

<b> نقد کتاب</b>	رامین جهان‌پور
<p>نگاهی به رمان «هن، بابا و یک کماندو»</p> <p><b>اشکالات مشهود و ویرایشی</b></p> <p>وقایع رمان ۱۵۲ صفحه‌ای «هن، بابا و یک کماندو» نوشته داریوش عابدی در زمان جنگ می‌گذرد. این داستان در مورد نوجوانی است به نام علی که پدرش در جنگ مفقودالامر شده است و در غیاب پدر به همراه مادرش در یک خانه اجار‌ی‌ای زندگی می‌کنند. مادر بزرگ مادری علی که از لحاظ مالی وضعیت خوبی دارد گاهی به آنها پول می‌رساند و از لحاظ مالی هوای آنها را دارد. او که امیدبی به برگشتن پدر علی ندارد، دوست دارد دخترش دوباره از دواج کند اما علسی به عنوان مرد خانه با این تصمیم مخالف است. یک روز به علی خبر می‌رسد یک کماندوی عراقی که از بازداشتگاه فرار کرده احتیاج به کمک دارد. علی کماندوی فراری را می‌بیند. کماندو به علی می‌گوید اگر راه فرار به عراق را به او نشان دهد و در این مسیر کمکش کند او هم پدرش را برایش پیدا خواهد کرد. علی که خیلی دوست دارد پدرش را دوباره ببیند وسوسه می‌شود تا به کماندوی عراقی کمک کند. در همان گیرودار نیروی انتظامی مخفیگاه کماندو را پیدا می‌کند و در پایان داستان خبر می‌رسد که بابای علی به زودی آزاد خواهد شد. این خلاصه‌ای بود از رمان نوجوانانه «هن بابا و یک کماندو» که توسط انتشارات پالیزان منتشر شده‌است. نویسنده داستان به خوبی توانسته در این رمان، حال و هوای روزهای جنگ و زندگی در آن روزهای بحرانی را برای مخاطب به تصویر بکشد و این از ویژگی‌های کتاب است اما یکی از ایرادهای مشهود این رمان متأسفانه باز هم همان قصه تکراری و ویراستاری است، طوری که حتی خواننده غیر حرفه‌ای هم متوجه نبود علامت «ویر گول» در جمله‌بندی‌ها و استفاده نکردن به موقع از علائم نگارش می‌شود. نکته بعدی ناقص بودن و نامفهوم بودن برخی از جملات داستان است که توسط نویسنده در بازنویسی‌ها حایقل نخورده مانده است؛ مثلاً: «گور پدر هر چی اسبیر عراقی را کرده‌اند!» (صفحه ۵۹) یا «اینطوری که رادیو خبر می‌داد، خیلی از جاها را گرفته بودند.» (ص ۴۶) «امامان اینقدر منق بود که حد نداشت» (ص ۴۷) یا «پتکی که مادر بزرگ بر برایم آورده بود، گذاشته‌ام کنار.» (ص ۳۰) هر چند نویسنده در شخصیت‌پردازی این رمان خوب عمل کرده اما امیدواریم در چاپ‌های احتمالی بعدی دست‌کم اشکالات ویرایشی و نگارشی اصلاح شود.</p>	

<b> دیده بان</b>	مصطفی محمدی
<p><b>داوران «سودای سیمرغ» جشنواره فجر معرفی شدند</b></p> <p>اعضای هیئت داوران بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با حکم «سید محمدمهدی طباطبائی‌نژاد» دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، محمد احسانی (مدیر فرهنگ) در کنار سیدمیرزان کر گزیده‌ادوار جشنواره فیلم فجر، ساره بیات (بازیگر)، مرتضی پورمحمدی (مدیر فیلمبرداری)، بهرام توکلی (نویسنده و کارگردان)، نیما جادی‌نوی (نویسنده و کارگردان)، سیدجمال ساداتیان (تهیه‌کننده) و مصطفی کایلی (نویسنده و کارگردان) به عنوان اعضای هیئت داوران آثار این دوره جشنواره را داوری خواهند کرد. سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در چهل‌دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، به دبیری «سیدمحمدمهدی طباطبائی‌نژاد» در بهمن ۹۹ برگزار خواهد شد.</p>	

