل طراحی، نمایش آثار و مسابقهٔ علمی پژوهشی، صنعت و فناوری‌های نوین، انجمن‌ها، اتحادیه‌ها خانه‌های مد و مؤسسات مد و لباس استان‌ها و اقوام همچنین بخش بین‌الملل از ۲۵ بهمن تا اول اسفند در مجتمع نمایشگاهی شهرداری تهران واقع در بوستان گفت‌وگو برگزار می‌شود. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور اظهار داشت: این دوره از جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر با هدف نگهانی نو، ایجاد فضای رقابتی سالم بین طراحان این عرصه، تشویق طراحان به ارائه طرح و الگوهای به‌روز و نوآورانه با الهام از نمادهای هنر ایرانی-اسلامی و کشف استعدادهای نو برگزار می‌شود، ضمن اینکه بخش بین‌المللی این رویداد نیز از طرف رایزنان فرهنگی کشور اظهار داشت: این دوره از جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر در صورت وینبار برگزار خواهد شد. وی در رابطه با نحوه برگزاری جشنواره در شرایط کرونایی ضمن تأکید بر اینکه در چارچوب قوانین

حرکت می‌کنیم و سلامت مردم از اولویت‌های سیاستگذاران این رویداد است، افزود: جشنواره مد و لباس را به صورت آنلاین نمی‌شود برگزار کرد و باید در تن مدیکه دیده شود. امسال در فاصله‌گذاری



بخش «سرباز انقلاب» سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با حضور ۱۲نمایش به ترویج فرهنگ مقاومت و ایثار و معرفی شخصیت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در عرصه تئاتر خیابانی هنرهای نمایشی پرداخت. «سرباز انقلاب» یکی از بخش‌های ویژه سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر بود که با حمایت و همکاری اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف ترویج فرهنگ مقاومت، ایثار، ولایت‌مداری، دفاع مقدس، مدافعان حرم، استکبارستیزی و بصیرت انقلابی و با پرداختن به شخصیت تأثیرگذار سردار شهید حاج قاسم سلیمانی شکل گرفت.

«سرباز انقلاب» حال و هوای متفاوتی را برای بخش تئاتر خیابانی و همچنین فضای کلی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر رقم زد. برگزاری این بخش بیانگر این مهم بود که جشنواره تئاتر فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور می‌تواند با تعامل و همکاری سازنده با نهادهای مراکز دغدغه‌مند در زمینه ترویج فرهنگ