

نگاهی به رمان «عروج»

از غفلت فوتبال تا بیداری در جبهه

«عروج» نام یکی از رمان‌های جنگ به نویسندگی زنده‌یاد ناصر ایرانی است که در زمان چاپ اولش در دهه ۱۳۶۰ تا به حال مورد استقبال علاقه‌مندان به کتابخوانی قرار گرفته است؛ قصه‌ای ماندنی از دوران جنگ که به گوشه‌هایی از زندگی نوجوانان آن دوره در یکی از محله‌های جنوب شهر تهران پرداخته است. موضوع اصلی داستان ورزش فوتبال در زمین‌های خاکی و جنگ تحمیلی ایران و عراق است که نویسنده با استفاده از تجربیاتش توانسته داستانی اجتماعی ودر عین حال اخلاقی را به مخاطب ارائه دهد.

کلیت داستان سیر و تکامل فکری و اجتماعی نوجوانان است که به جز فوتبال و زمین خاکی دغدغه دیگری در زندگیشان ندارند، اما با شروع جنگ و بحرانی که جامعه و کشور را دربر می‌گیرد، مسیر زندگی آنها به نوعی عوض می‌شود و متوجه می‌شوند دشمن در کمین فتح سرزمینشان شمشیر تیز کرده‌است.

شروع داستان با مسابقه فوتبالی آغاز می‌شود که دو تیم محلی خانی‌آباد و تهرانچی رودروی هم قرار گرفته‌اند تا برای پیروزی تلاش کنند. ظاهراً این آخرین بازی حسین کاپیتان تیم تهرانچی است که در دبیرستان درس می‌خواند. نویسنده در آغاز داستان با تعلیق و گرافیکی همچون یک گزارشگر حرفه‌ای فوتبال، صحنه روپارویی دو تیم محلی را به نمایش می‌گذارد.

او با اشرافی که به اصطلاحات فوتبالی و فوت و فن‌های این ورزش دارد صحنه‌های بازی را همچون تصاویر تلویزیونی جلوی چشم مخاطب می‌گذارد. بعد از بسازی در فضایی صمیمانه حسین کاپیتان محله تهرانچی از بچه‌های هم‌تیمی و تیم مقابل خداحافظی می‌کند تا به جبهه برود. مدتی بعد خبر شهادت حسین خوش اخلاق و دوست داشتنی در محله پخش می‌شود و داستان از آن حال و هوای فوتبالی به داستانی آرمانی و حماسی تبدیل می‌شود. دوستان نزدیک حسین که یکی از آنها مهدی نام دارد تصمیم می‌گیرند برای ایامال نشدن خون حسین از هیچ تلاشی دریغ نکنند.

مدتی بعد مهدی هم به جبهه اعزام می‌شود تا ادامه دهنده راه دوستانشد. از نکات قابل توجه این داستان ایجاز و تصویری است که نویسنده به حوادث داستان داده است. این فضاسازی قابل لمس و باورپذیر را ما در فصل‌هایی که در جبهه می‌گذرد هم به وضوح می‌بینیم. خصوصاً لحظه شلیک آبی جری مهدی و سرنگون کردن یکی از تانک‌های اردو فیلد در حال پیشروی دشمن که به خوبی به تصویر کشیده شده است.

جدداً از گره افکنسی و توصیفات کارساز در داستان، شخصیت‌پردازی ایسن قصه هم از فاکتورهای موفق آن محسوب می‌شود. این رمان از دو فصل مجزا با عناوین «بیداری» و «دگردیسی» تشکیل شده است. فصل اول، بیداری بچه‌هاست که به جز فوتبال فکر و ذکر دیگری ندارد. با شهادت کاپیتانشان از خواب غفلت بیدار می‌شوند و به فکر محافظت از وطنشان می‌افتند و در فصل دوم که همان دگردیسی است، ما تحول روحی و فکری بچه‌هایی را می‌بینیم که در یک نوع اتحاد و بلوغ فکری در زندگی می‌رسند. این رمان در ۲۱۴ صفحه توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