<b> پوسترها تر وریسر را محکوم می‌کنند</b>	
<p>این روزها نما‌پیشگاه پوسترهای شهید محسن فخری‌زاده در حال بر گزاری است؛ نما‌پیشگاهی که به مناسبت چهلمین روز شهادت این شهید در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شده و به موضوع ترورریسر در داخه است. در این نمایشگاه که با عنوان «فخر مشهود» در حال برگزاری است، ۴۰ پوستر با مضمون شهادت دانشمند شهید محسن فخری‌زاده، با همکاری حوزه هنری به نمایش گذاشته شده است. این پوسترها در برگیرنده آثار جمعی از هنرمندان گرافیکست سراسر کشور هستند. این نمایشگاه با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در موزه فلسطین در حال برگزاری است و هم‌زمان به‌صورت مجازی در وب‌گاه فرهنگستان هنر به نشانی www.honar.ac.ir نیز امکان بازدید دارد. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «فخر مشهود» می‌توانند تا ۲۵ دی ۱۳۹۹، به موزه فلسطین به نشانی خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، خیابان برادران شهید مطرف، شماره ۷۴ مراجعه کنند.</p>	

<b> گرافیک</b>	
<p>دبیر دومین دوره جایزه سال «استیکر» مطرح کرد</p> <p><b>کم‌لطفی وزیر ارتباطات و ارشاد به جایزه سال استیکر</b></p> <p>داشند، انتخاب شدند. این استیکرها در میان کاربران پیام‌رسان‌هایی مانند‌ای‌کپ‌با‌خورد خوبی داشتند.</p> <p>وی ادامه داد: سال گذشته کارگاه‌های آموزشی ثابت و متحرک متعددی برگزار کردیم و عزیزیانی مثل رامندمد و اعتمادی در زمینه استیکر متحرک آموزش‌های خوبی انجام دادند. تا به امروز هر مرحله اول داوری انجام شده است. ۲۰۲ هنرمند در این رقابت شرکت کردند که در بخش متحرک هم ۱۷۸ اثر دریافت کردیم. ۸۱ نفر در بخش استیکر ثابت و ۱۳ نفر در بخش استیکر متحرک حضور داشتند.</p> <p>شجاعی در پایان گفت: اگر وزیر جوان وزارت ارتباطات در این دوره فقط در یک فضای جشنواره تمرکز می‌کرد، شرایط بهتر از این می‌شد اما متأسفانه وی در هیچ زمانی پاسخگوی مسئولان جایزه استیکر نبودند. تأکید دارم که در دوره کرونا و پساکرونا، بحث موبایل بسیار مهم و مطرح است و اگر روی آن سرمایه‌گذاری کنند چیزی از دست ندهاده‌اند.</p> <p>عسگری مدیرعامل پیام‌رسان‌ای‌کپ نیز در ادامه این نشست گفت: یکی از دغدغه‌های اصلی ما وجود استیکرهای شرقی و غربی موجود در پیام‌رسان‌ها بود. استیکر علاوه بر فواید فرهنگی و اجتماعی‌اش، بسیار در جنبه اقتصادی و ارزآوری به کشور کمک می‌کند.</p> <p>عسگری اظهار داشت: سال گذشته سال افزایش کیفیت تولید استیکر بود که تجربه و مفهوم جدیدی در این زمینه به وجود آمد. به رغم مکاتبات فراوان ما با وزارت ارتباطات و مسئولان آن نهادهای مرتبط، متأسفانه حضورشان در این جایزه مسیر نشانی، این در حالی است که شورای عالی فضای مجازی و وزارت ارتباطات به صورت مستقیم با این موضوع در ارتباط هستند.</p>	

