

ایران شناس بر جسته ژاپنی:

سردار سلیمانی یک استراتژیست متواضع بود

سسمینار «معرفی قهرمان ملی ایران، شهید قاسم سلیمانی» در ژاپن برگزار شد و سخنرانان در این نشست ابعاد سیاسی حضور سردار را در منطقه بررسی کردند.

دکتر هیتوشی سوزوکی، محقق و ایران شناس برجسته ژاپنی در سسمینار مجازی «معرفی قهرمان ملی ایران، شهید قاسم سلیمانی» گفت: ابتدا باید شهادت ژنرال سلیمانی را از صمیم قلب تسلیت بگویم و همدلی و همدردی نمایم و خبر بسیار غم‌انگیزی بود و دولت امریکا با توجه‌انیت سربازان امریکایی و اعضای سفارت خود در عراق، تور سردار را توجیه کرد که به هیچ عنوان قابل قبول نیست چراکه او برای مردم منطقه با داعش مبارزه می‌کرد. سوزوکی گفت: سردار سلیمانی استعداد و نبوغ فراوانی در فرماندهی داشت و در واقع یک استراتژیست بود و همه مردم ایران و منطقه می‌دانند که ایشان شخصیتی بی نظیر، متواضع و مهربان بود و همه این شخصیت برجسته را دوست داشتند.

سوزوکی با نمایش یک عکس از آلبوم عکس سردار سلیمانی افزود: در سال ۲۰۱۶ (۱۳۹۵) در تهران خریداری کرده بود، که در این مجموعه، تصاویر مبارزان انقلاب اسلامی را همچون امام خمینی، آیت‌الله بهشتی و آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب را نشان می‌دهد و شماره ۱۷ سردار سلیمانی است و در این آلبوم، زندگی سردار سلیمانی از دوره جوانی تا امروز معرفی شده است.

وی به تحولات بین‌المللی و به ویژه امریکا اشاره کرد و افزود: درباره اوضاع بین‌المللی به نظر می‌رسد با آغاز انتخابات ریاست جمهوری امریکا تا امروز، این کشور با مشکلاتی مواجه شده است که یکی از مهم‌ترین عوامل آغاز آن «پیروزی انقلاب ایران» بود. در این انقلاب یک قهرمان، فرمانده و استراتژیست برجسته به نام قاسم سلیمانی در صحنه بین‌المللی وجود داشته است.

«دو در دو» مسابقه جدید شبکه ۲ شد

مسابقه تلفنی «دو در دو» با هدف ایجاد سرگرمی و نشاط اجتماعی، ارتقای دانش عمومی و تعامل هر چه بیشتر با مخاطبین از امروز ساعت ۱۹:۴۵ روانه آنتن شبکه۲ سیما می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه۲، این مسابقه تلفنی شامل بخش‌های اطلاعات عمومی، مسابقه حافظه، سوالات هوش و بازی با حروف است که از شنبه تا چهارشنبه از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. مسابقه تلفنی «دو در دو» در ساخت و اجرای دکور و نرم‌افزار از طراحی متفاوت و نوینی بهره برده و سوالات آن در حوزه‌های مختلف ایران‌شناسی، هنری، اقتصادی، اجتماعی، تاریخی، جغرافیایی و فرهنگ ایرانی- اسلامی طراحی شده است.

«داستان بیوک» به آنتن رسید

مستند «داستان بیوک» پر تراه از بیوک میرزایی بازیگر شناخته‌شده رادپو، سینما و تلویزیون است که در برابر دوربین کارگردانان بزرگی نقش آفرینی کرده است. ابرافضل توکلی کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم مستند درباره فیلم «داستان بیوک» گفت: وقتی مستند منوچهر آذری به نام «شادخوان» و مستند «هفتاد و هفت سالگی» پرتره آقای حمید منوچهری را می‌ساختم، آقای بیوک میرزایی لطف کردند و اطلاعاتی جلوی دوربین آمدند و از هنر و پیشکسوتی این عزیزان تمجید کردند.

به نظر آمد معرفت اخلاقی خاصی در رفتار ایشان وجود دارد، به همین دلیل علاقه‌مند شدم که مستندی از ایشان بسازم. آقای میرزایی نیز در جریان کارهای من بودند و وقتی از ایشان درخواست کردم موافقت کردند.

