

<div>«روح دماوند» به یاد شهید محسن فخری زاده خواننده شد</div>
<div>همزمان با فرارسیدن چهلم ترور شهید محسن فخری زاده، دانشمندان هسته‌ای کشور، باشگاه ترانه‌وموسیقی راه، قطعه «روح دماوند» را خوانندگی ساسان نوذری منتشر کرد. همزمان با فرارسیدن چهلم ترور شهید محسن فخری‌زاده، دانشمندان هسته‌ای کشور، باشگاه ترانه و موسیقی راه، قطعه «روح دماوند» را خوانندگی ساسان نوذری به یاد این شهید علمی در دسترس مخاطبان قرار داد. حسن صنوبری شاعر، ابراهیم ناصری آهنگساز، امیر جمال فر تنظیم‌کننده، عرفان پاشا نوازندهٔ رگستر زهی و کیان دارات نوازندگی تار این قطعه موسیقی را برعهده دارند.</div>
نخبگان با «آب و تاب» در رادیو
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>برنامه «آب و تاب» این هفته (جمعه ۱۹ دی ماه) با حضور مهرداد خوشبخت کارگردان روی موج اف‌ام‌ر‌دیف ۹۴ مگاهرتز با موج ای‌ام‌اِی‌ام‌اِی ۱۳۳۲ کیلوهرتز می‌رود. «آب و تاب» در ساختار کلامی–اولی با موضوع فرهنگی و هنری جمعه‌ها ساعت ۲۱ تا ۲۲:۳۰ به طور زنده به تهیه‌کنندگی پروانه طهماسبی پخش می‌شود.</div></div>
پخش مستند «عشق شمعدانی‌ها»
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مستند «عشق شمععدانی‌ها» روایتی از حسین فاطمی وزیر امور خارجه ایران در زمان ملی شدن صنعت نفت است که بعد از کودتا ماه‌ها مخفیانه زندگی کرد. «عشق شمعدانی‌ها» که موفق به دریافت جایزه بهترین نویسندگی از جشنواره سینماحقیقت شده است، روایتی متفاوت از حسین فاطمی، شخصیت برجسته دهه‌های ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰ ایران است. این مستند به تهیه‌کنندگی محمود اربابی و کارگردانی میلاد محمدی، امشب ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>میلاد محمدی، کارگردان فیلم مستند «عشق شمعدانی‌ها» با اشاره به سوزِ این اثر گفت: این فیلم مستند درباره یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های تاریخ معاصر، دکتر حسین فاطمی است که وزیر امور خارجه دولت مصدق در زمان کودتا بوده است. او یکی از پیشینه‌آهادهندگان اصلی تشکیل جبهه ملی و ملی شدن صنعت نفت بود و یکی از نفرات اصلی در تعطیلی سفارت انگلیس و اخراج آنان به شمار می‌رفت. وی افزود: در این فیلم سعی کردیم نور را روی قسمتی از زندگی دکتر فاطمی بنمایانم که تقریباً هیچ اطلاعی از آن وجود ندارد. بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، دکتر فاطمی به مدت شش‌ماه زندگی مخفیانه‌ای دارد و فرمانداری نظامی دنبال دستگیری اوست، حتی برای دستگیری او جایزه تعیین کرده‌اند و همه‌جا برایش ناخن شده است.</div></div>
جزئیات طرح حمایتی سازمان سینمایی برای باز گشایی سینماها
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی از احتمال خرید درصدی از بلیت صندلی سالن‌ها یا بازگشایی سینماها خبر داد. محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در گفت‌وگو با مهر، درباره آخرین مرحله تصویب طرح حمایت سازمان سینمایی از صاحبان فیلم‌ها گفت: دریافت حمایت از سوی سازمان سینمایی برای فیلمسازی که می‌خواهند آثارشان در سینماها اکران شود، به صورت پیشنهاد به سازمان سینمایی ارائه شده است که بعد از بررسی‌های لازم باید به تأیید سازمان سینمایی برسد.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>وی بیان کرد: در واقع پیشنهاد این است که سازمان سینمایی درصدی از صندلی‌های سالن‌های سینما برای فیلم‌هایی را که بعد از بازگشایی مجدد سالن‌های سینما اکران می‌شود، پیش‌خرید کند. مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی توضیح داد: بر اساس این طرح و به پیشنهاد شورای صنفی نمایش، سازمان سینمایی در سینماهای که دو سالته ۲۰درصه، سه و چهار سالته ۳۰درصد و پنج سالته ۵۰درصد از مجموعه صندلی‌های موجود سینما را پیش‌خرید می‌کند. فرجی در پایان گفت: تأکید می‌کنم که این پیشنهاد باید از سوی ستاد کرونای سازمان سینمایی تصویب نهایی شود تا به مرحله اجرایی برسد.</div></div>
کتاب