<b> سیدمرتضی ذاکر</b>	
<p><b>دبیر جایزه‌سال استیکر ضمن گلایه‌از همکاری نکردن وزارتخانه‌های ارشاد و ارتباطات با این رویداد فرهنگ می‌گوید، متأسفانه وزیر ارتباطات در هیچ زمانی پاسخگوی مسئولان جایزه استیکر نبود.</b></p> <p>سیدمسعود شجاعی دبیر جایزه سال استیکر در نشست خبری دومین جایزه این رویداد که از مهرماه ۱۳۹۹ آغاز شده است، گفت: بعد از سپری کردن دوره اول جایزه استیکر که خوشبختانه با بازخورد بسیار خوبی از جانب هنرمندان رو به رو شد، ۵۰ استیکر ثابت از بین آثار انتخاب شدند، به این ترتیب و برای اولین بار در ایران بحث استیکرهای ایرانی و بومی و مطرح کردیم که کسی در این حوزه پیشقدم نمی‌شد. وی افزود: هدف از برپایی این رویداد، طراحی استیکر بر اساس فرهنگ بومی ایران در سه بخش شخصیت‌های ایرانی، موضوعات نوستالژیک و آزاد و همچنین طراحی استیکر متحرک بر اساس فرهنگ بومی ایران است. در این اتفاق توانستیم با شرکت‌ای‌کپ اولین استیکر را ثبت کنیم. در دوره گذشته ۵۰ استیکر بسته‌ای که نسبت به دیگر آثار برتری</p>	

<b>کتاب</b>	روزنامه جوان
<p><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران</b></p> <p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۵۶۳۴۴-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir</p>	
<p>  روزنامه جوان   شماره   ۶۱۲۰   یکشنبه ۲۱ دی ۱۳۹۹   ۲۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۲   آذان ظهر: ۱۲:۱۲   غروب آفتاب: ۱۷:۱۰   مغرب آفتاب: ۱۷:۲۹   نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۸   ۲۳ صبح‌خورد: ۵:۴۶   طلوع آفتاب: ۵:۰۴   ۷:۰۱</p>	

<b>چالش جشنواره عمار برای سینمایی تر شدن</b>	
<p><b>جشنواره فیلم عمار در حالی به شکلی باشکوه یازدهمین دوره را پشت سر گذاشت که سعی می‌کند به مرور به موازتهای میان مسئله و محتوا با شاخص‌های فنی و هنری دست پیدا کند</b></p>	



<b> جواد محرمی</b>	
<p>آقدر موضوعات بر زمین مانده و پرداخت نشده و مغفول زیاد است که جشنواره فیلم عمار در آستانه ورود به ده دوم عمر خود عطش و اشتیهای مهار نشدنی در بلند کردن پرچم محتوا و مسئله‌محوری داشته باشد و به موضوعات مهم، راهبردی و اصیل برای پرداخت امتیاز بدد، عقب مانده‌گی محتوایی در سینمای کشور باعث شده همچنان محتوا در عمار اصل باشد و شاید تا حدودی معیارهای هنری و فنی در حاشیه قرار داشته باشند. اگر جشنواره عمار به مرور و در ادامه روند برگزاری‌اش سعی کند به موازات انگشت گذاشتن روی محتوا و مسئله به طور جدی تری شاخصه‌ها و معیارهای فنی و هنری را اهم برجسته کند، به طور عادی بر روزات و اعتبار خود می‌افزاید.</p> <p><b>جایزه‌ها با چه معیاری اهدا می‌شوند؟</b></p> <p>نگاهی به معیار جایزه دادن در جشنواره عمار تا حدودی نشان دهنده این است که این رویداد تا چه اندازه به شاخصه‌های فنی و هنری توجه دارد. کمتر رویداد سینمایی می‌توان در دنیا سریع گرفت که دست کم نیمی گاهی به محتوا نداشته باشد و صرفاً شاخص‌های هنری و فنی را ملاک بدانند تا آنجا که حتی اسکار چند سال پیش از یت برده هایش رونمایی کرد و جایزه فیلم «آرگو» با موضوع تسخیر لانه جاسوسی را با دستان بانوی ایالات متحده و از کاخ سفید تقدیم کارگردانش کرد یا جشنواره برلین چند سال پیش صراحتاً اعلام کرد رویدادهای سیاسی در محتوای آثار می‌تواند دارای امتیاز باشد، با این حال برخلاف جشنواره فجر که سعی می‌کند بیشتر جنبه‌های هنری و فنی آثار را دربرگیری گسترده تری از افکار و سلیاق فکری و سینمایی وارد بر پو بال بگیرد تا به جنبه ملی آن خودهای وارد نشود، جشنواره عمار در فرآخون خود به طور مشخص محتوای آثار را برجسته می‌کند و این البته ناشی از کم کاری مدیرت‌های فرهنگی و سینمای در چهار دهه از انقلاب اسلامی است، با این حال عمار نمی‌تواند و نباید در همین ایستگاه متوقف بماند.</p> <p>با نگاه به جوایزی که در بخش‌های مختلف دوره یازدهم جشنواره فیلم عمار به برگزارندگان ارائه شده است می‌توان تاحدوی نوع رونکرد این رویداد را مورد بررسی قرار داد، برای مثال لوح</p>	