کتابخبر

فراخوان اولین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی منتشر شد

اولین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی با همکاری مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و پژوهشکده تاریخ معاصر برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» اولین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی با هدف ارتقای فرهنگ و حافظه تاریخی جامعه اسلامی ایران و حفظ استقلال و هویت فرهنگی، شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی (ریسه‌ها و پیامدها)، کمک به اعتدالی سطح دانش تاریخی و فرهنگ مکتوب، مقابله با تحریف تاریخ انقلاب اسلامی، حمایت و تشویق مؤلفان و پدیدآورندگان متعهد و متخصص سراسر کشور در این حوزه در بهمن ۱۳۹۹ برگزار می‌شود. آثار منتشرشده در بازه زمانی ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ (گام اول انقلاب) در جشنواره قابل بررسی و داوری خواهند بود. بر اساس این فراخوان، کتاب‌های از سالی باید دارای برکه اعلام وصول باشند و جزو کتاب‌های کمک‌درسی و عکسبرداری شده نباشند. مهلت ارسال آثار به اولین جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی ۱۰ بهمن سال جاری است و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی تهران، الهیه، خیابان شهید فیاضی (فرشته)، نش خیابان چناران، پژوهشکده تاریخ معاصر، پلاک ۱۵، کد پستی: ۱۹۶۴۹۶۳۳ ارسال کنند.

سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۲۲ | سه‌شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۹ | ۲۸ جمادی‌اول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۱ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

هیجان جشنواره فجر برای آشتی مردم با سینما

جشنواره فجر می‌تواند با نگاهی خوشبینانه بهانه خوبی برای رونق نسبی سینما در دوران پس از کرونا باشد



■ **جواد محرمی**

جشنواره فیلم فجر می‌تواند بهانه خوبی برای ترغیب مردم به سینما رفتن باشد؛ روندی که قشر سینیما رو جامعه فزود یک سال به دلیل کرونا از آن فاصله گرفته‌اند. کرونا اگرچه ضربه بزرگی به اسکران عمومی فیلم‌های سینمایی زد اما در تولید فیلم به نظر می‌رسد خدشه چندانی وارد نکرده است چراکه دیروز عنوان ۶۲فیلم راه یافته به جشنواره سی‌ونهم فجر اعلام شد، آثاری که کمیت آن قابل تأمل است، چون خیلی‌ها فکر می‌کردند در پایان این سال سینمایی به سختی بشود ۲۵ فیلم برای حضور در جشنواره پیدا کرد.

با نگاهی خوشبینانه بهانه خوبی برای رونق نسبی سینما در دوران پس از کرونا باشد. در این ساره منوچهر محمدی معتقد است که شاید درست‌تر بود سال‌های سینما با تب و تاب جشنواره فجر باز شوند، چون برای برگرداندن هنجار سینما رفتن باید ابتدا اقداماتی انجام شود. این سینمادار درباره اینکه آیا شرایط باز شدن سینماها را مناسب می‌داند؟ به ایسنا می‌گوید:

اگر صاحبان فیلم‌ها رغبتی به اکران فیلم‌های خود ندارند که من در این شرایط به آنها حق می‌دهم، طبیعاً باید اقداماتی می‌شد تا دست‌کم دو یا سه فیلم مطرح و قابل قبول و پر مخاطب راضی می‌شدند که با کمک و حمایت‌هایی به سمت اکران بیایند. نفس بازگشایی به این شکل که فقط سینماها باز شوند، ممکن است اثر منفی هم داشته باشد، بنابراین اگر نظر مشورتی من خواسته شود، خواهم گفت که باید اجازه دهیم هم یک فیلم خوب داشته باشیم و هم شرایطی برای نحوه اکران مناسب وجود داشته باشد.