همزمان با اولین سالروز سرداران شهید حاج قاسم سلیمانی، ابو‌مهدی المهندس و همزمانشان و به همت جمعیت دفاع از ملت فلسطین از هشت جلد کتاب «سردلبران» رونمایی شد. سردلبران مجموعه کتابی است درباره شخصیت مهم محور مقاومت با عناوین «محبوب»، «هام لبثانی‌ها»، «چمران»، «سیدعباس»، «شیخ‌زغب»، «حاج‌رضوان»، «حاج‌قاسم» و «سیدهادی» به‌قلم مجید صفاتاج که روز گذشته طی مراسمی در تهران رونمایی شد. در این مراسم حجت‌الاسلام میثم امروزی، رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران گفت: مخاطبان باید با شخصیت حقیقی نویسنده این مجموعه آشنا شوند و برای نسل جوان از علاقه و تلاش

ایشان به حزب مقاومت و حزب‌الله رونمایی شود. امروزی افزود: بنده شاهد چهره اخلاقی و پر تلاش ایشان در زمینه علمی و قلم‌فرسایی‌هایشان بوده‌ام و در سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی یاد می‌کنم از خاطراتی که ایشان دو مرتبه با صرار و ابرام تلاش داشتند در رکاب آن شهید بزرگوار در جبهه جنگ سوریه و



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۱۸ | پنج‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۹ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵ |

# جراحی قهرمانان باتیغ کج‌سلیقگی مدیران فرهنگی

**مهدی سجاده‌چی: بر برخی می‌خواهند بخشی از جوانی شهیدی که سرداری معتبر در جنگ و محبوب هم بوده است تصویر نشود، چون در جوانی و پیش از انقلاب هیبت و رفتارش شبیه انقلابی‌ها نبوده است**



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

سانسور و کج‌سلیقگی مدیران فرهنگی نه تنها باعث کشیده شدن ترغز هنرمندان دغدغه‌مند در مسیر معرفی قهرمانان شده است بلکه مخاطب نیز با قهرمانی جراحی‌شده، فرآزمینی و دست‌نایافتنی روبه‌رو می‌شود. پرداخت دراماتیک و سینمایی به قهرمانان هر جامعه‌ای به‌منظور تحفظ، تثبیت و تعمیق بخشی شخصیت آنها به دلیل پهر مستند و متخلف بودن‌شان به منشی و مرام حسدی و رفتارهایی منطبق بر ارزش‌ها و هنجارهای آن جامعه، می‌تواند به عنوان یکی از مجموعه عوامل‌انگیزشی مثبت و قدرتمندانه در مسیر پیشرفت کشور منشأ اثر باشد. محسنات و خوبی‌های آن اقدام که در این زمینه وجود دارد و باعث کشیده شدن ترمز حرکت آن دسته از هنرمندانی شده است که از سر دغدغه‌بانگی‌های شخصی و غیر از آن مایل به فعالیت در این مسیر هستند.