<b> نقد</b>	
<p>داشند، انتخاب شدند. این استیکرها در میان کاربران پیام‌رسان‌هایی مانند‌ای‌کپ‌با‌خورد خوبی داشتند.</p> <p>وی ادامه داد: سال گذشته کارگاه‌های آموزشی ثابت و متحرک متعددی برگزار کردیم و عزیزیانی مثل رامندمد و اعتمادی در زمینه استیکر متحرک آموزش‌های خوبی انجام دادند. تا به امروز هر مرحله اول داوری انجام شده است. ۲۰۲ هنرمند در این رقابت شرکت کردند که در بخش متحرک هم ۱۷۸ اثر دریافت کردیم. ۸۱ نفر در بخش استیکر ثابت و ۱۳ نفر در بخش استیکر متحرک حضور داشتند.</p> <p>شجاعی در پایان گفت: اگر وزیر جوان وزارت ارتباطات در این دوره فقط در یک فضای جشنواره تمرکز می‌کرد، شرایط بهتر از این می‌شد اما متأسفانه وی در هیچ زمانی پاسخگوی مسئولان جایزه استیکر نبودند. تأکید دارم که در دوره کرونا و پساکرونا، بحث موبایل بسیار مهم و مطرح است و اگر روی آن سرمایه‌گذاری کنند چیزی از دست ندهاده‌اند.</p> <p>عسگری مدیرعامل پیام‌رسان‌ای‌کپ نیز در ادامه این نشست گفت: یکی از دغدغه‌های اصلی ما وجود استیکرهای شرقی و غربی موجود در پیام‌رسان‌ها بود. استیکر علاوه بر فواید فرهنگی و اجتماعی‌اش، بسیار در جنبه اقتصادی و ارزآوری به کشور کمک می‌کند.</p> <p>عسگری اظهار داشت: سال گذشته سال افزایش کیفیت تولید استیکر بود که تجربه و مفهوم جدیدی در این زمینه به وجود آمد. به رغم مکاتبات فراوان ما با وزارت ارتباطات و مسئولان آن نهادهای مرتبط، متأسفانه حضورشان در این جایزه مسیر نشانی، این در حالی است که شورای عالی فضای مجازی و وزارت ارتباطات به صورت مستقیم با این موضوع در ارتباط هستند.</p>	

<b> حکمت</b>	
<p><b>امام علی(ع):</b></p> <p>کسی که بر باطل سوار شود، مُرکبش او را دلیـلِ خـواهد کرد و کسی که از راه حق منحرف شود، راه بر او تنگ خواهد شد.</p> <p>اعین‌الحکم و المواعظ، ص ۴۴۴ </p>	

<b> نما حسین کشکار</b>	
<p><b>امام علی(ع):</b></p> <p>کسی که بر باطل سوار شود، مُرکبش او را دلیـلِ خـواهد کرد و کسی که از راه حق منحرف شود، راه بر او تنگ خواهد شد.</p> <p>اعین‌الحکم و المواعظ، ص ۴۴۴ </p>	
<b> رویداد</b>	
<p><b>تقدیر از رضوی و کلر ژوبرت در اختتامیه عمار</b></p> <p>محمدصادق شهبازی، برخی آثار عمار کارهایی هستند که توانستند یک چیزهایی را در کشور تغییر دهند مستندی داریم که توانسته یکی از بزرگ‌ترین خصوصی‌سازی‌های اشتباه را که کارخانه ماشین‌سازی تبریز بوده باطل کند</p>	