■ **باز کردن سینماها نیاز به تهی‌دانی دارد**

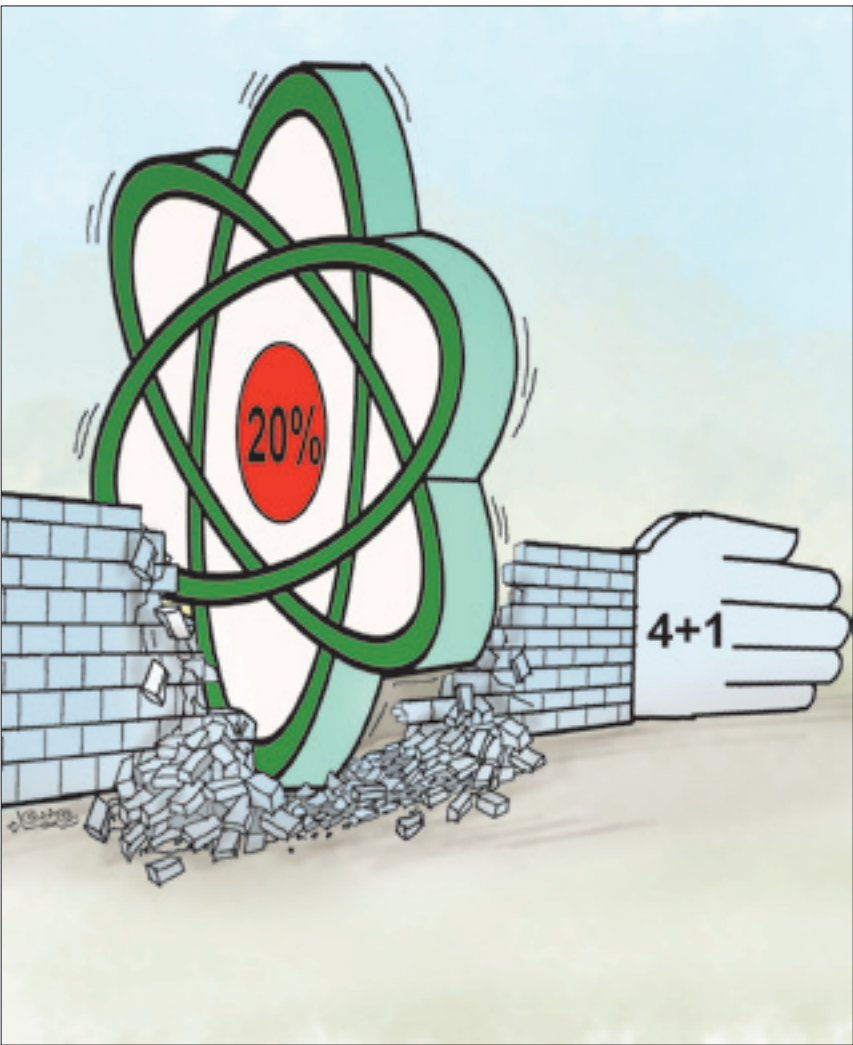
مدیر پردیس سینمایی زندگی و مگامال گفت: یک چرخه در سال ۹۸ و سال‌های قبل از آن وجود داشته که بلاچهار اختلال شده‌است. اگر بخواهیم هنجار سینما رفتن را در مردم ایجاد کنیم و به شکل نسبتاً طبیعی برگردانیم نیاز است که اقداماتی صورت گیرد. اینکه فقط سینما را باز کنیم خیلی

حکمت

امام حسین (ع):

کسی که بخواهد از راه گناه به مقصدی برسد، دیر تر به آرزویش می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد گرفتار می‌شود.
(بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۱۲۰)

نما | حسین کشتکار



تجسمی

سازنده تندیس شهید سلیمانی:

گفتند یهودی شو و بمان اما به ایران باز گشتم



«حمید کنگرانی فرا هانی» سازنده مجسمه‌های هایپرنرال (واقع گرایانه) است که اخیراً تندیس شهید سلیمانی را طی ۲۰روز ساخته و شبیه‌ترین اثر به سردار دل‌هاست. او بابت بی‌مهری‌هایی که طی سال‌ها فعالیت هنری‌اش با آنها مواجه شده، گله‌مند است.

«حمید کنگرانی فرا هانی» که مجسمه‌هایپرنرال (واقع گرایانه) حاج قاسم سلیمانی را ساخته است و سابقه ساخت تندیس افراد مشهور سینمایی را هم در کارنامه دارد، درباره ورودش به این عرصه توضیح می‌دهد: با استاد عزت‌الله انتظامی آشنا شدم و اولین مجسمه ایشان را در سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ ساختم که اکنون در خانه‌موزه ایشان است. با این کار به عنوان بنیاد نوابع برلین برای تحصیل به آلمان دعوت شدم.

■ **انجمن مجسمه‌سازان ایران عضویت‌م را نپذیرفت!**

وی در پاسخ به این پرسش که چرا عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران نیست، گفت: دو بار درخواست رسمی برای عضویت دادم، چون برای ارسال رزومه به کشورهای خارجی و همچنین بیمه هنرمندان نیاز داشتم، اما انجمن

مجسمه‌سازان ایران درخواست مرارد کرد و به همین دلیل

از آنها گله‌مندم، در حالی که نه تنها در ایران که در کشورهای آلمان، کانادا، بلاروس، ترکیه و عراق آثار من موجود است. این سرخوردگی‌ها باعث شده بود کنگرانی از ایران مهاجرت کند.

مدتی در آلمان بود، یک سالی را هم در بلاروس گذراند و سپس

در ترکیه مستقر شد و آنجا کارگاه برپا کرد، چون ارسال آثار به اروپا بسیار راحت بود. خودش در این باره می‌گوید: حقیقتش رفته بودم که به ایران برگردم، چون گله‌مند بودم، حتی از انجمن‌های یهودی پیشنهاد تغییر دین و حمایت را داشتم اما نپذیرفتم، چون عاشق سرزمینم هستم. اینها هم شعار نیست، واقعیت قلبی است.