انیمیشن ایرانی جایزه جشنواره «حقوق بشر» اردن را برد

فیلم انیمیشن «هوب» به کارگردانی مهسا سامانی، برنده جایزه بهترین فیلم انیمیشن جشنواره حقوق بشر کرامت اردن شد. در یازدهمین دوره جشنواره فیلم حقوق بشر کرامت که به صورت آنلاین در کشور اردن برگزار شد، انیمیشن کوتاه هوب به کارگردانی مهسا سامانی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم انیمیشن این جشنواره شد.

در این دوره جشنواره حقوق بشر اردن ۳۰ فیلم شرکت داشتند. فیلم انیمیشن هوب ۵دقیقه‌ای است که از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی ایران به حساب می‌آید.



روزنامه جوان | شماره ۶۱۲۱ | دوشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۹ | ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه شب: ۲۳:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

در گفت‌وگو ی «جوان» با تهیه‌کننده بازی «سفیر عشق» مطرح شد

«سفیر عشق» ثابت کرد در تولید بازی فاصله‌ای با خارجی‌ها نداریم

«سفیر عشق» اثر سیدرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی، از ابتدای شیوع ویروس کرونا

باید عرض کنم سفیر عشق آغاز جدی است برای رقم خوردن این اتفاق. با ورود امین زندگانی عزیز در ادامه این مسیر یعنی بازی فصل قیام و بازی فصل انتقام در کنار تیم کارگردانی پروژه شاهد آغاز این فرایند و اتفاق مهم در صنعت بازی‌های ایرانی خواهیم بود و حتی فراتر از این مهم تلاش کردیم برای نخستین بار در ایران بازی خواننده بزرگ سنتی ایران استاد سالار عقیلی را هم به این صنعت باز کنیم و شما برای اولین بار در ایران و تا حدودی در جهان شاهد این مهم در بازی سفیر عشق هستید که یک خواننده برای تیتراژ یک بازی اقدام به خواندن یک ترک اختصاصی می‌کند. این مهم از ابتدای شروع کار جزو علاقه و انگیزه‌های شخصی ما بود که به وقوع پیوست.

نسخه کنسولی بازی سفیر عشق چه زمانی منتشر می‌شود؟

نسخه کنسولی بازی سفیر عشق در تابستان سال آینده برای پلی‌استیشن ۴ عرضه خواهد شد. به فکر انتشار نسخه موبایلی از بازی هستید؟

برای بازی‌های ویژه تلفن همراه برنامه ویژه‌ای داریم که متعاقباً اعلام خواهیم کرد.

برای بازی سفیر عشق بازار بین‌المللی هم متصور هستید؟
عرضه به زبان خارجی هم خواهید داشت؟

برای بازی سفیر از ابتدا برنامه‌ریزی برای عرضه خارجی انجام شده و در مرحله ترجمه به زبان‌های دیگر است.

سفیر عشق پیش از پنج سال پروسه تولید را طی کرده، این زمان برای ساخت بازی در سطح صنعتی کمی طولانی نیست؟

دو سال پروسه تحقیق و پژوهش برای نگارش بازی‌نامه برای یک سه‌گانه انجام شد و سه سال زمان تولید برای بازی، البته برای تولید بازی‌های بزرگ در دنیا هفت سال هم زمان طی شده اما ما در این چند سال صرفاً زمان را برای تولید یک بازی مسپری کرده‌ایم بلکه پلنفرمی استاندارد و منحصر به فرد با توسعه موتور بازی‌سازی در دو سبک مهم و پرطرفدار هک‌اند‌اسلش (اکشن شمر بازی سوم شخص) و اف‌بی‌اس (اکشن بازی شخص) آماده کرده‌ایم و به زودی شاهد نسخه‌های دیگری از این مجموعه خواهیم بود.

آیا پس‌رای ارائه فصل‌های بعدی بازی دوستان قرار دارید؟
گرافیک بازی هستید و اینکه بازی‌های جدید در دست تولید دارید؟

بله، قطعاً بازی‌های فصل انتقام و فصل قیام در سریع‌ترین زمان ممکن یعنی کمتر از یک سال و با گرافیک و گیم‌پلی به مراتب جذاب‌تر از سفیر عشق به بازار عرضه خواهند شد. به جز بازی فصل قیام و بازی فصل انتقام بازی بزرگ دیگری با عنوان «ژنرال در سایه» با محوریت رشادت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی نیز در مراحل پایانی تولید قرار دارد، البته در این بین به زودی شاهد آغاز رسمی تولید پروژه مهم دیگری با عنوان «حماسه نادر» خواهیم بود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

روزنامه جوان | شماره ۶۱۲۱ | دوشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۹ | ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه شب: ۲۳:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

امام موسی کاظم(ع):

کسی که مژه زنج و سخنی را نچشیده، نیکی و احسان نزد او جایگاهی ندارد.