<b> نقد</b>	
<p>به اثر «استان چهاردهم» به کارگردانی «محسن کریمیان» به علت «اهمیت موضوع، تدوین مناسب، مستند افشاگرانه علیه پهلوی» اهدا شده که در این فقره نیز تنها اشاره به تدوین اثر به عنوان یک معیار فنی به چشم می‌خورد.</p> <p>در دوره یازدهم جشنواره فیلم عمار هیئت داوران بخش «مستند پایش و پالایش اجتماعی» متشکل از حسن عباسی و محمدصادق شهبازی، لوح افتخار این بخش را به مستند «متری شیش و نیم» به کارگردانی «داوود مصر» به علت «اثرگذار بودن مستند بعد از آکران در مسئله دشت مغان و ورود ریاست قوه قضائیه از ابعاد قضایی و حقوقی» و اثر «نفس خوار» به کارگردانی مشترک «محمد محمدی سرشت و علی سلمانی» به علت «مبارزه امیدوارانه و ورود جوانان انقلابی به عرصه مقابله با تخریب محیط زیست» اهدا کردند.</p> <p>بعد است در اهدای جوایز ایین بخش صرفاً شاخصه‌ای چون مبارزه امیدوارانه و ورود انقلابی معیار جایزه بوده باشد و به احتمال زیاد قابلیت‌های فنی و حرفه‌ای نیز دخیل بوده‌اند و اگر غیر از این باشد و قرار باشد صرف انتخاب یک موضوع منجر به تشویق شود، می‌تواند قابل نقد باشد. در مراسم اختتامیه جشنواره عمار، فانوس بخش مستند پایش و پالایش اجتماعی به «فزل قیبه» به کارگردانی «سیامک مختاری» به علت «خط‌شکنی و توجه به نقض قانون اساسی و مسئله انفال و یک‌طرف نبودن مستند در پرداخت سوژه» تعلق گرفته‌است که باز به نظر می‌رسد موضوع و مسئله مستند منجر به جایزه شده است.</p> <p><b>یک هیئت داوری سینمایی</b></p> <p>اما آرایش هیئت داوران بخش «استانی» متشکل از هوشنگ توکلی، حامد بامرتوزاد، سعید مسنگانی، داوود مهران‌پان و سیدنازهاشجزاده که همگی از سینماگران حرفه‌ای هستند، نشان می‌دهد این بخش با معیارهای سینمایی تری داوری می‌شود. داوران در این بخش لوح افتخار دستاوردهای فنی و هنری برای جلوه‌های ویژه را به «فضابازی» به «روزبه شمشیری» اهدا کرده‌اند اما درباره جوایز به آثار دیگر، اشاره‌ای به کیفیت آثار نشده است و معلوم نیست این آثار با چه متر و اندازه‌ای از گزیده شده‌اند.</p> <p>اظهار نظر یکی از فیلمسازان جشنواره عمار نیز قابل تأمل است. جواد معارفی، کارگردان فیلم «پیشکش» در سخنانی کوتاه بعد از گرفتن جایزه می‌گوید: «در خواهنش می‌کنم از بچه‌های جریان سینمای انقلاب اسلامی که همان قدر که اندیشه مهم است و به آن اهمیت می‌دهند، بیشتر تمرکز کنیم»</p> <p>اینکه جشنواره فجر در سال‌های مختلف از سیاست‌گذاری برای خلق آثار فاخر با موضوعات مهم بر زمین مانده جامعه عاجز بوده، واقعیت تلخ و غیرقابل انکار است که سبب شده جشنواره عمار موتور محرک خود را بر مبنای جریان این عقبنانده‌گی‌ها گرم نگه دارد ولی رفتن به سمت شاخص‌های فنی و هنری به موازات مسئله‌محور بودن برای زنده نگه‌داشتن و اثرگذاری بیشتر عمار رویکردی ضروری، جدی و غیرقابل انکار است.</p>	