برخی کشورها مانند امریکا و دیگر متشابهاتش به دلیل نداشتن عقبه تمدنی و فرهنگی غنی که باعث ایجاد خلأٔ‌تورک و عملی در ارائه شخصیت‌های الهام‌بخش و اصطلاحاً قهرمان به این قشر آینده‌ساز می‌شود، به سمت خلق قهرمانان خیالی و افسانه‌ای می‌روند، این در حالی است که قهرمانان زیادی در سرتاسر تاریخ کشورمان وجود دارند که هر کدام از آنها جهت الگو قرار گرفتن برای یک ملت کفایت می‌کنند.

■ **موانع معرفی قهرمانان**
تصویرسازی درست و ایجاد ادراک و شناخت باورپذیر در مورد قهرمان یا همان «هرتاگوئیست» هنری است که با قرار گرفتن چند وجه مهم و اثرگذار در یک مسیر واحد که نتیجه آن ارائه یک قهرمان به جامعه است، شکل می‌گیرد، به غیر از منابع داستانی و روایی (افسانه‌ای یا اساطیری) بحث همراهی و هم‌داستانی مدیریت فرهنگی (نیازسنجی و پشتیبانی مالی، توانایی هنری (خلق قهرمان باورپذیر و نیز فراهم آمدن زمینه خلاق) و بروز (پیوسته‌های فرهنگی و ادراکی) از جمله برجسته‌ترین وجوهی هستند که به خلق پروتاگوئیست یا همان قهرمان ختم می‌شود.
ایک سو باورنداشتن به ارزش‌های جامعه، غلبه نگاه شبه‌روشنفکری و مرعوب بودن و احساس حقارت کردن برخی هنرمندان نسبت به فرهنگ

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله نجفی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۸۴۹۸۴۴۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۱۸ | پنج‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۹ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵ |

# جراحی قهرمانان باتیغ کج‌سلیقگی مدیران فرهنگی

صورت شما درباره او چه می‌توانید بنویسید جز اینکه مثل همه تلاش کرده و درس خوانده است! وقتی نکاتی که اهمیت دراماتیک دارد از قصه حذف شود، همه شخصیت‌ها و قهرمانان یک شکل می‌شوند، مثل خیلی از فیلم‌های جنگی که همه سید و حاجی و شبیه هم بودند، مثل هم حرف می‌زدند و تفاوتی باهم نداشتند. ما تمام ویژگی‌هایی را که می‌توانست مهم باشد از بنگ کاراکتر گرفته‌ایم و ویژگی‌های کلی مثل مهربانی، فداکاری و… را به قهرمان‌ها نسبت می‌دهیم، برای همین مثل شابلون همه شخصیت‌ها به هم شبیه می‌شوند.

■ **قهرمانان زمینی**

برخی از ایسن مدیران فرهنگی با تشبث به استدلال‌های عجیب و غریب که منبعث از نوع نگاه غلط، جزم‌اندیش و دگم آنهاست، گمان می‌کنند یک قهرمان صرفاً آنگونه‌ک‌ه آنها تصور می‌کنند می‌تواند در جامعه منشأ اثر باشد و گاهی با اقتدا به همین تفکر، دستور سانسور و حذف بخش‌هایی از زندگی یک قهرمان را صادر می‌کنند تا جایی که مخاطب احساس می‌کند با یک شخصیت فرازمینی و فرشته‌گونه‌ک‌ه تقریباً دست‌نایافتنی است، مواجه است. آن نظر این مدیران اشخاصی مثل شهید سیدمرتضی اوینی تنها زمانی به درد الگو بودن و معرفی به جامعه می‌خورد که صرفاً به احوالات و زندگی این شهید در دوران دفاع مقدس بایایی که مشغول تهیه و تولید آثار مثل برنامه «روایت فتح» بوده، پرداخته شود، در حالی که به دلایل متنوع روان‌شناختی یک‌الگو وقتی می‌تواند مورد اقبال و مردم روج قرار بگیرد که سیر تحول و مسیری که او را به قله قهرمان و الگو بودن رسانده بدون لکت و سانسور روایت شود و نتیجه‌گیری را به مخاطب حقیقه تکندند.