(بحار الانوار، جلد ۷۸، ص ۲۳۲)



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

بازگشایی سالن‌های تئاتر، موسیقی و سینما در شهرهای زرد و آبی

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی: از ابتدای شیوع ویروس کرونا سینماها پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردند و جزو امن‌ترین مراکز در کرونا هستند



هنوز امکان عرضه آنلاین فیلم‌ها جشنواره وجود ندارد ولی آنچه مشخص است اینکه در حوزه اصحاب رسانه و مجموعه هیئت داوران ماجرا به همان شکلی خواهد بود که توضیح دادم. آنچه مشخص است به طور حتم در وضعیت زرد و آبی ما می‌توانیم درباره اجرای محدود نمایش‌ها و گروه‌های موسیقی گزینیه‌های موجود را بررسی کنیم اما همه این موارد منوط به شرایط کشور در مواجهه با بیماری کروناست. محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی نیز در رابطه با چگونگی بازگشایی سالن‌های سینما به مهر می‌گوید: یکی از مهم‌ترین مباحثی که در حال حاضر روی آن کار می‌کنیم، پیشنهاد سازمان سینمایی برای قرار گرفتن سالن‌های سینما در گروه شغلی ۲ است، این را باید بگویم که کم‌اسب‌ترین مکان در شرایط فعلی کرونا، سالن‌های سینمایی است. در واقع از ابتدای شیوع ویروس کرونا، سینماها پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کرده‌اند، این شرایط همچنان هم ادامه دارد و سینماها به خوبی از پس رعایت این موارد برمی‌آیند.

وی در ادامه می‌افزاید: در بسیاری از مجتمع‌های تجاری همه فروشگاه‌ها و مغازه‌ها باز است و تنها بخش سالن‌های سینمایی آن بسته است، این در حالی است که تأکید می‌کنم سینماها جزو امن‌ترین مراکز در کرناست. انتقال سالن‌های سینما از گروه ۲ به گروه ۲ در مرحله اول تأیید شده است و امیدواریم هر چه سریع‌تر در مرحله نهایی نیز تأیید شود. متأسفانه بسته بودن سالن‌های سینما طی ماه‌های گذشته صدمه‌های جبران‌ناپذیری را بر بدنه سینما وارد کرده است، همچنین همه کسانی که در سینماها کار می‌کنند نیز دچار مشکلات اقتصادی شده‌اند. مراکز نیمه‌دولتی بر برخی از پردیس‌های سینمایی شرایطی را فراهم کرده‌اند تا کارمندان سینماها را حفظ کنند.

تئاتر

انتقاد مدیرعامل خانه تئاتر از بی‌تفاوتی‌های سیاستمداران به هنر

دولت برای حل مشکلات تئاتر فقط وعده می‌دهد



محمد صادقی

تجمع اعتراضی هنرمندان تئاتر در مقابل مجلس شورای اسلامی، بهانه‌ای بود برای طرح مشکلات

هنرمندان و بی‌تفاوتی‌های دولت به مشکلات هنرمندان که به رغم وعده‌های متعددی سرانجام باقی مانده است.

موضوع تجمع اعتراضی هنرمندان هنر‌های نمایشی در مقابل مجلس شورای اسلامی که به منظور اعتراض به مشکلات صنفی و معیشتی برگزار شد، بازتاب‌های زیادی داشت. شهرام گل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر در گفت‌وگو با برنامه «امروز تئاتر» را دیو نمایش درباره این تجمع گفت: «بناز جمعی تئاتری‌ها توجه به مصالح انسانی و مننی است. در هر جامعه‌ای دولت‌ها باید نیازهای اولیه انسان‌های آن جامعه را تمهید و درباره آن سیاست‌گذاری کنند. مقام معظم رهبری جمله مستقیمی برای رسیدگی و تأمین بیمه تأمین اجتماعی کسانی که سرکار نیستند، فرمودند.» گل‌آبادی با اشاره به فرایند مطالبه‌گری اهالی تئاتر از ابتدای شیوع ویروس کرونا تاکنون افزود: «در ۲۴ اسفند ۹۹ اهالی هم دریافت نکردیم. بعد از آن جلسات متعددی تشکیل شد و ششم فروردین ۹۹ بپرو نامه به وزیر، نامه مستقیمی به آقای روحانی رئیس‌جمهور نوشیم که در دفتر ایشان و مشاور رسانه‌ای‌شان ارجاع دادند. این نامه در مرحله بعد به دفترشان و به سازمان برنامه‌ریزی و بودجه رسید و باز هم اتفاقی نیفتاد.»