<b> نمایش</b>	
<p>یک چفیه خاص بود، دریافت کرد، مادر شهیدان خالقی پور که ساکن نازی‌آباد تهران است، در ارتباط تلفنی با برنامه گفت: پیکر فرزندم ۴۰ روز در عراق مانده بود و این چفیه که همراهش بود، مملو از خون بود. این چفیه را با اشک چشمانم شسته‌ام و آرام‌شدم است و فکر می‌کنم آقای رضوی که مانند سپرم است، لیاقت دریافت آن را دارد.</p> <p>در بخش بعدی این ویژه برنامه، برگزیدگان بخش مسابقه مستند «حافظه ملی» و «پایش و پالایش ملی» معرفی و تقدیر شدند. محمدصادق شهبازی که به نمایندگی از هیئت داوران «پایش و پالایش ملی» که در استودیوی برنامه حضور داشت، از آقای رضوی تقدیر کرد. مسألت کشور را صبح جشنواره، نشان می‌دهد که می‌شود شرایط کشور و مسیر انقلاب اسلامی را روز به روز بهتر کرد، مسألت کشور را صبح کنیم و به پیش ببریم. برخی از این آثار، کارهایی هستند که توانستند یک چیزهایی را در کشور تغییر دهند. امسال در عمار، مستندی داریم که توانسته یکی از بزرگ‌ترین خصوصی‌سازی‌های اشتباه را که کارخانه ماشین‌سازی تبریز بوده، باطل کند. این مستندسازی‌ها می‌خواهند جلوی نقرن‌ن‌ها بگیرند که امکان اصلاح و بهبود کشور وجود دارد.</p> <p><b>«سنگش ننه عصمت» در دستان بانوی فرانسوی</b></p> <p>سپس از خانم کلر ژوبرت، نویسنده فرانسوی مسلمان شده ساکن ایران تقدیر به عمل آمد. این تقدیر به صورت حضوری نبود و با بخش کلیپ از این بانوی گرانقدر تجلیل شد. این کلیپ در مسجد جوان‌الانمه(ح) ضبط شده که مرحوم امیرحسین فردی پایه‌گذار ادبیات داستانی کودک در آن بود. همچنین دستکش ننه عصمت هم به خانم ژوبرت اهدا شد.</p>	

<b> گرافیک</b>	
<p>درب گفت‌وگوی «جوان» با ایرج راد مطرح شد</p> <p><b>وظیفه سینما و تلویزیون در حل معضل آلودگی هوا</b></p> <p>می‌توان در فیلم‌ها و سریال‌ها با توجه به معضل آلودگی هوا به داستان پردازی پرداخت ولی باید ریشه‌ای داستان پردازی کرد تا سینما و فیلم در این باره تأثیرگذار باشند، البته باید بدانیتم فیلمسازی به شیوه نقرذن هم تأثیری نخواهد داشت. ایرج راد بازیگر و کارگردان با بیان این مطلب به «جوان» گفت: هر سال جان تعداد زیادی از مردم به واسطه آلودگی و ناپاکی هوا گرفته می‌شود ولی متأسفانه انگار برای هیچ‌کس مهم نیست که آلودگی هوا چه بر سر مردم می‌آورد. بازیگر «آچارنشین‌ها» ادامه داد: بیش از دو دهه است با شروع فصل سرما مسئولان درباره آلودگی هوا و لزوم مبارزه با آن حرف می‌زنند و بعد در ادامه بعد از عید همه چیز دوباره تا پاییز سال بعد به فراموشی سپرده می‌شود! ایرج راد تأکید کرد، در بخش‌های خبری–تحلیلی رادیو تلویزیون بارها درباره این آلودگی‌ها اطلاع‌رسانی شده است ولی تنها کاری که مسئولان می‌کنند تلاش برای تعطیلی یک یا دو روزه شهرهای آلوده است که معلوم است دردی را دوا نمی‌کند. بازیگر «شعی با باد» با اشاره به کارکرد فرهنگ برای حل معضل آلودگی هوا گفت: می‌توان در فیلم‌ها و سریال‌ها با توجه به معضل آلودگی هوا به داستان پردازی پرداخت ولی باید ریشه‌ای داستان پردازی کرد و به عمق زد تا حساب کار دست همگان بیاید.</p> <p>این بازیگر ۷۵ساله عنوان کرد: آنچه تاکنون درباره بررسی مشکلات اجتماعی در آثار نمایشی دیده‌ایم صرفاً نوعی ناخنک زدن به اتفاقات اجتماعی است که برای کوتاه مدت خوب است ولی وقتی می‌خواهیم نگاه علّت و معلولی به بحران‌ها داشته باشیم، بهتر است بر نامه‌ریزی مناسب و صرف وقت کافی نسبت</p>	