مخاطب جوان و نوجوان وقتی بداند کسی مثل شهید اوینی که مخضو در دریافت اطلاق «سید شهیدان اهل‌قلم» از زبان شخصیتی در تراز مقام معظم رهبری شده است، قبل از انقلاب نامش کارمن بوده و به قول خودش برای درآوردن ادای روشنفکران آن موقع رزق پرفسوری می‌گذاشته و عینک بزرگ کائوچویی می‌زده، بیش از پیش سعی می‌کند در مسیر آن شهید بزرگوار حرکت کند. اثر گذاری شخصیت بزرگی مثل شهید حاج قاسم سلیمانی در بین بزرگسالان، جوانان، نوجوانان و حتی کودکان، انقدر زیاد و عجیب و غریب است که باید پژوهش‌های بسیار زیادی در مورد آن صورت بگیرد. حالا تصور کنید یک فیلمی در مورد ایشان ساخته شود و مخاطب متوجه شود که در روزهای ابتدای انقلاب وقتی شهید سلیمانی برای عضویت در سپاه اقدام می‌کند، به دلیل پوشیدن شلوار لی باه‌قول کسی که مسئول گزینش سپاه کلران در آن روزها بوده، حاج قاسم را به خاطر ظاهرش در گزینش اولیبه رد می‌کند! خب مسلم است گستره زهد فردا و کنسانی که شاهد نمایش ابعاد بدون سانسور زندگی قهرمان بزرگی مثل شهید سلیمانی باشند، نسبت به قبل از آن بیشتر می‌شود و به طریق اولی این اقدام زمینه‌ساز حرکت و زندگی سلف‌های مختلف با انگازهای ذهنی متنوع به سمت مرام و سبک زندگی امثال شهید سلیمانی می‌گردد.



## گدایی لوکیشن در ساحل استانبول

**برخی سینماگران ایرانی برای فیلمسازی وابسته به جغرافیای ترکیه شده‌اند**



■ **محمدصادق عابدینی**

ترکیه به مأمنی برای فیلمسازیانی تبدیل شده است که بی‌حجابی و ظاهر اروپایی شهر استانبول را برای ایجاد جذابیت بصری فیلم انتخاب می‌کنند و اغلب تنها ریسط حضور در ترکیه برای فیلمسازی همین موضوع بیش پا افتاده است. «طرح فیلمنامه را جوری بنویس که یک سفر خارجی در آن داشته باشیم»، این توصیه خودمانی یکی از تهیه‌کنندگان ارگانی به فیلمساز جوانی بود که می‌خواست درباره تولید یک پروژه سینمایی یا او مشورت کند. مسئله فیلمسازی در آن سوی مرزهای ایران تنها محدود به حمایت‌های ارگان‌ها و نهادهایمنی‌شود و حتی سال‌ها پیش و در دوره رواج فیلمسازی هم علاقه فیلمسازان ایرانی به حضور در خارج از کشور یا به کارگیری بازیگران خارجی در فیلم‌ها باعث تولید فیلم‌هایی با حضور بازیگران اهل ترکیه در ایران با حضور ایرانی‌ها در ترکیه شد.