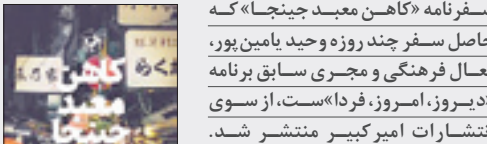
وی خاطر نشان کرد: «ارسال نامه‌های متعدد منجر به تشکیل

کتاب

روایت مجری «دیروز امروز فردا» از ژاپن منتشر شد

«کاهن معبد جینجا»

روی پیشخوان کتابفروشی‌ها



سفرنامه «کاهن معبد جینجا» که حاصل سفر چند روزه وحید یامین پور، فعال فرهنگی و مجری سابق برنامه «دیروز، امروز، فردا»ست، از سوی انتشارات امیر کبیر منتشر شد. یامین پور در کتب «کاهن معبد جینجا» ضمن تشریح سفر خود به کشور آفتاب‌تابان با ناگهی ریزبینانه سراغ این محورها هم رفته‌است: تفاوت و تمایز انسان ایرانی و انسان ژاپنی، آیا انسان ژاپنی همان انسان کره‌شمالی است؟ چراژاپنی‌ها استفاده بمب اتم علیه خودشان را کار درستی می‌دانند؟ زن، مرد و فرهنگ در ژاپن، تصویر واقعی‌تر از نظرم و بوروکراسی در ژاپن و زندگی، کار خانواده و خانه‌های به شدن کوچک. در بخشی از متن کتاب آمده است: «چشم بادامی‌ها، اوشین، هائیکو، تلفن پاناسونیک، شکوفه‌های گیلاس، سنجاب‌های پرند، روبات‌های انسان‌نما، هوندا ۱۲۵، سوشی، ای‌کی‌پوسان و از همه مهم‌تر سوسا اوزارا، همه در ذهنم رزه می‌روند. از اینکه هنوز قدمی برنداشتم‌ام اما بسوی زهم ماهی خام توی مدامم پیچیده، خنده‌ام می‌گیرد.» چاپ اول کتاب «معبد کاهن جینجا» در سال ۱۳۹۹ منتشر شده و این کتاب اکنون در فاصله کوتاهی به چاپ چهاردهم رسیده‌است. این کتاب مصور در ۲۱۲صفحه با قیمت پشت جلد ۳۵هزار تومان از سوی انتشارات امیر کبیر منتشر شده است.

ملت به وقوع نمی‌پیوست.

مستند «قمار» با تمام نقدهای ساختاری، روایی و فنی که می‌توان به آن گرفت، توانسته است تا حدی خط داستانی قابل قبولی از ماجرای مک‌فارلین به مخاطب ارائه نماید، هر چند نگاه نویسنده و کارگردان بیشتر به جنبه داخلی این رخداد مهم تاریخی بوده است اما نگاه مکارانه استکبار و سیاست رویاه‌صفتانه امریکا در مواجهه با چالش‌های کشورهای غیرهمسو با خود را می‌توان در خط داستانی این مستند حس کرد. همواره نظام استکبار جهانی سعی دارد اگر نمی‌تواند با یک حکومت و تفکری به صورت مستقیم وارد نزاع شده و پیروز شود، در عوض به سمت تغییر نرم آن تفکر و حکومت حرکت می‌کند و این امر برای این حمایت‌وار تباط مستقیم و غیرمستقیم با سیاسیون و عوامل تأثیرگذار مایه‌ور حاکمیت و جامعه هدفشان آغاز می‌شود. مک‌فارلین نوک خنجر زهرآگین جنم ترک استکبار بر تن این ملت است.

همان‌گونه که مستندساز خود نیز اشاره می‌کند با کمبود منابع و مستندات مواجه است چراکه از سویی این ماجرا در ایران همیشه خط قرمز برخی سیاسیون بوده و است و از سوی دیگر مدت‌زمان زیادی از این واقعه گذشته و فقر فهم و شجاعت سیاسی در برخی سیاسیون باعث می‌شود منابع بسیاری از این ماجرای تاریخی با فوت عوامل و عدم بررسی نهادهای مربوط بسوزد و از میان برود اما درتوفی در ساخت این مستند توانسته‌است به رغم پیچ‌بندگی‌های روایی نابجا در خط داستانی، شروع قابل قبولی داشته باشد و با شرح معقولی از پژوهش‌های خود در روند روایت، در پایان سؤال خوبی در ذهن مخاطب ایجاد کند.