■ **ماجرای بازگشت به ایران**

سال آخر شهردار بودن محمداقرا قالیباف بود که برای تکمیل موزه مشاهیر ایران از کنگرانی دعوت شد و او به ایران بازگشت. این هنرمند توضیح داد: آن زمان اوج زوال‌ت‌های داعش و رشادتهای حاج قاسم سلیمانی بود. به ایشان علاقه بسیاری داشتم و نامه‌ای نوشتم و ابراز علاقه کردم اولین کاری که در ایران می‌سازم، تندیس ایشان باشد. چون قهرمان ملی است- البته حاج قاسم نمی‌پذیرفت. پس از اعلام شهادت سر دار سلیمانی و بلافاصله به دکتر جعفری، مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس پیام دادم و برای ساخت تندیس شهید سلیمانی اعلام آمادگی کردم و حاصل آن تندیس‌ی از

رویداد

اختتامیه اولین جایزه داخلی فلسطین برگزار می‌شود

در موضوع فلسطین به لحاظ فرهنگی غفلت کرده‌ایم



«آثار ارسال شده برای جشنواره نشان می‌دهد ما در حوزه فلسطین که به تعبیر رهبر معظم انقلاب، حرف اول جهان اسلام است، متأسفانه آن‌طور که شایسته و

بایسته است، کار نکرده و از این موضوع غفلت کرده‌ایم.» رضا اسماعیلی، دبیر جایزه داخلی فلسطین با بیان این مطلب

گفت: انجمن قلم ایران با همکاری مجمع ناشران انقلاب اسلامی، در کنار جایزه جهانی فلسطین، یک جایزه داخلی نیز با موضوع فلسطین راه‌اندازی کرده است. به گفته این فعال فرهنگی قرار است اختتامیه اولین جایزه داخلی روز دوشنبه ۲۹ دی‌ماه با رعایت

پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.

جایزه جهانی فلسطین در سال ۱۳۹۷ با همکاری برخی نهادهای فرهنگی ایرانی و خارجی تأسیس شد. رضا اسماعیلی، دبیر جایزه داخلی فلسطین به عهده انجمن قلم ایران است و بنده به عنوان دبیر انتخاب شده‌ام و برگزاری جشنواره را پیگیری می‌کنم.

پس از تشکیل شورای سیاست‌گذاری و تصمیم برای اجرایی شدن جایزه داخلی، حق و آزادی‌های اقلیت‌ها در اسناد بین‌المللی خیر‌گزاری‌ها و رسانه‌ها منتشر و یک بار هم تمدید شد تا هنرمندان فرصت داشته باشند آثارشان را به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند.

اسماعیلی در ادامه ضمن بیان اینکه این جشنواره در پنج بخش داستان بلند، داستان کوتاه، شعر بزرگسال، شعر کودک و پژوهش تنظیم شده است، گفت: آثار ارسال شده برای جشنواره نشان می‌دهد مادر حوزه فلسطین که به تعبیر رهبر معظم انقلاب، حرف اول جهان اسلام است، متأسفانه آن‌طور که شایسته و بایسته است، کار نکرده



تعداد تولیدات فیلم در این شرایط سخت کرونا نسبت به سال قبل که شرایط عادی بود، تفاوت چندانی ندارد و

دلیلی هم سود تهیه‌کننده در تولید و نه در نمایش است.

بهمن کامیار کارگردان، تهیه‌کننده سینما با بیان این مطلب به

«جوان» گفت: کرونا نه تنها بر زندگی و شغل هنرمندان بلکه بر

تمامی افراد جامعه تأثیرگذار بوده و موجب شکل‌گیری نگرشی

تازه به هنوع و اجتماع گردیده است ولی به خاطر سود در تولید

همچنان تولید ادامه دارد.

به گفته وی با طبقه‌بندی سینما در مشاغل گروه ۳ عملاً چند ماهی

است که سینماها تعطیل هستند و به این ترتیب هنرمندان سینما

با شرایط سختی مواجه هستند.

کارگردان «مرداد» و «در وچه حاصل» ادامه داد: نکته قابل توجه

این است که اغلب اهالی سینما به درآمد این شغل وابسته هستند

و درآمد دیگری ندارند و از خدشات رفاهی نظیر بیمه بیکاری نیز

محروم هستند و هیچ امکانات صنفی خاصی مانند بن‌های خرید