■ **لوکیشن فقط ترکیه!**

سریال جدید شبکه نمایش خانگی با نام «ملکه گدایان» یکی از آخرین نمونه‌های عشق فیلمسازان ایرانی به ترکیه است؛ سریالی که داستان آن از استانبول در ترکیه آغاز شده؛ سریالی که ادعا شده پیش از محدودیت‌های کرونایی فیلمبرداری آن در ترکیه انجام شده است. گویا حتی در روزهایی که ممنوعیت‌های کرونایی باعث ممنوعیت سفر به ترکیه برای ایرانی‌ها شده است، قرار نیست تبلیغ غیر مستقیم سفر به این کشور متوقف شود؛ داستانی که یک باز نیز در فصل پنجم سریال «پایتخت» اتفاق افتاد و فیلمساز برای اینکه داستان خانواده معمولی را به مواجهه با داعش بکشاند، یک تور تبلیغاتی کامل برای ترکیه در قالب سریال تولید کرد و حتی پرواز بان‌های تفریحی را در مازندران ایران فیلمبرداری کردند و به نام ترکیه پخش کردند!

علاوه بر «ملکه گدایان» که جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر نیز به طور مثال فیلم «کوسه» ساخته علی عطشانی نیز در ترکیه فیلمبرداری شده و حتی فیلمساز ایرانی به این نکته توجه نداشتند که نمایش لوکیشن محدود استانبول در چندین پروژه سینمایی ایرانی مخاطب را دلزده می‌کند.

■ **دیدار در استانبول!**

سینمای ایران بعد از پایان جنگ تحمیلی و روی کار آمدن دولت کنکورات، با تغییرات مدیریتی، فرصت مناسبی برای دریافت توجه و حضور در خارج از ایران پیدا کرد. اولین فیلم

### ساندویچی باز است اما تئاتر نه!



نویسنده و کارگردان تئاتر ضمن گلایه از ادامه داشتن تعطیلی سالن‌های تئاتر و سینما می‌گوید: مشخص نیست چرا تئاتر و سینما باید تعطیل باشند، چرا یک ساندویچی که چندین نفر در آن منتظر گرفتن ساندویچ ایستاده‌اند نیاز است اسما سالن‌های سینما و سالن‌های تئاتر که

سقف‌های بلندی دارند و می‌شود مخاطبان با فاصله‌گذاری اجتماعی در آنجا حاضر شوند، باید تعطیل باشند.

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه مشخص نیست چرا تئاتر و سینما باید تعطیل باشند، به مهر گفت:

یک ساندویچی کوچک با ابعاد چهار در شش متر باز است و مقابل بخیال آن ۲۰نفر منتظر گرفتن ساندویچ ایستاده‌اند اما سالن‌های سینما نظیر سینما آزادی و سالن‌های تئاتر نظیر سالن اصلی و تالار وحدت که سقف‌های بلندی دارند و حضور مخاطب با فاصله‌گذاری در آنها کم خطر است، باید تعطیل باشند. بازارهای خرید و فروش باز و مملو از جمعیت هستند اما نمی‌دانم چرا باید سالن‌های سینما و تئاتر بسته بمانند.

دژاکام که طی یک‌سال‌آخر نمایش «یوب‌خان» را ترمین و تولید کرده و آمادگی لازم را برای اجرای عمومی دارد، درباره وضعیت اجرای این اثر در ماه‌های باقی‌مانده سال ۹۹، به مهر گفت: «یوب خان» اثری آماده است و آن را بلافاصله بعد از پایان تعطیلات کرونایی تئاتر در سالن چهارسوق مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌بریم، وی یادآور شد: از بهمن سال ۹۸ تاالان نمایش «یوب خان» همراه من بوده و در فضاهای بازی چون چیترگ، کاخ سعدآباد و آپشهر تهران نیز اجراهای متعددی داشته‌ولی به دلیل فریز شدن

<sup>[1]</sup> مشخص نیست چرا تئاتر و سینما باید تعطیل باشند، چرا یک ساندویچی که چندین نفر در آن منتظر گرفتن ساندویچ ایستاده‌اند نیاز است اسما سالن‌های سینما و سالن‌های تئاتر که

<sup>[2]</sup> مشخص نیست چرا تئاتر و سینما باید تعطیل باشند، به مهر گفت: